



العربية للجميع

ع

العربية بيدي أولادي

سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها



kids.arabicforall.net

تأليف :

د. عبدالرحمن بن إبراهيم الفوزان د. محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ



العربية بيني يدي أولادي

سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها

الكتاب الرابع

تأليف

د. عبدالرحمن بن إبراهيم الفوزان د. محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ

الفريق الفني

وسيم ضياء أبو رمضان

علي محمد علي عبدالرحمن عمر محمد عبدالقادر

علاء أحمد شيخ الزور روان السيد أحمد البدوي

المادة الصوتية

بإشراف د. يوسف العقيل

ح) دار الشركة العربية للجميع للنشر والتوزيع ، ١٤٣٩هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الفوزان، عبدالرحمن ابراهيم
العربية بين يدي اولادنا كتاب الطالب ٤. / عبدالرحمن ابراهيم
الفوزان ؛ محمد عبدالرحمن ال الشيخ الرياض ، ١٤٣٩هـ
١٢٠ ص ؛ ٢٩ / ٢١ سم .

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٩١١٣٠-٣-٤

١- اللغة العربية تعليم أ.أ. ال الشيخ، محمد عبدالرحمن (مؤلف مشارك)
ب.العنوان

ديوي ٤١٨ ١٤٣٩/١٠٢٥٦

رقم الإيداع: ١٤٣٩/١٠٢٥٦
ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٩١١٣٠-٣-٤

الإصدار الأول ١٤٣٩ هـ - ٢٠١٨ م
طبع في المملكة العربية السعودية
جميع حقوق الطبع والنسخ محفوظة لـ

العربية للجميع Arabic For All 

الرياض - المملكة العربية السعودية

هاتف : ٠٠٩٦٦-١١-٤٥٤١٦٧٠ - فاكس : ٠٠٩٦٦-١١-٤٥٤١٦٧٠ - تحويل : ١٥٥ - جوال : ٠٠٩٦٦ ٥٥٤ ٥٨٤ ٥٩٨

Riyadh - Kingdom of Saudi Arabia

Tel.: 00966-11-4541670- Fax: 00966-11-4541670 Ext:155 - Mob.: 00966 554 584 598



يسرنا استقبال ملاحظاتكم وآرائكم حول السلسلة من خلال مسح الرمز
أو مراسلتنا عبر البريد الإلكتروني: info@arabicforall.net

«نرسم الفصحى على كل الشفاه»



www.facebook.com/arabicforall



www.twitter.com/arabicforall



www.youtube.com/arabicforall1



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة :

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، وبعد ؛

فقد شجّعنا النجاح الكبير لسلسلتنا " العربية بين يديك " - والتي كانت تستهدف الراشدين - على العزم على إصدار سلسلة للمستويات الأولى من المراحل التعليمية من طالبي العربية من الصغار والشباب، ودَعَمَ ذلك التوجه ما رأينا من إلحاح كثير من مراكز تعليم العربية لغير الناطقين بها علينا على إنتاج سلسلة تخدم هذه الشريحة، وقلة المادة العلمية المناسبة في هذا المجال، ويضاف إلى ذلك كله تغيّر التوجه في تعليم العربية لغير الناطقين بها من الاختصار على تعليم الكبار إلى توسيع الدائرة ليشمل التعليم الصغار أيضا، حيث أقبلت المراكز والمعاهد على تعليم الصغار - ويُقصد بذلك تعليم العربية لغة تواصل - أما العربية للقراءة فقط أو ما يدور في فلكها فإنّ الاهتمام فيما يخص الطائفتين الكبار والصغار قد بدأ مبكرا.

لكل ما سبق بادرت "العربية للجميع" إلى الاستجابة لهذا إلحاح من المهتمين، ووضعت خطة لخدمة الصغار وأصدرت سلسلتها الجديدة هذه الموسومة — " العربية بين يدي أولادنا" لتشمل الذكور والإناث والصغار والشباب، وجاءت مناسبة لأن يبدأ بها الطالب والطالبة مبكرًا؛ في المراحل التمهيديّة أو الابتدائية أو المتوسطة ويستفيد منها ما بعد المتوسطة فموضوعاتها من اهتمامات الصغار والشباب.

وتركز هذه السلسلة على اللغة التواصلية؛ فيتعلم فيها الدارسون عددًا كبيرًا من تراكيب اللغة العربية الوظيفية الشائعة، ويتعلمون فيها (١٩٣١) مفردة شائعة من مفردات اللغة العربية، ولا سيما ما يدور في مواقف الحياة اليومية الشائعة، وما يدور في محيط اهتمامات الصغار من مواقف ومفردات.

ومن سمات هذه السلسلة:

- تُعدّ من أحدث السلاسل في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها للصغار.
- المحور الأساسي هو النص الذي تدور حوله التدريبات وتعليم المهارات والعناصر.
- وقد حرصت النصوص والرسومات على إظهار ثقافة أهل اللغة قدر الإمكان باستخدام أسماء عربية وملابس عربية؛ وذلك لتعزيز الثقافة اللغوية في السلسلة.
- ضُمّ كتاب التدريبات والنشاط إلى كتاب الطالب لأسباب عملية.
- الضبط التام بالشكل لمفردات السلسلة ولنصوصها.
- ضبط تام لعدد المفردات والتراكيب في كل وحدة.
- التكامل بين الكفايات الثلاث : اللغوية والاتصالية والثقافية.
- مراعاة التدرج في عرض المادة العلمية.
- اتباع نظام الوحدة التعليمية في عرض المادة.
- اشتمل كل كتاب من الكتب التسعة الأول على ثمان وحدات، وكل كتاب من الثلاثة الباقية على اثنتي عشرة وحدة تعليمية.
- تختم كل وحدة بنشاط إضافي يعزز مهارة من المهارات اللغوية؛ عبارة عن لعبة تعليمية أو أنشودة مشوقة تناسب الصغار.



- اشتملت كل وحدة من وحدات كل كتاب على خمسة دروس، واشتمل كل درس على عدد من التدريبات.
- الانتظام الهندسي البنائي للوحدات؛ حيث وضع مخطط الكتاب قبل إعدادة.
- عولجت الأصوات والظواهر الصوتية بطرق مختلفة تقليدية ومبتكرة.
- دُعِمَ النص المكتوب برسومات توضيحية للصغار تسهل فهم النص وتشوق الطالب للتعلم.
- اشتملت الكتب على أنواع مختلفة من المراجعة للتذكير بالمعلومات بعد كل أربع وحدات.
- تتكامل هذه السلسلة مع السلسلة الأولى: العربية بين يديك، فمن أكمل دراسة هذه السلسلة فيمكنه الاستزادة في تعلم اللغة العربية من العربية بين يديك.
- اشتمل كل كتاب على فهرس تفصيلي - خريطة العمل - لما هو موجود في الوحدات .
- أخرجت الكتب إخراجاً فنياً فريداً.
- اعتمدت على الصورة بدرجة كبيرة لإيضاح المعنى، ولتجنب اللغة الوسيطة.
- تهتم السلسلة بالجنسين معاً؛ فتوجه الخطاب لكل منهما.
- جاءت أغلب نصوص هذه السلسلة تحمل في طياتها موقفاً فكهياً، أو لعبة مسلية وتعليمية.
- تَصَحَّبُ السِّلْسِلَةُ بِرَّحِيَّاتٍ وَمَوَادِّ صَوْتِيَّةٍ.
- أدرجت النصوص المسموعة لكل كتاب في آخره مرتبة حسب الوحدات والدروس والتدريبات؛ ليستفيد منها المعلم الذي ليس معه كتاب المعلم. وهذه النصوص موجودة في مواضعها في كتب المعلم.
- النصوص المسموعة في آخر الكتاب لا تشمل نصوص الحوارات وعرض المفردات وعرض الأصوات.
- يصحبها كتب للمعلم؛ فيها توجيهات لطريقة تقديم كل درس ولإجراء كل تدريب، وفيها كذلك حلول التدريبات؛ ولذا يُحَثُّ المعلمون على اقتناء كتب المعلم.

والسلسلة اليوم صارت بين يديكم وقد بُذِلَ فيها جهد علمي وفني كبيرين، لتسهيل تعلم اللغة العربية على الطالب وتحبيبها له. وبقي دور المعلم والمؤسسة التعليمية في إكمال الجهد بالحرص على استخدام أفضل الوسائل في إيصال المادة للطلاب، فعليهم الاهتمام بالتعليم التعاوني، وربط اللغة بالحياة.

والعربية للجميع إذ تقدم سلسلتها هذه تأمل أن يكون فيها إضافة لخدمة اللغة العربية ولعلميها ولتعليميها، وتَسْأَلُ الله أن ينفع بها من أعدها ومن نشرها ومن علّمها ومن تعلم منها.

وفي الختام يَطِيبُ لَنَا هُنَا أَنْ نَتَقَدَّمَ بِخَالِصِ الشُّكْرِ لِجَمِيعِ الإِخْوَةِ الْخَبْرَاءِ وَالْمُدَرِّسِينَ الْمُتَخَصِّصِينَ الَّذِينَ رَاجَعُوا هَذِهِ السَّلْسِلَةَ، وَأَمَدُّونا بِمَلَحُوظَاتِهِمُ الْقِيَمَةَ الَّتِي كَانَ لَهَا أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي تَطْوِيرِ الْعَمَلِ وَتَحْسِينِهِ بِحَمْدِ اللَّهِ، وَنُحْضُ بِالشُّكْرِ:

الدكتور: محمد عبد الخالق محمد فضل، والدكتور: عطا المنان عبد الله، والدكتور: سعد بن علي الغامدي، والدكتور: جمعان بن سعيد القحطاني، والدكتور: رفيق بن حمودة، والأستاذ: عبد الرحمن بن سعد الصرامي، والأستاذ: عوض بن علي الجمعة، الأستاذ: عبد الله بن ظافر القحطاني، والأستاذ: إبراهيم بن مهنا العزاز...

المؤلفان

تعريف بكتب المعلم بسلسلة " العربية بين يدي أولادنا "

أفردت " العربية للجميع " لكل كتاب من كتب الطالب كتابا للمعلم؛ ليسير معه خطوة خطوة ، ويهدف كل كتاب من كتب المعلم إلى تزويد المعلم بمجموعة من الأساليب والإجراءات، التي تمكنه من تعليم كتاب الطالب بطريقة فعّالة، تحقّق أفضل النتائج. وقد تضمّن كتاب المعلم كتاب الطالب؛ حيث جاءت صفحة للمعلم وصفحة أخرى تقابلها للطالب، حتّى يسهل على المعلم متابعة المادّة التعليمية الخاصّة بالطالب دون الحاجة إلى حمل كتاب الطالب منفصلا، وصار حجم كتاب المعلم ضعف حجم كتاب الطالب؛ ومع ذلك أصبح مقبولا لقلة صفحات كتاب الطالب أساسا.

يشتمل الكتاب على قدر طيّب من التوجيهات والمعلومات الأساسيّة التي يحتاج إليها المعلم، وهو يمارس عملية التدريس. وقد اتّخذت تلك التوجيهات والمعلومات صورا مختلفة، يتعلّق بعضها باللغة العربية، وطرائق تعليم اللغة لغير الناطقين بها، وأساليب عرض مهارات اللغة وعناصرها المختلفة.

بالإضافة إلى مجموعة من المقترحات الخاصّة بإدارة الصّفّ اللغوي ، والتعامل مع الطلاب. وقد جاءت هذه الفوائد على اختلافها مبنوثة في ثنايا الكتاب، لتكون خفيفة على النفس ومقبولة وفي متناول المعلم حيث يقتضيها المقام أحيانا. وقد جاءت كل واحدة تحت مسمّى "فائدة" ، وإذا كانت الفائدة لها علاقة بما قبلها أو ما بعدها رقمت ؛ ليسهل على من يرغب في استكمالها في وقت واحد، كما أنها جاءت مبنوثة في كتب المعلم من هذه السلسلة. وسيجد المعلم المستجدّ نفعا كثيرا - إن شاء الله - كما سينتفع بها المعلمون ذوو الخبرة من باب التذكرة.

ومجموع هذه الفوائد = ٢٠١ فائدة مباشرة ، دون الفوائد الخاصّة بإجراءات التدريبات والأنشطة الإضافية.

ويحتوي كتاب المعلم على ما يأتي:

- إرشادات عامّة للمعلم.
- مقترحات بكيفية عرض الدروس.
- مقترحات بكيفية إجراء تدريبات الكتاب.
- نصوص فهم المسموع.
- حلّ تدريبات الكتاب (ما عدا التدريبات الاتّصاليّة وتدريبات التعبير).
- إرشادات في كيفية إجراء الأنشطة.

المؤلفان

د. عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان

د. محمد بن عبد الرحمن آل الشيخ



شرح توزيع المحتوى

رقم الوحدة

رقم الدرس

رقم التدريب

المدخل الحواري

المفردات الجديدة

عنوان الوحدة:

كود الصوتيات

حمل أي تطبيق qrcode reader من متجر جوجل أو أبل.

امسح الكود باستخدام التطبيق لفتح رابط الصوتيات الخاصة بالدرس.

سافرت من القرية إلى مَدَّة

١ أنظر واسمع وأعد.

صالح: كيف سافرت إلى مَكَّة يا مُعاوية؟
مُعاوية: سافرت بالطائرة.
صالح: وكيف سافرت من القرية؟
مُعاوية: سافرت من القرية بالقطار.
صالح: ثم ماذا؟
مُعاوية: ثم ركبتنا الطائرة إلى جَدَّة.
صالح: هل مدينة جَدَّة كبيرة؟
مُعاوية: نعم كبيرة.
صالح: ثم ماذا؟
مُعاوية: ثم ذهبنا بالحافلة إلى مَكَّة،
ثم ذهبنا إلى المدينة بالسيارة.
صالح: سأسافر إلى مِصر بالتراجة
ثم إلى جَدَّة بالسفينة.
مُعاوية: ستصل بعد سنة.

٢ أنظر واسمع وأعد.

طائرة حافلة دراجة يَصِل يَرْكَب يُسافر

تَمَدُّ ثُمَّ كَيْفَ سَنَة مَدِينَة سَفِينَة قِطَار

العربية بين يدي أولادنا | الكتاب الرابع

جميع صوتيات السلسلة متوفرة على الرابط التالي: www.arabicforall.net/kids

الزمن الكلي المتوقع لتدريس السلسلة هو (٥٦٤) ساعة دراسية، ويمكن توزيعها بحسب كل برنامج وما يتيح لتدريس اللغة العربية من ساعة في الأسبوع، والسلسلة تحتاج إلى:

- ٢٣ أسبوعا | في برنامج يُتيح لها ٢٥ ساعة أسبوعيا.
- ٢٨ أسبوعا | في برنامج يُتيح لها ٢٠ ساعة أسبوعيا.
- ٣٨ أسبوعا | في برنامج يُتيح لها ١٥ ساعة أسبوعيا.
- ٥٧ أسبوعا | في برنامج يُتيح لها ١٠ ساعات أسبوعيا.
- ١١٣ أسبوعا | في برنامج يُتيح لها ٥ ساعات أسبوعيا.
- ٢٨٢ أسبوعا | في برنامج يُتيح لها ساعتان أسبوعيا.

الزمن المُخصَّص لتدريس السلسلة

وحدات الكتاب الرابع

الوحدة الأولى



صفحة ١

الوحدة الثانية



صفحة ١٣

الوحدة الثالثة



صفحة ٢٥

الوحدة الرابعة



صفحة ٣٧

الوحدة الخامسة



صفحة ٥١

الوحدة السادسة



صفحة ٦٣

الوحدة السابعة



صفحة ٧٥

الوحدة الثامنة



صفحة ٨٧

أَيْنَ مُحَمَّدٌ؟

٥ ٤ ٣ ٢ ١

ع



١ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.

الأب: أَيْنَ ابْنِي مُحَمَّدٌ؟

الأم: اسْتَيْقِظْ وَخَرَجْ.

الأب: مَتَى نَامَ؟

الأم: نَامَ مُبَكَّرًا.

الأب: جَيِّدٌ. وَأَيْنَ ذَهَبَ؟

الأم: ذَهَبَ لِلْجَرِيِّ.

الأب: وَمَاذَا لَبَسَ؟

الأم: لَبَسَ مَلَابِسَ الْجَرِيِّ.

الأب: جَيِّدٌ.

الأم: وَخَلَعَ مَلَابِسَ النَّوْمِ.

الأب: الْجَرِيُّ جَيِّدٌ لِلصَّحَّةِ.

الأم: وَالْمَشْيُ جَيِّدٌ لِلصَّحَّةِ.

الأب: جَيِّدٌ لِلْكِبَارِ وَلِلصَّغَارِ.

٢ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.



يَخْلَعُ



يَلْبَسُ



جَرِي



مَشْيُ



مُبَكَّرٌ



يَنَامُ



يَسْتَيْقِظُ



صِغَارٌ



كِبَارٌ



جَيِّدٌ



الصَّحَّةُ



النَّوْمُ



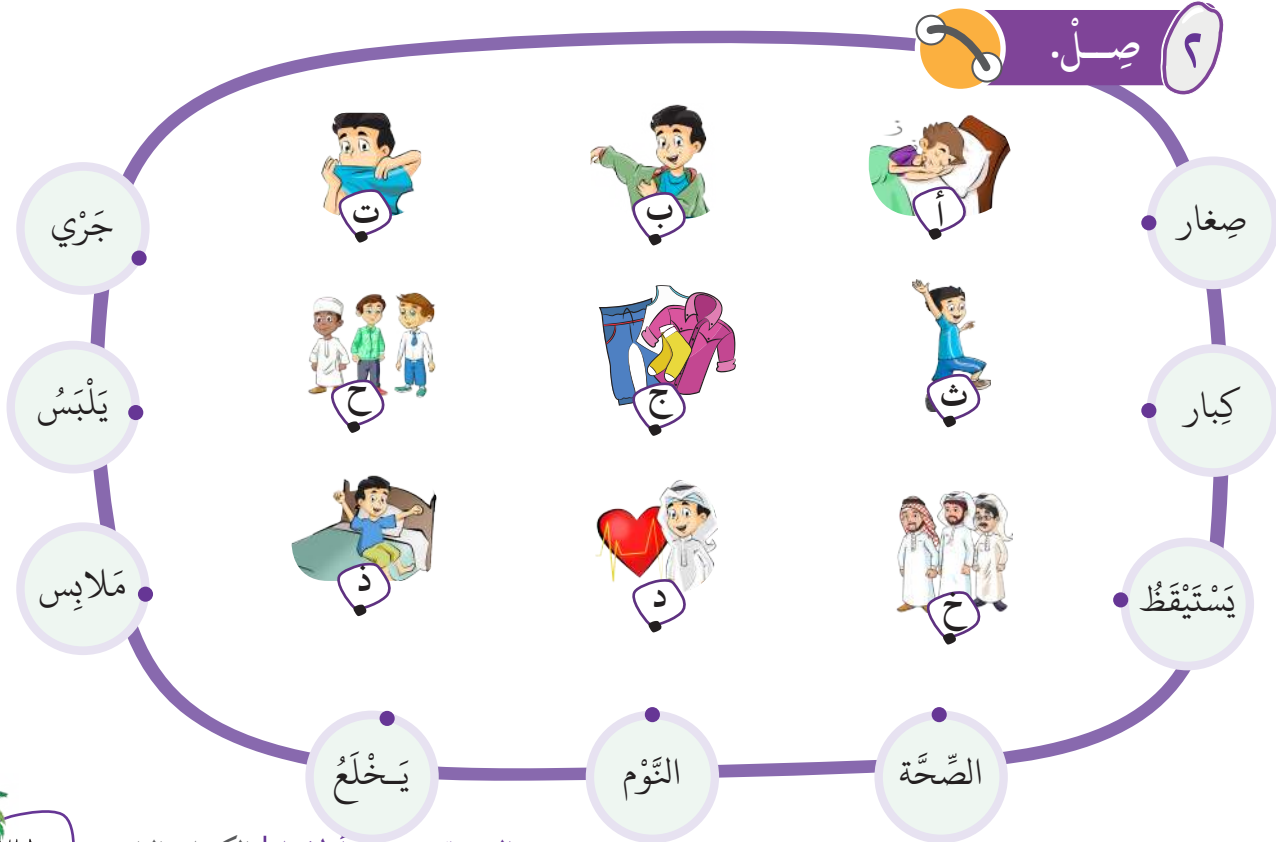
مَلَابِسٌ



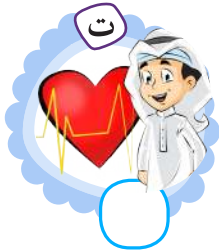
١ صَلِّ

 ب	• مَلَايِسْ • يَسْتَيْقِظُ	 أ	• يَسْتَيْقِظُ • جَيِّدٌ
 ث	• مُبَكَّرٌ • يَخْلَعُ	 ت	• يَلْبَسُ • يَنَامُ
 ح	• جَرِيٌّ • يَلْبَسُ	 ج	• يَخْلَعُ • مُبَكَّرٌ
 د	• الصَّحَّةُ • مَلَايِسْ	 ح	• يَنَامُ • جَيِّدٌ
 ر	• الصَّحَّةُ • مَشِيٌّ	 ذ	• جَرِيٌّ • النَّوْمُ
 س	• كِبَارٌ • جَيِّدٌ	 ز	• الصَّحَّةُ • مَشِيٌّ
		 ش	• لَيْسَ • صِغَارٌ

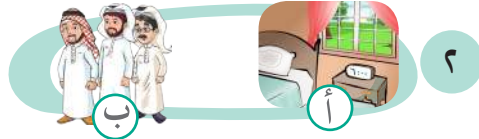
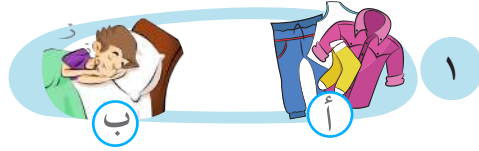
٢ صَلِّ



٤ اسْتَمِعْ، وَضَعْ الرَّقَمَ الصَّحِيحَ. (١)



٣ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓). (١)



٥ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓). (١)

٤ مُبَكَّرٌ
يَنَامُ

٣ الصَّحَّةُ
مَلَابِسُ

٢ مُبَكَّرٌ
النَّوْمُ

١ مَلَابِسُ
يَخْلَعُ

٨ يَنَامُ
جَرِي

٧ جَيِّدٌ
يَسْتَيْقِظُ

٦ صِغَارُ
يَسْتَيْقِظُ

٥ جَيِّدٌ
مَشِي

١١ يَلْبَسُ
مَلَابِسُ

١٠ النَّوْمُ
خَلَعَ

٩ مَلَابِسُ
يَخْلَعُ

١٣ مَلَابِسُ
كِبَارُ

١٢ جَيِّدٌ
اسْتَيْقِظَ



٦ ضَعْ (X) عَلَى الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ.

أ. يَسْتَيْقِظُ مُبَكَّرًا

ب. جَيِّدٌ مُبَكَّرًا

ت. يَنَامُ مُبَكَّرًا

ث. لَبِسَ الْمَشِي

ج. الْكِبَارُ وَالصَّغَارُ

٧ أَشِرْ إِلَى مَا تَسْمَعُ.

١. ١

٢. ٢

٣. ٣

٨ قُلِ الصُّورَةَ الْمُشَارَ إِلَيْهَا.

١. ١

٢. ٢

٣. ٣

٤. ٤

٥. ٥

٦. ٦

٧. ٧

٨. ٨

٩. ٩

١٠. ١٠

١١. ١١

١٢. ١٢

١٣. ١٣





١ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَيْنَ ابْنِي؟

إِسْتَيْقَظَ وَخَرَجَ.

(خال - صديق - عم - والد - جد) (خالة - أخت - أم) ...

٢ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مَتَى نَامَ؟

نَامَ مُبَكَّرًا.

(مَشَى - خَرَجَ - زَارَ - جَرَى - فَتَحَ - أَغْلَقَ - نَزَلَ) ...

٣ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

وَمَاذَا لَبَسَ؟

لَبَسَ مَلَابِسَ الْجَرِيِّ.

(خَلَعَ - النَّوْمَ) (خَلَعَ - الْمَشْيَ) (لَبَسَ - اللَّعْبَ) ...



٤ تَبَادَلِ الْحِوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



خَلَعَ مَلَابِيسَ النَّوْمِ.

جَيِّدٌ.

(لَيْسَ - الْجَرْي) (خَلَعَ - الْمَشْي) (لَيْسَ - اللَّعِب) ...

٥ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



وَأَيْنَ ذَهَبَ؟

ذَهَبَ لِلْجَرِيِّ.

(الْمَشْي - النَّوْم - الصَّف - الْقَرْيَة - الْمَدْرَسَة - السَّرِير) ...

٦ تَبَادَلِ الْحِوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



الْجَرِيُّ جَيِّدٌ لِلصَّحَّةِ.

وَالْمَشْيُ جَيِّدٌ لِلصَّحَّةِ.

جَيِّدٌ لِلْكِبَارِ وَالصَّغَارِ.

(اللَّعِب - النَّوْم) ...

٧ تَبَادَلِ الْحِوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ.



أَيْنَ ابْنِي مَحْمُودٌ؟

إِسْتَيْقَظَ وَخَرَجَ.

مَتَى نَامَ؟

نَامَ مُبَكَّرًا.

وَأَيْنَ ذَهَبَ؟

ذَهَبَ لِلْمَشْيِ

الْمَشْيُ جَيِّدٌ لِلصَّحَّةِ.

جَيِّدٌ لِلْكِبَارِ وَالصَّغَارِ

١ اِسْتَمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠

٢ اِسْتَمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

٣١

٣٢

٣٣

٣٤

٣٥

٣٦

٣٧

٣٨

٣٩

٤٠

٤١

٤٢

٤٣

٤٤

٤٥

٤٦

٤٧

٤٨

٤٩

٥٠

٥١

٥٢

٥٣

٥٤

٥٥

٥٦

٥٧

٥٨

٥٩

٦٠

٦١

٦٢

٦٣

٦٤

٦٥

٦٦

٦٧

٦٨

٦٩

٧٠

٧١

٧٢

٧٣

٧٤

٧٥

٧٦

٧٧

٧٨

٧٩

٨٠

٨١

٨٢

٨٣

٨٤

٨٥

٨٦

٨٧

٨٨

٨٩

٩٠

٩١

٩٢

٩٣

٩٤

٩٥

٩٦

٩٧

٩٨

٩٩

١٠٠



٣ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ، ثُمَّ اكْمِلْ بِوَضْعِ (٧). (٨)

٥	لَيْسَ مَلَابِسَ..... ☐ لِلْجَرِي ☐ النَّوْمِ ☐ الْجَرِي	١	أَيْنَ مَسْعُودٌ؟ ☐ ابْنِي ☐ ابْنُكَ ☐ ابْنُهُ
٦	 مَلَابِسَ النَّوْمِ. ☐ وَخَلَعَ ☐ وَلَيْسَ ☐ وَأَخَذَ	٢	 سَعْدٌ وَخَرَجَ. ☐ اسْتَيْقَظَ ☐ نَامَ ☐ قَرَأَ
٧	الْجَرِي لِلصَّحَّةِ. ☐ حَسَنًا ☐ جَمِيلٌ ☐ جَيِّدٌ	٣	نَامَ مُبَكَّرًا. ☐ سَلِيمٌ ☐ أَسْلَمُ ☐ سَالِمٌ
٨	 لَيْسَ؟ ☐ وَلِمَاذَا ☐ وَأَيْنَ ☐ وَمَاذَا	٤	جَيِّدٌ ذَهَبَ؟ ☐ وَمَتَى ☐ وَأَيْنَ ☐ وَمَنْ



١ صَلِّ بَيْنَ السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ .

- | | |
|---|---|
| ١. مَتَى تَسْتَقِظُ ؟ | أ. نَعَمْ، الْجَرْيُ مَفِيدٌ لِلصَّحَةِ. |
| ٢. مَاذَا تَلْبَسُ لِلْجَرْيِ ؟ | ب. أَخْلَعُ مَلَابِسَ النَّوْمِ وَأَلْبَسُ مَلَابِسَ الْمَدْرَسَةِ. |
| ٣. كَمْ سَاعَةً تَنَامُ فِي الْيَوْمِ ؟ | ت. نَعَمْ، أَحِبُّ الْجَرْيَ. |
| ٤. هَلِ الْجَرْيُ مَفِيدٌ ؟ | ث. أَسْتَقِظُ السَّاعَةَ الْخَامِسَةَ. |
| ٥. مَاذَا تَفْعَلُ بَعْدَ النَّوْمِ ؟ | ج. نَعَمْ، جَيِّدٌ لِلصَّغَارِ وَلِلْكِبَارِ. |
| ٦. هَلِ الْمِشْيُ جَيِّدٌ لِلصَّغَارِ ؟ | ح. أَلْبَسُ مَلَابِسَ الْجَرْيِ. |
| ٧. هَلِ تُحِبُّ الْجَرْيَ ؟ | خ. أَنَامُ ثَمَانِي سَاعَاتٍ فِي الْيَوْمِ. |

٢ صَلِّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصُّورَةِ .



- | | |
|--|---|
| ١. أَنَامُ مُبَكَّرًا كُلَّ يَوْمٍ. | أ |
| ٢. مَعِيَ سَبْعَةُ أَقْلَامٍ. | ب |
| ٣. أَسْتَقِظُ وَأُصَلِّي وَأَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. | ت |
| ٤. أَلْعَبُ مَعَ الصَّغَارِ. | ث |
| ٥. أُرِيدُ مَلَابِسَ كَبِيرَةً. | ج |
| ٦. أَنَا أَجْرِي تَحْتَ الْمَطَرِ. | ح |



٣ اِقْرَأْ، وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

- ١ متى يَسْتَيْقِظُ مَسْعُودٌ؟
- ٢ ماذا يَفْعَلُ مَسْعُودٌ بَعْدَ النَّوْمِ؟
- ٣ أينَ يَجْلِسُ مَسْعُودٌ؟
- ٤ لماذا يَسْتَيْقِظُ مَسْعُودٌ مُبَكَّرًا؟
- ٥ كمَ طَالِبًا فِي الصَّفِّ؟
- ٦ متى يَأْتِي رَشِيدٌ؟
- ٧ ماذا يَلْبَسُ رَشِيدٌ فِي الْمَدْرَسَةِ؟
- ٨ لماذا لا يَأْتِي رَشِيدٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُبَكَّرًا؟



٤ اُكْتُبْ.

المشي	لبس	الصحة	خلع	ملابس	يجري	مبكرا	خرج
المشي	لبس	الصحة	خلع	ملابس	يجري	مبكرا	خرج
.....							
.....							
.....							
.....							



٥ اضْبُطْ بِالشَّكْلِ.

الجري	يخلع	يلبس	تَسْتَيْقِظُ
وللكبار	للصحة	مفيد	المشي

٦ اُكْتُبْ.

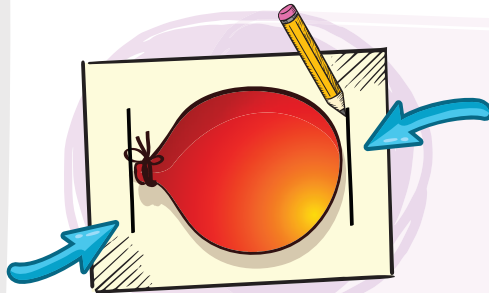
الْمَشْيُ جَيِّدٌ لِلصَّحَّةِ	ماذا لَيْسَ؟	مَلَابِيسُ النَّوْمِ	ذَهَبَ لِلْجَرِيِّ	مَتَى جَاءَ؟
الْمَشْيُ جَيِّدٌ لِلصَّحَّةِ	ماذا لَيْسَ؟	مَلَابِيسُ النَّوْمِ	ذَهَبَ لِلْجَرِيِّ	مَتَى جَاءَ؟



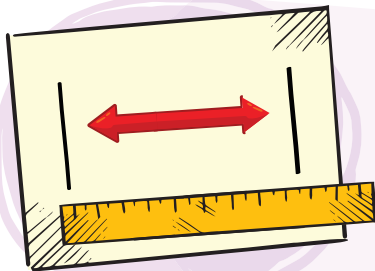
مشروع قياس حجم الرتة



١
خذ نفسا كبيرا،
ثم انفخ البالون مرة واحدة
بكل ما في رئتك من هواء



٢
ضع البالون على الورقة
ثم ضع علامات
على أول البالون وآخره



٣
قس ما بين العلامتين .
جرب مع صديقك
لتقارن حجم رئتك برئته.

هل تذكرون؟

مُراجَعَةُ الوَحَدَاتِ (١ - ٤)



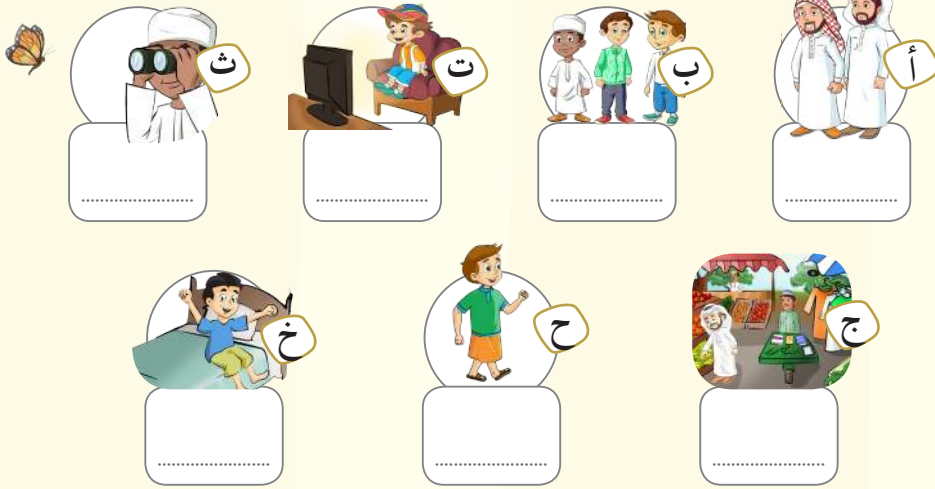
١ استَمِعْ، وَضَعْ (✓).

- ١ وسافرتُ إلى القرية بالقطار. سافرتُ إلى القرية بالقطار.
- ٢ هل مدينة جدة كبيرة؟ هل جدة مدينة كبيرة؟
- ٣ اجلس يا عيُّثُ هنا. اجلس هنا يا عيُّثُ.
- ٤ بقي ثلاثون، القيمة ثمانون. هذه ثلاثون، القيمة ثمانون.
- ٥ كم قيمة الحقيبة؟ وكم قيمة الحقيبة؟

٢ استَمِعْ وأشر إلى الصورة، ثُمَّ اكتب الكلمة تحت الصورة.



٣) اِسْتَمِعْ وَأَشِرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ اُكْتُبِ الْكَلِمَةَ تَحْتَ الصُّورَةِ.



٥) ضَعْ سُؤْلاً لِكُلِّ جَوَابٍ.

- ١ ؟
عُمُرُهُ ثَلَاثُونَ عَامًا.
- ٢ ؟
لَيْسَ مَلَابِسَ النَّوْمِ.
- ٣ ؟
ذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- ٤ ؟
لَا، أُرِيدُ الْقَلَمَ وَالْكِتَابَ فَقَطْ.
- ٥ ؟
سَافَرَ إِلَى مَكَّةَ مَعَ عَمِّهِ.
- ٦ ؟
نَعَمْ، إِذْهَبَ إِلَى الْبَيْتِ.
- ٧ ؟
سَافَرْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ.
- ٨ ؟
ذَهَبْتُ لِأُصَلِّيَ الْعَصْرَ.

٤) أَجِبْ عَنِ كُلِّ سُؤَالٍ.

- ١ ؟
كَيْفَ سَافَرْتَ إِلَى مَكَّةَ يَا سَلْمَانُ؟
- ٢ ؟
مَتَى تَرَى الْمَطَرَ؟
- ٣ ؟
كَمْ قِيَمَةُ الْحَقِيْبَةِ؟
- ٤ ؟
وَمَاذَا لَيْسَ ابْنُكَ؟
- ٥ ؟
هَلْ تُرِيدُ الْحَقِيْبَةَ وَالْقَلَمَ؟
- ٦ ؟
هَاتِ قِيَمَةَ الْكُرْسِيِّ وَالْحَقِيْبَةَ.
- ٧ ؟
هَلِ الْمَطَرُ يَنْزِلُ الْآنَ؟





العربية بين يدي أولادنا



- سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، موجهة للدارسين من مرحلة التمهيدي إلى ١٨ عاماً، تعتمد اللغة العربية الفصحى، ولا تستخدم اللغة الوسيطة، وتتكامل مع سلسلة "العربية بين يديك".
- تتألف السلسلة من (١٢) كتاباً للطالب، ويصحب كل كتاب كتاب خاص للمعلم.
- تهدف السلسلة إلى تمكين الدارس من الكفايات الثلاث: الكفاية اللغوية، والكفاية الاتصالية، والكفاية الثقافية.
- اعتمدت السلسلة الأسلوب التشويقي من خلال الرسوم التوضيحية والنشاطات اللغوية المتنوعة.
- راعت السلسلة التكامل بين مهارات اللغة وعناصرها.
- تمكن الطالب من التدرب على معظم التراكيب اللغوية الشائعة، والتواصل مع أهل اللغة.
- تحتوي على أبواب النحو الأساسية وجميع أصوات اللغة.
- تشمل السلسلة على مراجعات مرحلية في كل كتاب.
- يصحب كل كتاب مادة صوتية مشوقة.
- ضمنت التدريبات والأنشطة إلى كتاب الطالب؛ لأسباب عملية.

