



العربية للجميع

7

العربية بيد يدي أولادي

سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها



kids.arabicforall.net

تأليف :

د. عبدالرحمن بن إبراهيم الفوزان د. محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ



العربية بيني يدي أولادي

سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها

الكتاب السادس

تأليف

د. عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان د. محمد بن عبد الرحمن آل الشيخ

الفريق الفني

وسيم ضياء أبو رمضان

علي محمد علي عبد الرحمن عمر محمد عبد القادر

غنى عبد اللطيف مرعب روان السيد أحمد البدوي

المادة الصوتية

بإشراف د. يوسف العقيل

ح) دار الشركة العربية للجميع للنشر والتوزيع ، ١٤٣٩ هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الفوزان، عبدالرحمن ابراهيم
العربية بين يدي اولادنا كتاب الطالب ٦ . / عبدالرحمن ابراهيم
الفوزان ؛ محمد عبدالرحمن ال الشيخ الرياض ، ١٤٣٩ هـ
١٢٠ ص ؛ ٢٩ / ٢١ سم .

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٩١١٣٠-٥-٨

١- اللغة العربية تعليم أ.أ. ال الشيخ، محمد عبدالرحمن (مؤلف مشارك)
ب.العنوان

ديوي ٤١٨ ١٤٣٩/١٠٢٥٩

رقم الإيداع: ١٤٣٩/١٠٢٥٩
ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٩١١٣٠-٥-٨

الإصدار الأول ١٤٣٩ هـ - ٢٠١٨ م

طبع في المملكة العربية السعودية

جميع حقوق الطبع والنسخ محفوظة لـ

العربية للجميع Arabic For All



الرياض - المملكة العربية السعودية

هاتف : ٠٠٩٦٦-١١-٤٥٤١٦٧٠ - فاكس : ٠٠٩٦٦-١١-٤٥٤١٦٧٠ - جوال : ٠٠٩٦٦ ٥٥٤ ٥٨٤ ٥٩٨

Riyadh - Kingdom of Saudi Arabia

Tel.: 00966-11-4541670- Fax: 00966-11-4541670 Ext:155 - Mob.: 00966 554 584 598



يسرنا استقبال ملاحظاتكم وآرائكم حول السلسلة من خلال مسح الرمز

أو مراسلتنا عبر البريد الإلكتروني: info@arabicforall.net

«نرسم الفصحى على كل الشفاه»

f www.facebook.com/arabicforall

t www.twitter.com/arabicforall

www.youtube.com/arabicforall1



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة :

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، وبعد ؛

فقد شجّعنا النجاح الكبير لسلسلتنا " العربية بين يديك " - والتي كانت تستهدف الراشدين - على العزم على إصدار سلسلة للمستويات الأولى من المراحل التعليمية من طالبي العربية من الصغار والشباب، ودَعَمَ ذلك التوجه ما رأينا من إلحاح كثير من مراكز تعليم العربية لغير الناطقين بها علينا على إنتاج سلسلة تخدم هذه الشريحة، وقلة المادة العلمية المناسبة في هذا المجال، ويضاف إلى ذلك كله تغيّر التوجه في تعليم العربية لغير الناطقين بها من الاقتصار على تعليم الكبار إلى توسيع الدائرة ليشمل التعليم الصغار أيضاً، حيث أقبلت المراكز والمعاهد على تعليم الصغار - ويُقصد بذلك تعليم العربية لغة تواصل - أما العربية للقراءة فقط أو ما يدور في فلكها فإنّ الاهتمام فيما يخص الطائفتين الكبار والصغار قد بدأ مبكراً.

لكل ما سبق بادرت "العربية للجميع" إلى الاستجابة لهذا إلحاح من المهتمين، ووضعت خطة لخدمة الصغار وأصدرت سلسلتها الجديدة هذه الموسومة — " العربية بين يدي أولادنا" لتشمل الذكور والإناث والصغار والشباب، وجاءت مناسبة لأن يبدأ بها الطالب والطالبة مبكراً؛ في المراحل التمهيديّة أو الابتدائية أو المتوسطة ويستفيد منها ما بعد المتوسطة فموضوعاتها من اهتمامات الصغار والشباب.

وتركز هذه السلسلة على اللغة التواصلية؛ فيتعلم فيها الدارسون عددًا كبيرًا من تراكيب اللغة العربية الوظيفية الشائعة، ويتعلمون فيها (١٩٣١) مفردة شائعة من مفردات اللغة العربية، ولا سيما ما يدور في مواقف الحياة اليومية الشائعة، وما يدور في محيط اهتمامات الصغار من مواقف ومفردات.

ومن سمات هذه السلسلة:

- تُعدّ من أحدث السلاسل في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها للصغار.
- المحور الأساسي هو النص الذي تدور حوله التدريبات وتعليم المهارات والعناصر.
- وقد حرصت النصوص والرسومات على إظهار ثقافة أهل اللغة قدر الإمكان باستخدام أسماء عربية وملابس عربية؛ وذلك لتعزيز الثقافة اللغوية في السلسلة.
- ضُمّ كتاب التدريبات والنشاط إلى كتاب الطالب لأسباب عملية.
- الضبط التام بالشكل لمفردات السلسلة ولنصوصها.
- ضبط تام لعدد المفردات والتراكيب في كلّ وحدة.
- التكامل بين الكفايات الثلاث : اللغوية والاتصالية والثقافية.
- مراعاة التدرج في عرض المادة العلمية.
- اتباع نظام الوحدة التعليمية في عرض المادة.
- اشتمل كل كتاب من الكتب التسعة الأول على ثمان وحدات، وكل كتاب من الثلاثة الباقية على اثنتي عشرة وحدة تعليمية.
- تختم كل وحدة بنشاط إضافي يعزز مهارة من المهارات اللغوية؛ عبارة عن لعبة تعليمية أو أنشودة مشوقة تناسب الصغار.



- اشتملت كل وحدة من وحدات كل كتاب على خمسة دروس، واشتمل كل درس على عدد من التدريبات.
- الانتظام الهندسي البنائي للوحدات؛ حيث وضع مخطط الكتاب قبل إعداده.
- عولجت الأصوات والظواهر الصوتية بطرق مختلفة تقليدية ومبتكرة.
- دُعِمَ النص المكتوب برسومات توضيحية للصغار تسهل فهم النص وتشوق الطالب للتعلم.
- اشتملت الكتب على أنواع مختلفة من المراجعة للتذكير بالمعلومات بعد كل أربع وحدات.
- تتكامل هذه السلسلة مع السلسلة الأولى: العربية بين يديك، فمن أكمل دراسة هذه السلسلة فيمكنه الاستزادة في تعلم اللغة العربية من العربية بين يديك.
- اشتمل كل كتاب على فهرس تفصيلي - خريطة العمل - لما هو موجود في الوحدات.
- أخرجت الكتب إخراجاً فنياً فريداً.
- اعتمدت على الصورة بدرجة كبيرة لإيضاح المعنى، ولتجنب اللغة الوسيطة.
- تهتم السلسلة بالجنسين معاً؛ فتوجه الخطاب لكل منهما.
- جاءت أغلب نصوص هذه السلسلة تحمل في طياتها موقفاً فكهياً، أو لعبة مسلية وتعليمية.
- تَصَحَّبُ السِّلْسِلَةُ بِرَّحِيَّاتٍ وَمَوَادِّ صَوْتِيَّةٍ.
- أدرجت النصوص المسموعة لكل كتاب في آخره مرتبة حسب الوحدات والدروس والتدريبات؛ ليستفيد منها المعلم الذي ليس معه كتاب المعلم. وهذه النصوص موجودة في مواضعها في كتب المعلم.
- النصوص المسموعة في آخر الكتاب لا تشمل نصوص الحوارات وعرض المفردات وعرض الأصوات.
- يصحبها كتب للمعلم؛ فيها توجيهات لطريقة تقديم كل درس ولإجراء كل تدريب، وفيها كذلك حلول التدريبات؛ ولذا يُحَثُّ المعلمون على اقتناء كتب المعلم.

والسلسلة اليوم صارت بين يديكم وقد بُذِلَ فيها جهد علمي وفني كبيرين، لتسهيل تعلم اللغة العربية على الطالب وتحبيبها له. وبقي دور المعلم والمؤسسة التعليمية في إكمال الجهد بالحرص على استخدام أفضل الوسائل في إيصال المادة للطلاب، فعليهم الاهتمام بالتعليم التعاوني، وربط اللغة بالحياة.

والعربية للجميع إذ تقدم سلسلتها هذه تأمل أن يكون فيها إضافة لخدمة اللغة العربية ولعلميها ولتعليميها، وتسأل الله أن ينفع بها من أعدها ومن نشرها ومن علّمها ومن تعلم منها.

وفي الختام بَطِيبُ لَنَا هُنَا أَنْ نَتَقَدَّمَ بِخَالِصِ الشُّكْرِ لِجَمِيعِ الْإِخْوَةِ الْخَبْرَاءِ وَالْمُدَرِّسِينَ الْمُتَخَصِّصِينَ الَّذِينَ رَاجَعُوا هَذِهِ السَّلْسِلَةَ، وَأَمَدُّونا بِمَلَحُوظَاتِهِمُ الْقِيَمَةَ الَّتِي كَانَ لَهَا أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي تَطْوِيرِ الْعَمَلِ وَتَحْسِينِهِ بِحَمْدِ اللَّهِ، وَنَخُصُّ بِالشُّكْرِ :

الدكتور : محمد عبد الخالق محمد فضل، والدكتور: عطا المنان عبد الله، والدكتور: سعد بن علي الغامدي، والدكتور: جمعان بن سعيد القحطاني، والدكتور: رفيق بن حمودة، والأستاذ: عبد الرحمن بن سعد الصرامي، والأستاذ: عوض بن علي الجمعة، الأستاذ: عبد الله بن ظافر القحطاني، والأستاذ: إبراهيم بن مهنا العزاز...

المؤلفان

تعريف بكتب المعلم بسلسلة " العربية بين يدي أولادنا "

أفردت " العربية للجميع " لكل كتاب من كتب الطالب كتابا للمعلم؛ ليسير معه خطوة خطوة ، ويهدف كل كتاب من كتب المعلم إلى تزويد المعلم بمجموعة من الأساليب والإجراءات، التي تمكنه من تعليم كتاب الطالب بطريقة فعّالة، تحقّق أفضل النتائج. وقد تضمّن كتاب المعلم كتاب الطالب؛ حيث جاءت صفحة للمعلم وصفحة أخرى تقابلها للطالب، حتّى يسهل على المعلم متابعة المادّة التعليمية الخاصّة بالطالب دون الحاجة إلى حمل كتاب الطالب منفصلا، وصار حجم كتاب المعلم ضعف حجم كتاب الطالب؛ ومع ذلك أصبح مقبولا لقلة صفحات كتاب الطالب أساسا.

يشتمل الكتاب على قدر طيّب من التوجيهات والمعلومات الأساسيّة التي يحتاج إليها المعلم، وهو يمارس عملية التدريس. وقد اتّخذت تلك التوجيهات والمعلومات صورا مختلفة، يتعلّق بعضها باللغة العربية، وطرائق تعليم اللغة لغير الناطقين بها، وأساليب عرض مهارات اللغة وعناصرها المختلفة.

بالإضافة إلى مجموعة من المقترحات الخاصّة بإدارة الصّفّ اللغوي ، والتعامل مع الطلاب. وقد جاءت هذه الفوائد على اختلافها مبنوثة في ثنايا الكتاب، لتكون خفيفة على النفس ومقبولة وفي متناول المعلم حيث يقتضيها المقام أحيانا. وقد جاءت كل واحدة تحت مسمّى "فائدة" ، وإذا كانت الفائدة لها علاقة بما قبلها أو ما بعدها رقمت ؛ ليسهل على من يرغب في استكمالها في وقت واحد، كما أنها جاءت مبنوثة في كتب المعلم من هذه السلسلة. وسيجد المعلم المستجّد نفعا كثيرا - إن شاء الله - كما سينتفع بها المعلمون ذوو الخبرة من باب التذكرة.

ومجموع هذه الفوائد = ٢٠١ فائدة مباشرة ، دون الفوائد الخاصّة بإجراءات التدريبات والأنشطة الإضافية.

ويحتوي كتاب المعلم على ما يأتي:

- إرشادات عامّة للمعلم.
- مقترحات بكيفية عرض الدروس.
- مقترحات بكيفية إجراء تدريبات الكتاب.
- نصوص فهم المسموع.
- حلّ تدريبات الكتاب (ما عدا التدريبات الاتّصاليّة وتدريبات التعبير).
- إرشادات في كيفية إجراء الأنشطة.

المؤلفان

د. عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان

د. محمد بن عبد الرحمن آل الشيخ



شرح توزيع المحتوى

رقم الوحدة

رقم الدرس

رقم التدريب

المفردات الجديدة

عنوان الوحدة

كود الصوتيات

حمل أي تطبيق
qrcode reader
من متجر جوجل
أو أبل.

امسح الكود
باستخدام
التطبيق لفتح
رابط الصوتيات
الخاصة بالدرس.

المبنى الجديد

أنظر واستمع وأعد.

قاسم: أين كنت؟
عقيل: كنت في الشركة.
قاسم: أي مبنى؟
عقيل: المبنى الجديد.
قاسم: من اختار المبنى الجديد؟
عقيل: اختاره المدير.
قاسم: هل كان العمل كثيرًا؟
عقيل: نعم، فكل شارك في العمل.
قاسم: من شارك؟
عقيل: شارك الحارس، وشارك السائق، وشارك كل عامل.
قاسم: هل المبنى الجديد خارج المدينة؟
عقيل: لا، هو داخلها.

مدير

مبنى

جديد

مبنى

عامل

شركة

شارك

حارس

سائق

داخل

خارج

العربية بين يدي أولادنا | الكتاب السادس

جميع صوتيات السلسلة متوفرة على الرابط التالي: www.arabicforall.net/kids

الزمن الكلي المتوقع لتدريس السلسلة هو (٥٦٤) ساعة دراسية، ويمكن توزيعها بحسب كل برنامج وما يتيح لتدريس اللغة العربية من ساعة في الأسبوع، والسلسلة تحتاج إلى:

- ٢٣ أسبوعا | في برنامج يُتيح لها ٢٥ ساعة أسبوعيا.
- ٢٨ أسبوعا | في برنامج يُتيح لها ٢٠ ساعة أسبوعيا.
- ٣٨ أسبوعا | في برنامج يُتيح لها ١٥ ساعة أسبوعيا.
- ٥٧ أسبوعا | في برنامج يُتيح لها ١٠ ساعات أسبوعيا.
- ١١٣ أسبوعا | في برنامج يُتيح لها ٥ ساعات أسبوعيا.
- ٢٨٢ أسبوعا | في برنامج يُتيح لها ساعتان أسبوعيا.

الزمن المُخصَّص لتدريس السلسلة

وحدات الكتاب السادس

الوحدة الأولى



صفحة ١

الوحدة الثانية



صفحة ١٣

الوحدة الثالثة



صفحة ٢٥

الوحدة الرابعة



صفحة ٣٧

الوحدة الخامسة



صفحة ٥١

الوحدة السادسة



صفحة ٦٣

الوحدة السابعة



صفحة ٧٥

الوحدة الثامنة



صفحة ٨٧

الابن مريض



٥ ٤ ٣ ٢ ١



١ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ. (Eye icon, Ear icon, Hand icon)

عَقِيل : غَابَ ابْنُكَ خَمْسَةَ أَيَّامٍ.

حَبِيب : كَانَ ابْنِي مَرِيضًا.

عَقِيل : بِمَاذَا شَعَرَ؟

حَبِيب : شَعَرَ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ بِحَرَارَةٍ وَصُدَاعٍ.

عَقِيل : ظَهَرَ لَا بَأْسَ.

حَبِيب : وَالْيَوْمِ الثَّانِي شَعَرَ بِبَرْدٍ.

عَقِيل : سَلَامَتُهُ، وَالْيَوْمِ الثَّالِثِ؟

حَبِيب : جَاءَ الْإِسْعَافُ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ.

عَقِيل : إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ بِهِ ؟

حَبِيب : ذَهَبَ بِهِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى الْقَرِيبِ.

عَقِيل : وَالْيَوْمِ الرَّابِعِ ؟

حَبِيب : أَخَذَ الدَّوَاءَ، فَشَفَاهُ اللَّهُ.

عَقِيل : هَلِ الدَّوَاءُ مُرٌّ ؟

حَبِيب : لَا، هُوَ حُلْوٌ.

عَقِيل : وَالْيَوْمِ الْخَامِسِ ؟

حَبِيب : هُوَ فِي الْبَيْتِ يَتَنَاوَلُ الدَّوَاءَ.



٢ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ. (Eye icon, Ear icon, Hand icon)



مُسْتَشْفَى



بَرْدٌ



حَرَارَةٌ



إِلَى أَيْنَ



بِمَاذَا



حُلْوٌ



دَوَاءٌ



أَيَّامٌ



سَلَامَتُكَ



صُدَاعٌ



مُرٌّ



يَشْعُرُ



يَجِيءُ



يَتَنَاوَلُ



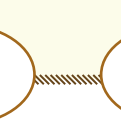
إِسْعَافٌ



١ صَلِّ

 يَشْعُرُ يَجِيءُ	 دَوَاءٌ حَرَارَةٌ	 يَجِيءُ يَتَنَاوَلُ
 مُسْتَشْفَى حُلُو	 مُسْتَشْفَى حُلُو	 أَيَّامٌ حَرَارَةٌ
 مُرٌّ إِسْعَافٌ	 مُرٌّ دَوَاءٌ	 بَرْدٌ دَوَاءٌ
 مُسْتَشْفَى صُدَاعٌ	 إِسْعَافٌ أَيَّامٌ	 يَجِيءُ يَشْعُرُ
 إِلَى أَيْنَ بِمَاذَا	 سَلَامَتُكَ إِسْعَافٌ	 بِمَاذَا حُلُو

٢ صَلِّ

 ت	 ب	 أ
 ح	 ج	 ث
 د	 ذ	 ح
 ش	 ط	 ظ

٣ استمع، وضع (✓). (١)



٤ استمع، وضع الرقم الصحيح. (١)



٥ استمع، وضع (✓). (١)

١	إسعاف	يَجِيءُ	٨	إسعاف	يَشْعُرُ
٢	يَشْعُرُ	حُلُو	٩	يَجِيءُ	حُلُو
٣	مُرّ	إسعاف	١٠	بَرْد	إسعاف
٤	دَوَاء	يَشْعُرُ	١١	حَرَارَة	أَيَّام
٥	صُدَاع	مُرّ	١٢	بِمَاذَا	أَيَّام
٦	حَرَارَة	أَيَّام	١٣	يَجِيءُ	سَلَامَتُكَ
٧	دَوَاء	مُسْتَشْفَى	١٤	إِلَى أَيْنَ	إسعاف



٦ صُغْ (X) عَلَى الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ.

٤ الْيَوْمُ الْأَوَّلُ ☐ الْيَوْمُ الثَّانِي ☐ الْيَوْمُ الثَّالِث ☐ أَرْبَعَةُ أَيَّامٍ ☐	٣ غَابَ ☐ شَعَرَ ☐ جَاءَ ☐ بَرَدَ ☐	٢ ابْنٌ ☐ دَوَاءٌ ☐ مَرَضٌ ☐ حَرَارَةٌ ☐	١ إِسْعَافٌ ☐ دَوَاءٌ ☐ مُسْتَشْفَى ☐ أَيَّامٌ ☐
--	---	--	--

٧ صَلِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَا يُنَاسِبُهَا فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ:

حُلُو	غَابَ	يَجِيءُ	مُسْتَشْفَى
إِسْعَافٌ	مَرٌّ	يَذْهَبُ	حَضَرَ

٨ قُلِ الصُّورَةَ الْمُشَارَإِلِيَّهَا.

٥ 	٤ 	٣ 	٢ 	١
١٠ 	٩ 	٨ 	٧ 	٦
١٥ 	١٤ 	١٣ 	١٢ 	١١

١ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

مَتَى تَرَكَتَهُ؟

بَعْدَ الصَّلَاةِ.

(الْفَجْرِ - الظُّهْرِ - الأَكْلِ - الْعَدَاءِ - اللَّعِبِ) ...

٢ تَبَادَلِ الْحِوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

غَابَ ابْنُكَ خَمْسَةَ أَيَّامٍ.

كَانَ ابْنِي مَرِيضًا.

(ثَلَاثَةٌ - أَرْبَعَةٌ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠) ...

٣ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ بِهِ؟

ذَهَبَ بِهِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى.

(الْبَيْتِ - الْمَدْرَسَةِ - الْقَرْيَةِ - الْمَدِينَةِ - الْمَسْجِدِ - السَّيَّارَةِ) ...

٤ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَيْنَ زَيْدٌ؟

هُوَ فِي الْبَيْتِ يَتَنَاوَلُ الدَّوَاءَ.

(سَعِيدٌ - حَدِيقَةٌ - يَأْكُلُ - الطَّمَاظِمُ) (أَحْمَدُ - مَدْرَسَةٌ - يَكْتُبُ - الدَّرْسُ)

(عَدْنَانُ - مَسْجِدٌ - يَقْرَأُ - الْقُرْآنُ) (فَيْصَلُ - بَيْتٌ - يَتَنَاوَلُ - الطَّعَامُ)





٥ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



(الثَّانِي - الثَّالِث - الرَّابِع - ٥)

٦ - ٧ - ٨ ...

بِمَاذَا شَعَرَ ابْنُكَ؟

شَعَرَ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ بِحَرَارَةٍ وَضْدَاعٍ.

ظَهَرَ لَا بَأْسَ.



٦ تَبَادَلِ الْحِوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



(الثَّالِث - الرَّابِع) (الرَّابِع - الْخَامِس)

(٥ - ٦) (٦ - ٧) ...

فِي الْيَوْمِ الثَّانِي شَعَرَ بِبَرْدٍ.

سَلَامَتُهُ، وَالْيَوْمِ الثَّالِث؟

جَاءَ الْإِسْعَافُ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ.



٧ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



(الْأَوَّل - الثَّانِي) (الثَّانِي - الثَّالِث)

(الْسادِس - السَّابِع) (السَّابِع - الثَّامِن)

(الثَّامِن - التَّاسِع) ...

وَالْيَوْمِ الرَّابِع؟

أَخَذَ الدَّوَاءَ، فَشَفَاهُ اللَّهُ.

وَالْيَوْمِ الْخَامِس؟

هُوَ فِي الْبَيْتِ.



٨ حَاورْ زَمِيلَكَ:

١ كَمْ مَرَّةً ذَهَبْتَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى؟

٢ مَا هِيَ آخِرُ مَرَّةٍ ذَهَبْتَ فِيهَا إِلَى الْمُسْتَشْفَى؟

٣ هَلْ رَكِبْتَ سَيَّارَةَ الْإِسْعَافِ؟

٤ كَمْ يَوْمًا غَبْتَ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؟

٥ هَلْ شَعَرْتَ بِحَرَارَةٍ هَذَا الشَّهْرَ؟

٦ هَلْ شَعَرْتَ بِبَرْدٍ هَذَا الشَّهْرَ؟

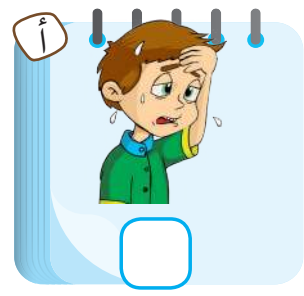
٧ هَلْ رَأَيْتَ سَيَّارَةَ الْإِسْعَافِ هَذَا الْأُسْبُوعَ؟

٨ مَتَى أَخَذْتَ الدَّوَاءَ آخِرَ مَرَّةٍ؟

١ استمع، وضع الرقم في المربع المناسب.



٢ استمع، وضع الرقم في المربع المناسب.



٣ اِسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ أَجِبْ مِمَّا سَمِعْتَ.

١ لِمَاذَا غَابَ ابْنُكَ خَمْسَةَ أَيَّامٍ؟

٢ بِمَاذَا شَعَرَ؟

٣ مَتَى شَعَرَ بِحَرَارَةٍ؟

٤ وَمَاذَا حَدَّثَ فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ؟

٥ وَمَاذَا فَعَلْتُمْ بَعْدَ ذَلِكَ؟

٦ مَنْ حَمَلَهُ إِلَى الْمُسْتَشْفَى؟

٧ وَمَاذَا حَدَّثَ بَعْدَ ذَلِكَ؟

٨ سَلَامَتُهُ، طَهُورٌ لَا بَأْسَ.

٩ أَيْنَ ابْنُكَ الْآنَ؟

١٠ هَلْ الدَّوَاءُ حُلُوٌّ؟





١ اُكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

الإسعاف

حرارة

حزين

المستشفى

مسرور

ساعات

جَعْفَرٌ حَزِينٌ... هَذَا الصَّبَاحَ، شَعَرَ وَالِدُهُ بِـ
شَدِيدَةٍ، جَاءَتْ سَيَّارُهُ وَأَخَذَتْ وَالِدَهُ إِلَى
.....، بَقِيَ فِي الْمُسْتَشْفَى ثَلَاثَ
ثُمَّ خَرَجَ، وَعَادَ إِلَى بَيْتِهِ. جَعْفَرُ الْآنَ



٢ اِقْرَأِ الْقِطْعَةَ، وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.



ذَهَبَ مَالِكٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الْيَوْمَ وَحَرَارَتُهُ مُرْتَفِعَةٌ.
طَلَبَتْ مِنْهُ أُمُّهُ أَنْ يَبْقَى فِي الْبَيْتِ هَذَا الْيَوْمَ،
قَالَ لَهَا: أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ وَأَدْرُسَ. دَخَلَ مَالِكُ الْفَصْلَ
وَجَلَسَ عَلَى الْكُرْسِيِّ وَهُوَ مَرِيضٌ، ثُمَّ سَقَطَ عَلَى
الْأَرْضِ مِنْ شِدَّةِ الْمَرَضِ. طَلَبَ الْمُعَلِّمُ الْإِسْعَافَ
لِمُسَاعَدَةِ مَالِكٍ. أَعْطَاهُ الدَّوَاءَ فِي الْمَدْرَسَةِ وَلَمْ
يَذْهَبْ بِهِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى. طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَبْقَى
فِي السَّرِيرِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ. بَقِيَ مَالِكٌ فِي الْبَيْتِ ثَلَاثَةَ
أَيَّامٍ، ثُمَّ جَاءَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي الْيَوْمِ الرَّابِعِ.

١- كَيْفَ ذَهَبَ مَالِكٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟

٢- مَاذَا طَلَبَتْ مِنْهُ أُمُّهُ ؟

٣- مَاذَا قَالَ مَالِكٌ لِأُمِّهِ ؟

٤- مَاذَا حَدَّثَ لِمَالِكٍ فِي الْفَصْلِ ؟

٥- لِمَاذَا سَقَطَ مَالِكٌ ؟

٦- مَاذَا فَعَلَ الْمُعَلِّمُ ؟

٧- مَاذَا فَعَلَ الْإِسْعَافُ لِمَالِكٍ ؟

٨- مَاذَا طَلَبَ الْإِسْعَافُ مِنْ مَالِكٍ ؟

٩- مَاذَا فَعَلَ مَالِكٌ ؟

١٠- مَتَى أَتَى مَالِكٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟





٣ إِفْرَأِ الْقِطْعَةَ، وَأَجِبْ.

تَعْمَلُ أُمِّي فِي الْبَيْتِ كَثِيرًا. تَطْبُخُ الْأَكْلَ وَتَغْسِلُ الْمَلَابِسَ، وَتُنْظِفُ كُلَّ شَيْءٍ فِي الْبَيْتِ. الْيَوْمَ عَمِلْتُ أُمِّي كَثِيرًا، فَتَعَبْتُ وَجَلَسْتُ، وَلَمْ تُنْظِفِ الْبَيْتَ. أَرَادَ أَبِي أَنْ يَذْهَبَ بِهَا إِلَى الْمُسْتَشْفَى. قَالَتْ : لا، أَنَا بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ. بَعْدَ سَاعَةٍ قَامَتْ أُمِّي وَنُظِفَتِ الْبَيْتَ. وَالْجَمِيعُ سَاعَدَهَا.

١- مَنْ يُنْظِفُ الْمَلَابِسَ وَيَطْبُخُ الْأَكْلَ؟

٢- كَيْفَ عَمِلَتْ الْأُمُّ الْيَوْمَ؟

٣- لِمَاذَا تَعَبَتِ الْأُمُّ الْيَوْمَ؟

٤- مَاذَا فَعَلَتِ الْأُمُّ عِنْدَمَا تَعَبَتْ؟

٥- مَاذَا أَرَادَ الْأَبُ؟

٦- مَاذَا قَالَتْ لَهُ الْأُمُّ؟

٧- مَتَى قَامَتِ الْأُمُّ؟

٨- مَاذَا فَعَلَتِ الْأُمُّ بَعْدَ أَنْ قَامَتْ؟

٩- مَنْ سَاعَدَ الْأُمَّ؟



٤ أَكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

١ أَشْعُرُ بِـ **بَرْدٍ** . . .

٢ ذَهَبَ أَصْعَدُ إِلَى . . .

٣ أَخَذَ الدَّوَاءَ فَشَفَاهُ . . .

٤ جَاءَتْ سَيَّارَةٌ . . .

٥ غَابَ صَدِيقِي عَنِ الْمَدْرَسَةِ . . . أَيَّامٍ .

ثَلَاثَةٌ

الإِسْعَافِ

المُسْتَشْفَى

بَرْدٍ

اللَّهُ





٥ صَلِّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصُّورَةِ، ثُمَّ اكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

حَزِينَةٌ

المُسْتَشْفَى

حَرَارَةٌ

نَامَتْ

الدَّوَاءُ

بَرْدٌ

الإِسْعَافُ

سَعِيدَةٌ



١ يَشْعُرُ صَالِحٌ بِ..... حَرَارَةٍ..... وَ..... بَرْدٍ.....

٢ سُمِّيَهُ الْيَوْمَ.....، وَكَانَتْ أُمِّسِ.....

٣ أَخَذَتْ نَوَّارَةٌ.....، ثُمَّ.....

٤ رَكِبَ شَوْقِي سَيَّارَةً.....، وَذَهَبَ إِلَى.....



٦ اُكْتُبْ ثَلَاثَ جُمْلٍ عَنِ الصُّورَةِ.



.....

.....

.....



الشكّان الهندسيّة

أنا الصديقُ المُستطيلُ ..
إسمي على رَسمي جميلُ ..
صديقتي مُدَوَّرة ..
سميّتها بالدائِرة ..
لي صاحبٌ مُثلث ..
وَآخِرُ مُربّع ..
أشكّالنا مُحَبَّبة ..
لطيّفة مُرتبّة ..





العربية بين يدي أولادنا



- سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، موجهة للدارسين من مرحلة التمهيد إلى ١٨ عاماً، تعتمد اللغة العربية الفصحى، ولا تستخدم اللغة الوسيطة، وتتكامل مع سلسلة "العربية بين يديك".
- تتألف السلسلة من (١٢) كتاباً للطالب، ويصحب كل كتاب كتاب خاص للمعلم.
- تهدف السلسلة إلى تمكين الدارس من الكفايات الثلاث: الكفاية اللغوية، والكفاية الاتصالية، والكفاية الثقافية.
- اعتمدت السلسلة الأسلوب التشويقي من خلال الرسوم التوضيحية والنشاطات اللغوية المتنوعة.
- راعت السلسلة التكامل بين مهارات اللغة وعناصرها.
- تمكن الطالب من التدريب على معظم التراكيب اللغوية الشائعة، والتواصل مع أهل اللغة.
- تحتوي على أبواب النحو الأساسية وجميع أصوات اللغة.
- تشتمل السلسلة على مراجعات مرحلية في كل كتاب.
- يصحب كل كتاب مادة صوتية مشوقة.
- ضمنت التدريبات والأنشطة إلى كتاب الطالب؛ لأسباب عملية.