



العربية للجميع

1

العربية بيتي يدي أولادي

سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها



kids.arabicforall.net

تأليف :

د. عبدالرحمن بن إبراهيم الفوزان د. محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ



العربية بيتي يدي أولادي

سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها

الكتاب الثامن

تأليف

د. عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان د. محمد بن عبد الرحمن آل الشيخ

الفريق الفني

وسيم ضياء أبو رمضان

علي محمد علي عبد الرحمن عمر محمد عبد القادر

غنى عبد اللطيف مرعب روان السيد أحمد البدوي

علاء أحمد شيخ الزور

المادة الصوتية

بإشراف د. يوسف العقيل

ح دار الشركة العربية للجميع للنشر والتوزيع ، ١٤٣٩ هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الفوزان، عبدالرحمن ابراهيم
العربية بين يدي اولادنا كتاب الطالب ٨ . / عبدالرحمن ابراهيم
الفوزان ؛ محمد عبدالرحمن ال الشيخ الرياض ، ١٤٣٩ هـ
١٢٠ ص ؛ ٢٩ / ٢١ سم .

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٩١١٣٠-٧-٢

١- اللغة العربية تعليم أ.أ. ال الشيخ، محمد عبدالرحمن (مؤلف مشارك)
ب.العنوان

ديوي ٤١٨ ١٤٣٩/١٠٢٦١

رقم الإيداع: ١٤٣٩/١٠٢٦١
ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٩١١٣٠-٧-٢

الإصدار الأول ١٤٣٩ هـ - ٢٠١٨ م

طبع في المملكة العربية السعودية

جميع حقوق الطبع والنسخ محفوظة لـ

العربية للجميع Arabic For All



الرياض - المملكة العربية السعودية

هاتف : ٠٠٩٦٦-١١-٤٥٤١٦٧٠ - فاكس : ٠٠٩٦٦-١١-٤٥٤١٦٧٠ - جوال : ٠٠٩٦٦ ٥٥٤ ٥٨٤ ٥٩٨

Riyadh - Kingdom of Saudi Arabia

Tel.: 00966-11-4541670- Fax: 00966-11-4541670 Ext:155 - Mob.: 00966 554 584 598



يسرنا استقبال ملاحظاتكم وآرائكم حول السلسلة من خلال مسح الرمز

أو مراسلتنا عبر البريد الإلكتروني: info@arabicforall.net

«نرسم الفصحى على كل الشفاه»

f www.facebook.com/arabicforall

t www.twitter.com/arabicforall

www.youtube.com/arabicforall1



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة :

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، وبعد ؛

فقد شجّعنا النجاح الكبير لسلسلتنا " العربية بين يديك " - والتي كانت تستهدف الراشدين - على العزم على إصدار سلسلة للمستويات الأولى من المراحل التعليمية من طالبي العربية من الصغار والشباب، ودَعَمَ ذلك التوجه ما رأينا من إلحاح كثير من مراكز تعليم العربية لغير الناطقين بها علينا على إنتاج سلسلة تخدم هذه الشريحة، وقلة المادة العلمية المناسبة في هذا المجال، ويضاف إلى ذلك كله تغيّر التوجه في تعليم العربية لغير الناطقين بها من الاختصار على تعليم الكبار إلى توسيع الدائرة ليشمل التعليم الصغار أيضا، حيث أقبلت المراكز والمعاهد على تعليم الصغار - ويُقصد بذلك تعليم العربية لغة تواصل - أما العربية للقراءة فقط أو ما يدور في فلكها فإنّ الاهتمام فيما يخص الطائفتين الكبار والصغار قد بدأ مبكرا.

لكل ما سبق بادرت "العربية للجميع" إلى الاستجابة لهذا الإلحاح من المهتمين، ووضعت خطة لخدمة الصغار وأصدرت سلسلتها الجديدة هذه الموسومة — " العربية بين يدي أولادنا" لتشمل الذكور والإناث والصغار والشباب، وجاءت مناسبة لأن يبدأ بها الطالب والطالبة مبكراً؛ في المراحل التمهيديّة أو الابتدائية أو المتوسطة ويستفيد منها ما بعد المتوسطة فموضوعاتها من اهتمامات الصغار والشباب.

وتركز هذه السلسلة على اللغة التواصلية؛ فيتعلم فيها الدارسون عدداً كبيراً من تراكييب اللغة العربية الوظيفية الشائعة، ويتعلمون فيها (١٩٣١) مفردة شائعة من مفردات اللغة العربية، ولا سيما ما يدور في مواقف الحياة اليومية الشائعة، وما يدور في محيط اهتمامات الصغار من مواقف ومفردات.

ومن سمات هذه السلسلة:

- تُعدّ من أحدث السلاسل في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها للصغار.
- المحور الأساسي هو النص الذي تدور حوله التدريبات وتعليم المهارات والعناصر.
- وقد حرصت النصوص والرسومات على إظهار ثقافة أهل اللغة قدر الإمكان باستخدام أسماء عربية وملابس عربية؛ وذلك لتعزيز الثقافة اللغوية في السلسلة.
- ضُمّ كتاب التدريبات والنشاط إلى كتاب الطالب لأسباب عملية.
- الضبط التام بالشكل لمفردات السلسلة ولنصوصها.
- ضبط تام لعدد المفردات والتراكيب في كل وحدة.
- التكامل بين الكفايات الثلاث : اللغوية والاتصالية والثقافية.
- مراعاة التدرج في عرض المادة العلمية.
- اتباع نظام الوحدة التعليمية في عرض المادة.
- اشتمل كل كتاب من الكتب التسعة الأول على ثمان وحدات، وكل كتاب من الثلاثة الباقية على اثنتي عشرة وحدة تعليمية.
- تختم كل وحدة بنشاط إضافي يعزز مهارة من المهارات اللغوية؛ عبارة عن لعبة تعليمية أو أنشودة مشوقة تناسب الصغار.



- اشتملت كل وحدة من وحدات كل كتاب على خمسة دروس، واشتمل كل درس على عدد من التدريبات.
- الانتظام الهندسي البنائي للوحدات؛ حيث وضع مخطط الكتاب قبل إعداده.
- عولجت الأصوات والظواهر الصوتية بطرق مختلفة تقليدية ومبتكرة.
- دُعِمَ النص المكتوب برسومات توضيحية للصغار تسهل فهم النص وتشوق الطالب للتعلم.
- اشتملت الكتب على أنواع مختلفة من المراجعة للتذكير بالمعلومات بعد كل أربع وحدات.
- تتكامل هذه السلسلة مع السلسلة الأولى: العربية بين يديك، فمن أكمل دراسة هذه السلسلة فيمكنه الاستزادة في تعلم اللغة العربية من العربية بين يديك.
- اشتمل كل كتاب على فهرس تفصيلي - خريطة العمل - لما هو موجود في الوحدات .
- أخرجت الكتب إخراجاً فنياً فريداً.
- اعتمدت على الصورة بدرجة كبيرة لإيضاح المعنى، ولتجنب اللغة الوسيطة.
- تهتم السلسلة بالجنسين معاً؛ فتوجه الخطاب لكل منهما.
- جاءت أغلب نصوص هذه السلسلة تحمل في طياتها موقفاً فكاهياً، أو لعبة مسلية وتعليمية.
- تَصَحَّبُ السِّلْسِلَةُ بِرَّحِيَّاتٍ وَمَوَادِّ صَوْتِيَّةٍ.
- أدرجت النصوص المسموعة لكل كتاب في آخره مرتبة حسب الوحدات والدروس والتدريبات؛ ليستفيد منها المعلم الذي ليس معه كتاب المعلم. وهذه النصوص موجودة في مواضعها في كتب المعلم.
- النصوص المسموعة في آخر الكتاب لا تشمل نصوص الحوارات وعرض المفردات وعرض الأصوات.
- يصحبها كتب للمعلم؛ فيها توجيهات لطريقة تقديم كل درس ولإجراء كل تدريب، وفيها كذلك حلول التدريبات؛ ولذا يُحَثُّ المعلمون على اقتناء كتب المعلم.

والسلسلة اليوم صارت بين يديكم وقد بُذِلَ فيها جهد علمي وفني كبيرين، لتسهيل تعلم اللغة العربية على الطالب وتحبيبها له. وبقي دور المعلم والمؤسسة التعليمية في إكمال الجهد بالحرص على استخدام أفضل الوسائل في إيصال المادة للطلاب، فعليهم الاهتمام بالتعليم التعاوني، وربط اللغة بالحياة.

والعربية للجميع إذ تقدم سلسلتها هذه تأمل أن يكون فيها إضافة لخدمة اللغة العربية ولعلميها ولتعليميها، وتسأل الله أن ينفع بها من أعدها ومن نشرها ومن علّمها ومن تعلم منها.

وفي الختام يَطِيبُ لَنَا هُنَا أَنْ نَتَقَدَّمَ بِخَالِصِ الشُّكْرِ لِجَمِيعِ الْإِخْوَةِ الْخَبَرَاءِ وَالْمُدَرِّسِينَ الْمُتَخَصِّصِينَ الَّذِينَ رَاجَعُوا هَذِهِ السَّلْسِلَةَ، وَأَمَدُّونا بِمَلْحُوظَاتِهِمُ الْقِيَمَةَ الَّتِي كَانَ لَهَا أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي تَطْوِيرِ الْعَمَلِ وَتَحْسِينِهِ بِحَمْدِ اللَّهِ، وَنَخُصُّ بِالشُّكْرِ :

الدكتور : محمد عبد الخالق محمد فضل، والدكتور: عطا المنان عبد الله، والدكتور: سعد بن علي الغامدي، والدكتور: جمعان بن سعيد القحطاني، والدكتور: رفيق بن حمودة، والأستاذ: عبد الرحمن بن سعد الصرامي، والأستاذ: عوض بن علي الجمعة، الأستاذ: عبد الله بن ظافر القحطاني، والأستاذ: إبراهيم بن مهنا العزاز...

المؤلفان

تعريف بكتب المعلم بسلسلة " العربية بين يدي أولادنا "

أفردت " العربية للجميع " لكل كتاب من كتب الطالب كتابا للمعلم؛ ليسير معه خطوة خطوة ، ويهدف كل كتاب من كتب المعلم إلى تزويد المعلم بمجموعة من الأساليب والإجراءات، التي تمكنه من تعليم كتاب الطالب بطريقة فعّالة، تحقق أفضل النتائج. وقد تضمن كتاب المعلم كتاب الطالب؛ حيث جاءت صفحة للمعلم وصفحة أخرى تقابلها للطالب، حتى يسهل على المعلم متابعة المادة التعليمية الخاصة بالطالب دون الحاجة إلى حمل كتاب الطالب منفصلا، وصار حجم كتاب المعلم ضعف حجم كتاب الطالب؛ ومع ذلك أصبح مقبولا لقلة صفحات كتاب الطالب أساسا.

يشتمل الكتاب على قدر طيّب من التوجيهات والمعلومات الأساسية التي يحتاج إليها المعلم، وهو يمارس عملية التدريس. وقد اتخذت تلك التوجيهات والمعلومات صورا مختلفة، يتعلق بعضها باللغة العربية، وطرائق تعليم اللغة لغير الناطقين بها، وأساليب عرض مهارات اللغة وعناصرها المختلفة.

بالإضافة إلى مجموعة من المقترحات الخاصة بإدارة الصفّ اللغوي ، والتعامل مع الطلاب. وقد جاءت هذه الفوائد على اختلافها مبنوثة في ثنايا الكتاب، لتكون خفيفة على النفس ومقبولة وفي متناول المعلم حيث يقتضيها المقام أحيانا. وقد جاءت كل واحدة تحت مسمى "فائدة" ، وإذا كانت الفائدة لها علاقة بما قبلها أو ما بعدها رقمت ؛ ليسهل على من يرغب في استكمالها في وقت واحد، كما أنها جاءت مبنوثة في كتب المعلم من هذه السلسلة. وسيجد المعلم المستجد نفعا كثيرا - إن شاء الله - كما سينتفع بها المعلمون ذوو الخبرة من باب التذكرة.

ومجموع هذه الفوائد = ٢٠١ فائدة مباشرة ، دون الفوائد الخاصة بإجراءات التدريبات والأنشطة الإضافية.

ويحتوي كتاب المعلم على ما يأتي:

- إرشادات عامة للمعلم.
- مقترحات بكيفية عرض الدروس.
- مقترحات بكيفية إجراء تدريبات الكتاب.
- نصوص فهم المسموع.
- حلّ تدريبات الكتاب (ما عدا التدريبات الاتصالية وتدريبات التعبير).
- إرشادات في كيفية إجراء الأنشطة.

المؤلفان

د. عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان

د. محمد بن عبد الرحمن آل الشيخ



شرح توزيع المحتوى

رقم الوحدة

رقم الدرس

المدخل الحواري

رقم التدريب

المفردات الجديدة

عنوان الوحدة:

كود الصوتيات

حمل أي تطبيق qrcode reader من متجر جوجل أو أبل.

امسح الكود باستخدام التطبيق لفتح رابط الصوتيات الخاصة بالدرس.

الإجازة الأسبوعية

١ أنظر واستمع وأعد.

قاسم: لا بد أن تشارك الأسرة كلها في العمل اليوم.

فاطمة: نعم، فاليوم هو الإجازة الأسبوعية.

قاسم: أنا سأحضر المشتريات الأسبوعية.

فاطمة: وأنا سأغسل الملابس وأكويها.

خولة: وأنا سأرتب البيت.

محمّد: وأنا سأنظف السيارة.

قاسم: ما رأيكم أن نخرج للنزهة بعد ذلك؟

الجميع: موافقون.

٢ أنظر واستمع وأعد.

موافقون رأيي نزهة مشتريات يرتب ينظف أسرة يطبخ

العربية بين يدي أولادنا | الكتاب الثامن

جميع صوتيات السلسلة متوفرة على الرابط التالي: www.arabicforall.net/kids

الزمن الكلي المتوقع لتدريس السلسلة هو (٥٦٤) ساعة دراسية، ويمكن توزيعها بحسب كل برنامج وما يتيح لتدريس اللغة العربية من ساعة في الأسبوع، والسلسلة تحتاج إلى:

- ٢٣ أسبوعا | في برنامج يُتيح لها ٢٥ ساعة أسبوعيا.
- ٢٨ أسبوعا | في برنامج يُتيح لها ٢٠ ساعة أسبوعيا.
- ٣٨ أسبوعا | في برنامج يُتيح لها ١٥ ساعة أسبوعيا.
- ٥٧ أسبوعا | في برنامج يُتيح لها ١٠ ساعات أسبوعيا.
- ١١٣ أسبوعا | في برنامج يُتيح لها ٥ ساعات أسبوعيا.
- ٢٨٢ أسبوعا | في برنامج يُتيح لها ساعتان أسبوعيا.

الزمن المُخصَّص لتدريس السلسلة

وحدات الكتاب الثامن

الوحدة الأولى



صفحة ١

الوحدة الثانية



صفحة ١٣

الوحدة الثالثة



صفحة ٢٥

الوحدة الرابعة



صفحة ٣٧

الوحدة الخامسة



صفحة ٥١

الوحدة السادسة



صفحة ٦٣

الوحدة السابعة



صفحة ٧٥

الوحدة الثامنة



صفحة ٨٧

العمل في المزرعة

٥ ٤ ٣ ٢ ١



١ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.

صَالِح: ماذا عَمِلْتَ فِي الصَّيْفِ يَا مُحَمَّدٌ؟

مُحَمَّد: سَاعَدْتُ وَالِدِي فِي الْمَزْرَعَةِ.

صَالِح: الْهَوَاءُ فِي الْمَزْرَعَةِ نَقِيٌّ.

مُحَمَّد: سَقَيْتُ الْمَزْرَعَةَ مَعَهُ.

صَالِح: وَمَاذَا أَيْضًا؟

مُحَمَّد: وَقَطَفْتُ مَعَهُ.

صَالِح: وَمَاذَا قَطَفْتَ؟

مُحَمَّد: قَطَفْتُ الثَّمَارَ.

صَالِح: وَمَاذَا أَيْضًا؟

مُحَمَّد: وَأَصْلَحْنَا الْمَزْرَعَةَ.

صَالِح: لَيْتَنِي مَعَكَ؛ لِأُسَاعِدَكَ.

مُحَمَّد: الْعَمَلُ فِي الْمَزْرَعَةِ مُمْتِعٌ.

صَالِح: أَحَقًّا؟

مُحَمَّد: نَعَمْ، نَبْدُرُ وَنَسْقِي، ثُمَّ نَقِطِفُ الثَّمَارَ.

٢ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.



ثَمَار



هَوَاء



مُتْعِب



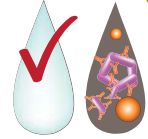
لَيْتَ



مَزْرَعَة



مُمْتِعٌ



نَقِيٌّ



يُسَاعِدُ



يُصْلِحُ



يَبْدُرُ



يَقْطِفُ



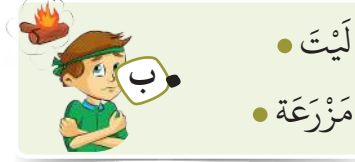
يَسْقِي



١. صَلِّ



يَبْدُرُ
يَسْقِي



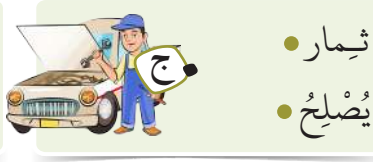
لَيْتَ
مَزْرَعَةٌ



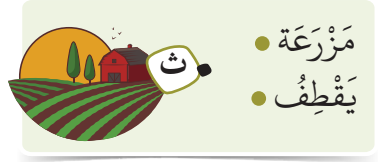
يُسَاعِدُ
يَقْطِفُ



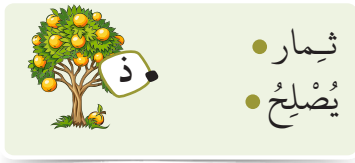
مُمْتَعٌ
هَوَاءٌ



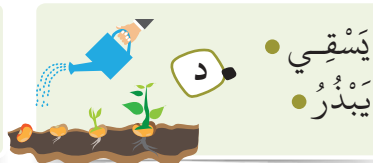
ثِمَارٌ
يُصْلِحُ



مَزْرَعَةٌ
يَقْطِفُ



ثِمَارٌ
يُصْلِحُ



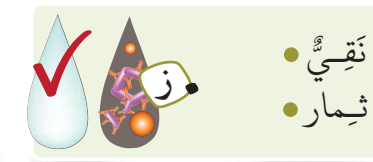
يَسْقِي
يَبْدُرُ



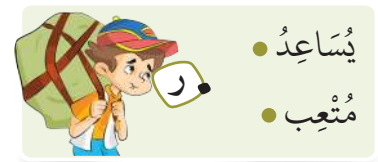
مُتَعِبٌ
يُسَاعِدُ



يَبْدُرُ
مُمْتَعٌ



نَقِيٌّ
ثِمَارٌ



يُسَاعِدُ
مُتَعِبٌ

٢. صَلِّ

يَقْطِفُ



مُمْتَعٌ

يَسْقِي



مَزْرَعَةٌ

يُسَاعِدُ



يُصْلِحُ

ثِمَارٌ

مُتَعِبٌ

يَبْدُرُ

٣ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓). (إ)



٤ اسْتَمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ. (إ)



٥ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓). (إ)

٦ مَرْعَة ثِمَار	٥ يَقْطِفُ يُسَاعِدُ	٤ هَوَاء ثِمَار	٣ مَرْعَة يَسْقِي	٢ يَسْقِي يُصْلِحُ	١ مُتْعِب يَبْدُرُ
١٢ مُتْعِب مُتَمِّع	١١ نَقِي يَسْقِي	١٠ يَقْطِفُ يُسَاعِدُ	٩ لَيْتَ مُتْعِب	٨ يَبْدُرُ يُصْلِحُ	٧ مُتْعِب مَرْعَة



٦ اَسْمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ. (رقم)

يُسَاعِدُ	مَزْرَعَةٌ	يَسْقِي	يَقْطِفُ	ثِمَار	مُمْتَعٍ
لَيْتَ	مُتْعَبٌ	يَبْذُرُ	يُصْلِحُ	هَوَاءٌ	نَقِيٌّ

٧ صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ؛ لِتَكُونَ عِبَارَةً.

سَاعَدْتُ	يَسْقِي	يَقْطِفُ	جَمِيلٌ
الثَّمَارَ	وَمُتْعَبٌ	الزَّرْعَ	وَالِدِي

٨ أَشِرْ إِلَى مَا تَسْمَعُ. (رقم)

١	أ	ب	ت
٢			
٣			



١ هَاتِ جُمْلًا كَمَا فِي الْمِثَالِ ---

قَطَفْتُ مَعَهُ.

(لَعِبَ - دَرَسَ - بَذَرَ - اسْتَقْبَلَ)
- بَذَرَ - سَقَى - دَرَسَ - ذَبَحَ
- نَظَّفَ - رَتَّبَ - أَحْضَرَ - رَكَّبَ
- سَافَرَ - فَتَحَ - نَزَلَ - مَشَى)

٢ هَاتِ جُمْلًا كَمَا فِي الْمِثَالِ ---

لَيْتَنِي مَعَكَ؛ لِأُسَاعِدَكَ.

(أَسْمَعَ - أَشَاهِدَ - أَرَى - أُعْطِي)
أُجِيبَ - أَسْتَقْبِلَ)

٣ هَاتِ جُمْلًا كَمَا فِي الْمِثَالِ ---

الْعَمَلُ فِي الْمَرْعَةِ مُتْعَبٌ وَجَمِيلٌ.

(الْمَدْرَسَةُ - جَمِيلٌ - قَصِيرٌ) (الْفَصْلُ - رَائِعٌ - جَمِيلٌ) (الْحَدِيقَةُ - مُتْعَبٌ - طَوِيلٌ)
(الشِّتَاءُ - قَلِيلٌ - مُتْعَبٌ) (الصَّيْفُ - كَثِيرٌ - طَوِيلٌ) (الْمَرْعَةُ - رَائِعٌ - قَصِيرٌ) ...

٤ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ.

ماذا عَمِلْتَ فِي الصَّيْفِ؟

سَاعَدْتُ وَالِدِي فِي الْمَرْعَةِ.

(الْبَيْتُ - أُمِّي - الْعَمَلُ)
(الْمَدْرَسَةُ - أَسْتَاذُ - الْفَصْلِ)
(الشِّتَاءُ - جَدَّتِي - الْقِرَاءَةُ)
(الْعُظْلَةُ - صَدِيقِي - الْمَرْعَةُ)
(الرَّحْلَةُ - وَالِدِي - الْعَمَلُ)
(الْمَرْعَةُ - أَبِي - الْخِمَارُ)

٥ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ.

وَمَاذَا أَيْضًا؟

وَأَصْلَحْنَا الْمَرْعَةَ.

(صَلَّى الظُّهْرَ) (قَرَأَ الْكِتَابَ)
(شَرِبَ الدَّوَاءَ) (أَكَلَ الْوَجْبَةَ)
(كَتَبَ الدَّرْسَ) (سَمِعَ الْقُرْآنَ)



٧ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ.

نَعَمْ، نَبْدُرُ وَنَسْقِي، ثُمَّ نَقْطِفُ الثَّمَارَ.
أَحَقًّا؟

(نَأْكُلُ - نَشْرَبُ / نَسْمَعُ الْأَذَانَ)
(نَقْرَأُ - نَكْتُبُ / نُرْسِلُ الرِّسَالَةَ)
(نَتَوَضَّأُ - نُصَلِّيُ / نَقْرَأُ الْقُرْآنَ)
(نَدْرُسُ - نَلْعَبُ / نَقْطِفُ الثَّمِينَجَةَ)
(نَلْبَسُ - نَخْرُجُ / نُصَلِّيُ الْعِيدَ)
(نَصُومُ - نُصَلِّيُ / نُخْرِجُ الزَّكَاةَ) ...

٦ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ.

مَاذَا عَمِلْتَ؟

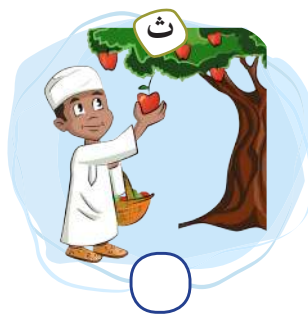
سَقَيْتُ الْمَرْعَةَ مَعَهُ.

(فَعَلْتُ - أَكَلْتُ الْوَجْبَةَ)
(عَمِلْتُ - صَلَّيْتُ الْعِشَاءَ)
(فَعَلْتُ - حَفِظْتُ الْقُرْآنَ)
(شَرِبْتُ - شَرَبْتُ الشَّايَ)
(دَرَسْتُ - كَتَبْتُ الدَّرْسَ)
(دَرَسْتُ - قَرَأْتُ الْكِتَابَ)

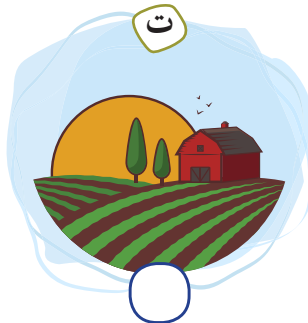
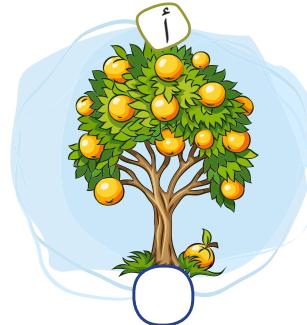
٨ حَاورِ زَمِيلَكَ حَوْلَ الصُّورَةِ:



١ اسْتَمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ.



٢ اسْتَمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ.



١ إلى أين يذهب جابر في عُطْلَةِ الصَّيْفِ ؟

٢ لِمَاذَا يذهب جابر في عُطْلَةِ الصَّيْفِ هُنَاكَ ؟

٣ ماذا يَعْمَلُ جابر في الْمَرْزَعَةِ ؟

٤ هلِ الْعَمَلُ في الْمَرْزَعَةِ مُتْعِبٌ ؟

٥ هلِ الْعَمَلُ في الْمَرْزَعَةِ جَمِيلٌ ؟

٦ مَنْ يذهب مَعَ جابر ؟

٧ ما اسمُ أَخِي جابر ؟

٨ ماذا يُحِبُّ أَخُو جابر ؟

٩ هلِ يوجَدُ في الْمَرْزَعَةِ عَصَافِيرٌ ؟





١ اُكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

ثَمَارَهَا - عِشْرِينَ - عَامِلٌ - يَسْقِيهَا - مَزْرَعَتَهُ - يَزْرَعُ

تَبْعُدُ مَزْرَعَةُ وَالِدِ حَارِثٍ عَنِ الْقَرْيَةِ .. عِشْرِينَ .. كِيلُو، فِيهَا وَالِدُ حَارِثٍ
الْبَصَلَ وَالْطَّمَاظِمَ. يَذْهَبُ إِلَيْهَا كُلَّ يَوْمٍ، وَ بِالْمَاءِ، وَيَنْظِفُهَا، وَيُصْلِحُهَا،
وَيَقْطِفُ، يُحِبُّ وَالِدُ حَارِثٍ كَثِيرًا. وَيُسَاعِدُهُ فِي
الْمَزْرَعَةِ وَاحِدًا.



٢ اقْرَأ الْقِطْعَةَ، وَامْلَأِ الْجَدْوَلَ.

وَالِدٌ صَالِحٌ لَهُ مَزْرَعَةٌ اسْمُهَا الطَّالِعَةُ، وَهِيَ كَبِيرَةٌ وَجَمِيلَةٌ، يَزْرَعُ فِيهَا الْبُرْتُقَالَ
وَاللَّيْمُونَ، وَيَسْقِيهَا دَائِمًا، وَيَقْطِفُ ثَمَارَهَا فِي الصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ. تَبْعُدُ عَنْ بَيْتِهِ
عِشْرُونَ كِيلُو. وَيُسَاعِدُهُ فِي الْعَمَلِ أَرْبَعَةٌ.
وَمَزْرَعَةُ وَالِدِ مُرَادٍ صَغِيرَةٌ، وَاسْمُهَا سَلَامٌ، يَزْرَعُ فِيهَا الْعِنَبَ وَالْمَوْزَ وَالْبَطَاطِسَ،
وَيَقْطِفُ ثَمَارَهَا كُلَّ السَّنَةِ. وَهُوَ يَسْكُنُ فِي مَزْرَعَتِهِ، وَيُسَاعِدُهُ فِيهَا أَبْنَاؤُهُ الثَّلَاثَةُ.

مَزْرَعَةُ سَلَامٍ

مَزْرَعَةٌ مَنْ ؟
كَبِيرَةٌ لَا
يَزْرَعُ
يَقْطِفُ
تَبْعُدُ عَنْهُ
يُسَاعِدُهُ
يُسَاعِدُهُ

مَزْرَعَةُ الطَّالِعَةِ

مَزْرَعَةٌ مَنْ ؟ وَالِدٌ صَالِحٌ
كَبِيرَةٌ وَ
يَزْرَعُ
يَقْطِفُ وَ
تَبْعُدُ عَنْهُ
يُسَاعِدُهُ
يُسَاعِدُهُ





٣ اِقْرَأْ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.



يُرِيدُ وَالِدُ حَسَّانَ بَيْعَ مَزْرَعَتِهِ، طَلَبَ مِنْ ابْنِهِ حَسَّانَ أَنْ يَضَعَهَا فِي الشَّبَكَةِ، وَيَكْتُبَ:
فِيهَا الْمَوْزُ وَالْعِنَبُ، وَهِيَ قَرِيبَةٌ مِنَ الْقَرْيَةِ، يَسْقِيهَا الْمَطَرُ عَشْرَةَ أَشْهُرٍ فِي السَّنَةِ، وَفِي
الصَّيْفِ يَشْتَرِي لَهَا الْمَاءَ.
وَطَلَبَ مِنْ حَسَّانَ أَنْ يَضَعَ رَقْمَ هَاتِفِهِ الْخَلَوِيِّ؛ لِيَسْتَقْبِلَ الطَّلَبَاتِ فِي بَرَامِجِ التَّوَاصُلِ
الاجْتِمَاعِيِّ فَقَطَّطَ.

- | | | | |
|---|--|---|--|
| ١ | ماذا يريدُ والدُ حَسَّانَ ؟ | ٥ | كَيْفَ يَسْقِي وَالِدُ صَالِحِ الْمَزْرَعَةَ ؟ |
| ٢ | ماذا طَلَبَ الْوَالِدُ مِنْ حَسَّانَ ؟ | ٦ | كَيْفَ يَسْقِيهَا فِي الصَّيْفِ ؟ |
| ٣ | ماذا يَزْرَعُ فِي الْمَزْرَعَةِ ؟ | ٧ | أَيَّ رَقْمِ هَاتِفِ وَضَعَ حَسَّانُ ؟ |
| ٤ | أَيْنَ الْمَزْرَعَةُ ؟ | ٨ | ما رَأْيُكَ فِي الشَّرَاءِ مِنَ الشَّبَكَةِ ؟ |



٤ اُكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ.

- | | | |
|---|---|---|
| ١ | سَاعَدْتُ.. والدي في الْمَزْرَعَةِ. | (مَزْرَعَةٌ / سَاعَدْتُ / زَرَعْتُ) |
| ٢ | سَقَيْتُ..... مَعَهُ. | (الْمَزْرَعَةَ / الْمَاءَ / الصَّبَاحَ) |
| ٣ | الْعَمَلُ فِي الْمَزْرَعَةِ..... وَجَمِيلٌ. | (قَطَفَ / سَقَى / مُتَعِبٌ) |
| ٤ | أُسَاعِدُكَ فِي الْمَزْرَعَةِ. | (أَيْنَ / لَيْتَنِي / الصَّيْفِ) |
| ٥ | قَطَفْتُ | (الثَّمَارَ / الْمَاءَ / يَسْقِي) |





اُكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ .

١

٢

٣

٤

٥

٦



اُكْتُبْ ثَلَاثَ جُمَلٍ عَنْ كُلِّ وَاحِدٍ، مُسْتَعِينًا بِالْجَدْوَلِ.

الاسم	كَبِيرَةٌ / صَغِيرَةٌ	يَزْرَعُ	يَسْقِيهَا	الحيواناتِ
مَرْعَةُ سَلْمَانَ	كَبِيرَةٌ	بُرْتُقَال - عِنَبَ	شَهْرِينَ	بَقَرَةٌ
مَرْعَةُ عُثْمَانَ	صَغِيرَةٌ	بَصَل - بَطَاطِس	لَا يَسْقِيهَا	لَا يَوْجَدُ
مَرْعَةُ مَرْوَانَ	كَبِيرَةٌ جَدًّا	تَمْرَ	سِتَّةَ أَشْهُرٍ	جَمَلٌ
مَرْعَةُ عِمْرَانَ	صَغِيرَةٌ	مَوْزَ	كُلَّ السَّنَةِ	دِجَاجٌ وَحَمَامٌ

مَرْعَةُ سَلْمَانَ كَبِيرَةٌ، وَيَزْرَعُ فِيهَا الْبُرْتُقَالَ وَالْعِنَبَ، وَيَسْقِيهَا فِي السَّنَةِ شَهْرِينَ فَقَطْ، وَوَضَعَ فِيهَا بَقَرَةً.

مَرْعَةُ سَلْمَانَ

مَرْعَةُ عُثْمَانَ

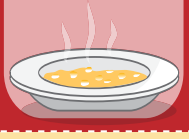
مَرْعَةُ مَرْوَانَ

مَرْعَةُ عِمْرَانَ



أجب عن الأسئلة التالية

- يقسم المعلم الفصل اثنین اثنین.
- ويختار كل واحد له رمزًا يلعب به.
- يري الطالب الأول العملة المعدنية ، ويتقدم إلى (٢) إذا كانت صورة أو يبقى في (١) إذا كانت ظهرًا.
- على الطالب أن يجيب عن السؤال في المربع ليبقى فيه وإلا رجع إلى مربعه السابق.
- الفائز الذي يصل للنهاية أولاً.

٥ ماذا يفعل؟ 	٤ ما هذا؟ 	٣ ماذا يفعل؟ 	٢ ما هذه؟ 	١ ما هذه؟ 	
٦ ما هذا؟ 	٢٣ ماذا يفعل؟ 	٢٢ ما هذا؟ 	٢١ ما هذه؟ 	٢٠ ما هذا؟ 	١٩ ماذا يفعل؟ 
٧ ماذا يفعل؟ 	٢٤ ما هذا؟ 	النهاية 		٣١ ماذا يفعل؟ 	١٨ ماذا تفعل؟ 
٨ ماذا تفعل؟ 	٢٥ ما هذا؟ 	٣٠ ماذا يفعل؟ 	١٧ ما هذه؟ 		
٩ ما هذا؟ 	٢٦ ما هذا؟ 	٢٧ ما هذه؟ 	٢٨ ما هذا؟ 	٢٩ ماذا يفعل؟ 	١٦ ما هذه؟ 
١٠ ماذا يفعل؟ 	١١ ما هذه؟ 	١٢ ما هذا؟ 	١٣ ماذا يفعل؟ 	١٤ ما هذه؟ 	١٥ ماذا يفعل؟ 

هل تذكرون؟



مُراجَعَةُ الْوَحَدَاتِ (٥ - ٨)

١. اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓). (سم)

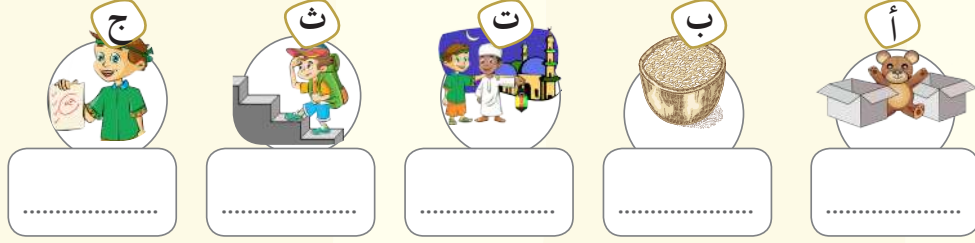
- | | | |
|---|-------------------------------------|---|
| ١ | أَحَقًّا | أ. حَقًّا |
| ٢ | فِي الْعَاشِرِ مِنْ ذِي الْحِجَّةِ. | أ. فِي الْعَاشِرِ مِنْ شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ. |
| ٣ | أَدْرَسُ خَمْسَ سَاعَاتٍ | أ. أَدْرَسُ خَمْسَ سَاعَاتٍ |
| ٤ | لَا أُرِيدُ أَنْ أَنْجَحَ. | أ. لَا أُرِيدُ أَنْ أَنْجَحَ. |
| ٥ | وَفَقَكَ اللَّهُ. | أ. وَفَقَكَ اللَّهُ. |
| ٦ | الْبِسِّي مَلَابِسَ الْعِيدِ. | أ. الْبِسِّي مَلَابِسَ الْعِيدِ. |
| ٧ | نَذِيحَ الْأُضْحِيَّةِ. | أ. نَذِيحَ الْأُضْحِيَّةِ. |
| ٨ | مَتَى الْانْصِرَافُ؟ | أ. مَتَى الْانْصِرَافُ؟ |

٢. اسْتَمِعْ وَأَشِرْ إِلَى الصَّوْرَةِ، ثُمَّ أَكْتُبِ الْكَلِمَةَ تَحْتَ الصَّوْرَةِ. (سم)

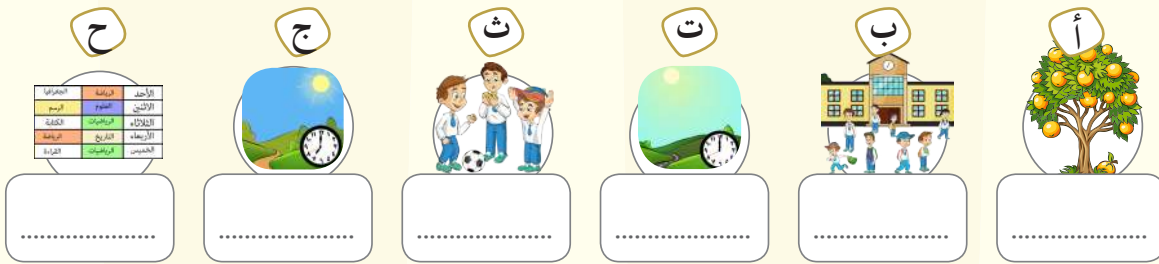
ج	ث	ت	ب	أ
				
.....				
ز	ر	ذ	د	خ
				
.....				
ح				
				
.....				



٣) اِسْمِعْ وَأَشْرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ اُكْتُبِ الْكَلِمَةَ تَحْتَ الصُّورَةِ.



٤) اِسْمِعْ وَأَشْرْ إِلَى الصُّورَةِ، ثُمَّ اُكْتُبِ الْكَلِمَةَ تَحْتَ الصُّورَةِ.



٦) ضَعْ سُؤَالَ لِكُلِّ جَوَابٍ.

٥) أَجِبْ عَنِ كُلِّ سُؤَالٍ.

- ١ ؟ الإختباراتُ قَرِيبَةٌ يَا أَبِي.
- ٢ ؟ أَذْرُسُ خَمْسَ سَاعَاتٍ فِي الْيَوْمِ يَا أَبِي.
- ٣ ؟ أَذْهَبُ بِحَافِلَةِ الطَّالِبَاتِ.
- ٤ ؟ إِشْتَرَى أَخِي مِثْلَ هَذَا الْجِذَاءِ بِخَمْسِينَ.
- ٥ ؟ أَعُودُ بِالْحَافِلَةِ أَيْضًا.
- ٦ ؟ تَقِفُ الْحَافِلَةُ أَمَامَ بَيْتِي كُلَّ يَوْمٍ.
- ٧ ؟ الْجِذَاءُ بِسَبْعِينَ، وَالْحَقِيبَةُ بِثَلَاثِينَ.
- ٨ ؟ الْجِذَاءُ غَالٍ، وَالْحَقِيبَةُ رَخِيصَةٌ.
- ٩ ؟ سَاعَدْتُ وَالِدِي فِي الْمَرْعَةِ.

- ١ كَمْ فُسْحَةً فِي الْيَوْمِ ؟
- ٢ كَيْفَ تَذْهَبِينَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كُلَّ يَوْمٍ ؟
- ٣ مَا الْفَرْقُ بَيْنَ عِيدِ الْفِطْرِ وَعِيدِ الْأَضْحَى ؟
- ٤ هَلِ الْحَافِلَةُ مَجَانِيَّةٌ ؟
- ٥ هَلْ رَأَيْتَ الْجَدُولَ الدَّرَاسِيَّ ؟
- ٦ وَمَاذَا قَطَفْتَ ؟
- ٧ وَمَتَى الْإِنْصِرَافُ ؟
- ٨ وَمَتَى الطَّابُورُ الصَّبَاحِيُّ ؟
- ٩ وَمَتَى عِيدُ الْأَضْحَى ؟



المفردات

المُفْرَدَة	رَبِّ	المُفْرَدَة	رَبِّ	المُفْرَدَة	رَبِّ	المُفْرَدَة	رَبِّ
دُروس	٧	الأَصْحَى	٥	بِكَمْ	٣	أُسْرَة	١
رَجُل	٧	أُصْحِيَة	٥	تَصْمِيم	٣	رَأْي	١
رِياضِيَّات	٧	حَقًّا	٥	خَطَّ	٣	رَتَّبَ / يُرَتِّبُ	١
طابورُ صَباحِيّ	٧	ذَبَحَ / يَذْبَحُ	٥	دائِرَة	٣	كوى / يَكْوِي	١
فُسْحَة	٧	زَكَّاهُ الفِطْر	٥	مُتَلَّث	٣	مُشْتَرِيَّات	١
مَاضِي	٧	صامَ / يَصُومُ	٥	مُرَبَّع	٣	مُوافِقون	١
أَصْلَحَ / يُصْلِحُ	٨	صِيام	٥	مُسْتَطِيل	٣	نُزْهَة	١
بَذَرَ / يَبْذُرُ	٨	عِيدُ	٥	مُصَمَّم	٣	نَظَّفَ / يُنَظِّفُ	١
ثِمار	٨	عيدان	٥	نُقْطَة	٣	أَعَدَّ / يُعِدُّ	٢
سَاعَدَ / يُسَاعِدُ	٨	فَرَقَ	٥	أ (استفهامية)	٤	بَحْر	٢
سَقَى / يَسْقِي	٨	الفِطْر	٥	أَبْشَر	٤	بَرِّيَّة	٢
قَطَفَ / يَقْطِفُ	٨	لا يَجُوزُ	٥	حالاً	٤	تَسْجِيل	٢
لَيْتَ	٨	إِخْتِبار	٦	خَلَوِيّ	٤	خَرِيطَة	٢
مُتَعَب	٨	اِخْتِبارات	٦	رَدَّ / يَرُدُّ	٤	خِلالَ	٢
مَزْرَعَة	٨	أَهْمَلُ / يُهْمِلُ	٦	رَقْم	٤	دينار	٢
مُمتِع	٨	بَدَلُ / يَبْدُلُ	٦	صَغَط	٤	رِحْلَة	٢
نَقِيّ	٨	تَعَبَ / يَتَعَبُ	٦	طَبِيب	٤	رُسوم	٢
هَواء	٨	جُهد	٦	فَحَصَ / يَفْحَصُ	٤	شاطِئ	٢
		دَعَا / يَدْعُو	٦	قاسَ / يَقِيسُ	٤	مُدَّة	٢
		رَسَبَ / يَرُسِبُ	٦	قَلْب	٤	نَهْرٌ	٢
		لَوْ سَمَحَتْ	٦	مَشْغول	٤	هُما (مثني) غائب)	٢
		نَجَحَ / يَنْجَحُ	٦	مُشْكِلَة	٤	وَجِبَة	٢
		وَقَّفَكَ اللهُ	٦	هاتِف	٤	وُجِدَ / يُوْجَدُ	٢
		أَفْضَلُ	٧	هاتِف ثابت	٤	اتصلَ / يَتَصِلُ	٣
		إِنْصِرَاف	٧	أَخْرَجَ / يُخْرِجُ	٥	أَفْكار	٣
		الجَدُولُ الدراسي	٧	الإسلام	٥	ألف	٣

نصوص فهم المسموع

النص المسموع	لَدَرْج	رَدَرْج	لَوَحْدَة
١- يُرْتَّبُ ٢- مُشْتَرَيَات ٣- موافِقون ٤- رَأْي ٥- نُزْهَة ٦- يَكْوِي ٧- أُسْرَة ٨- يُنْظَفُ	٣	٢	١
١- موافِقون ٢- مُشْتَرَيَات ٣- نُزْهَة ٤- يَكْوِي ٥- يُرْتَّبُ ٦- يُنْظَفُ ٧- رَأْي ٨- أُسْرَة	٤		
١- موافِقون ٢- مُشْتَرَيَات ٣- نُزْهَة ٤- يَكْوِي ٥- يُرْتَّبُ ٦- يُنْظَفُ ٧- رَأْي ٨- أُسْرَة	٥		
١- موافِقون ٢- يَكْوِي ٣- يُرْتَّبُ	٧		
١- مَنْ يَكْوِي الْمَلَابِسَ الْيَوْمَ؟ ٢- مَنْ يُنْظَفُ الْبَيْتَ الْيَوْمَ؟ ٣- مَنْ يُرْتَّبُ الْكُتُبَ الْيَوْمَ؟ ٤- ماذا نَفْعَلُ بَعْدَ ذَلِكَ؟ نَخْرُجُ لِلنُّزْهَةِ.	١	٤	٣
١- نَحْنُ مُوْافِقُونَ عَلَى هَذَا. ٢- ما رَأْيُكُمْ أَنْ نَكْتُبَ الْوَاجِبَ قَبْلَ اللَّيْلِ؟ ٣- مَنْ يُحْضِرُ الْمُشْتَرَيَاتِ قَبْلَ الْمَغْرِبِ؟ ٤- الطَّالِبَاتُ يُفَضِّلْنَ عُظْلَةَ الْأُسْبُوعِ.	٢		
عُظْلَةُ الْأُسْبُوعِ عُظْلَةُ عَمَلٍ، تُشَارِكُ الْعَائِلَةَ فِي الْعَمَلِ، الْبِنْتُ تُنْظَفُ الْبَيْتَ، وَالْأُمُّ تَغْسِلُ الْمَلَابِسَ وَتَكْوِيهَا، وَالْأَبُ يُحْضِرُ الْمُشْتَرَيَاتِ، وَالابْنُ يُرْتَّبُ الْبَيْتَ. كُلُّهُمْ يُحِبُّونَ أَنْ يَخْرُجُوا لِلنُّزْهَةِ بَعْدَ الْعَمَلِ، يَذْهَبُونَ إِلَى حَدِيقَةٍ قَرِيبَةٍ مِنَ الْبَيْتِ، وَيَحْمِلُونَ مَعَهُمُ الشَّايَ وَالْمَاءَ.	٣		



نصوص فهم المسموع

النص المسموع	١	٢	٣
١- خِلَالَ ٢- يَوْجَدُ ٣- رِحْلَةً ٤- يُعِدُّ ٥- بَحْر ٦- نَهْر ٧- دِينَار ٨- خَرِيطَة ٩- بَرِّيَّة ١٠- تَسْجِيل ١١- رُسُوم ١٢- مُدَّة	٣		
١- يُعِدُّ ٢- رِحْلَةً ٣- بَرِّيَّة ٤- خِلَالَ ٥- رُسُوم ٦- دِينَار ٧- يَوْجَدُ ٨- وَجْبَة ٩- شَاطِئ ١٠- خَرِيطَة	٤		
١- يُعِدُّ ٢- رِحْلَةً ٣- بَرِّيَّة ٤- تَسْجِيل ٥- خِلَالَ ٦- رُسُوم ٧- دِينَار ٨- مُدَّة ٩- يَوْجَدُ ١٠- وَجْبَة ١١- بَحْر ١٢- خَرِيطَة ١٣- نَهْر ١٤- شَاطِئ	٥	٢	
١- رُسُوم ٢- تَسْجِيل ٣- خِلَالَ	٧		
١- كَمْ مُدَّةَ الْحَفْلِ غَدًا؟ ٢- لَا تَقْرَأْ خِلَالَ الشُّرْبِ. ٣- أَنَا ذَاهِبَةٌ لِتَسْجِيلِ ابْنَتِي فِي الْمَدْرَسَةِ. ٤- يَجِبُ أَنْ تُعِدِّي الطَّعَامَ يَا سَمِيرَةُ. ٥- هَلْ دَفَعْتَ رُسُومَ الدَّرَاسَةِ يَا خَالِي؟ ٦- هَلْ يَوْجَدُ مَعَكُمْ كِتَابٌ جَدِيدٌ؟	١	٢	
١- هَلْ تُرِيدُونَ أَنْ نَذْهَبَ فِي رِحْلَةٍ؟ نَعَمْ يَا عَمِّي. ٢- أَنَا أَحِبُّ أَنْ نَذْهَبَ إِلَى الْبَحْرِ. ٣- أَنَا أَحِبُّ أَنْ نَذْهَبَ إِلَى الْبَرِّ. ٤- كَمْ دِينَارًا تُرِيدُونَ الْيَوْمَ؟ ٥- كَمْ وَجْبَةً تُرِيدُونَ الْيَوْمَ؟ ٦- أَحْضِرِ الْخَرِيطَةَ يَا عَلِي مِنْ فَضْلِكَ.	٢	٤	
سَتُعِدُّ الْمَدْرَسَةُ هَذَا الْعَامَ رِحْلَتَيْنِ؛ رِحْلَةً بَرِّيَّةً، وَرِحْلَةً إِلَى الْبَحْرِ، وَسَيَبْدَأُ التَّسْجِيلُ بَعْدَ غَدٍ، وَرُسُومُ التَّسْجِيلِ لِلرَّحْلَةِ الْبَرِّيَّةِ عَشْرَةُ رِيَالَاتٍ، وَمُدَّةُ الرَّحْلَةِ يَوْمٌ وَاحِدٌ. وَيَوْجَدُ وَجْبَةً غَدًا وَوَجْبَةً عَشَاءً. وَرُسُومُ التَّسْجِيلِ لِرَحْلَةِ الْبَحْرِ ثَلَاثَةُ عَشَرَ رِيَالًا، وَمُدَّةُ الرَّحْلَةِ يَوْمٌ وَاحِدٌ. وَيَوْجَدُ وَجْبَةً غَدًا فَقَطْ.	٣		

نصوص فهم المسموع

الوحدة	الدرس	النص
٢	٣	١- مُرَبَّع ٢- يَتَّصِل ٣- دَائِرَةٌ ٤- مُثَلَّث ٥- خَط ٦- بِكُمْ ٧- أَفْكَار ٨- مُصَمَّم ٩- مُسْتَطِيل ١٠- نُقْطَةٌ ١١- تَصْمِيم ١٢- أَلْف
		١- مُثَلَّث ٢- دَائِرَةٌ ٣- أَفْكَار ٤- مُصَمَّم ٥- مُرَبَّع ٦- مُسْتَطِيل ٧- خَط ٨- نُقْطَةٌ ٩- يَتَّصِل ١٠- تَصْمِيم
		١- مُثَلَّث ٢- دَائِرَةٌ ٣- أَفْكَار ٤- مُصَمَّم ٥- مُرَبَّع ٦- مُسْتَطِيل ٧- خَط ٨- نُقْطَةٌ ٩- يَتَّصِل ١٠- تَصْمِيم ١١- أَلْف ١٢- بِكُمْ
		١- نُقْطَةٌ ٢- مُصَمَّم ٣- شُكْرًا
٣	١	١- أُرْسَمُ فِي دَفْتَرِكَ نُقْطَةً. ٢- أُرْسَمُ فِي دَفْتَرِكَ مُسْتَطِيلًا. ٣- أُرْسَمُ فِي دَفْتَرِكَ مُرَبَّعًا. ٤- أُرْسَمُ فِي دَفْتَرِكَ مُثَلَّثًا. ٥- أُرْسَمُ فِي دَفْتَرِكَ دَائِرَةً. ٦- أُرْسَمُ فِي دَفْتَرِكَ خَطًا.
		١- أَيْنَ كُنْتَ؟ كُنْتُ أَتَّصِلُ بِزَمِيلِي. ٢- مَنْ فَعَلَ هَذَا؟ الْمُصَمَّمُ فَعَلَ هَذَا. ٣- هَذِهِ أَفْكَارٌ جَيِّدَةٌ يَا مِصْعَبُ. ٤- بِكُمْ تَصْمِيمُ الْمَدْرَسَةِ؟ بِمِئَةِ رِيَالٍ.
٤	٢	أَعَدَّ الْمُصَمَّمُ فَارُوقُ أَفْكَارًا جَدِيدَةً لِبَيْتِ إِسْمَاعِيلَ. نَافِذَةُ الْمَطْبَخِ مُثَلَّثَةٌ، وَنَافِذَةُ غُرْفَةِ النَّوْمِ دَائِرَةٌ، وَنَافِذَةُ غُرْفَةِ الْجُلُوسِ مُرَبَّعَةٌ، وَالبَابُ مُسْتَطِيلٌ. هَذَا الْبَيْتُ صَارَ جَمِيلًا، وَأَعْجَبَ أَبْنَاءَ إِسْمَاعِيلَ، فَقَالُوا لَوَالِدِهِمْ: شُكْرًا، وَقَالُوا لِلْمُصَمَّمِ: شُكْرًا.
		٥



نصوص فهم المسموع

الوحدة	النص	الترتيب	النص المسموع
٤	٢	٣	١- الهاتف الثابت ٢- مُشكلة ٣- يَرُدُّ ٤- أبشِر ٥- خَلَوِي ٦- هاتف ٧- رَقْم ٨- قَلْب ٩- صَغَط ١٠- مَشغول ١١- يَفْحَص ١٢- يَقيِس ١٣- طبيب ١٤- حالاً
		٤	١- يَقيِس ٢- رَقْم ٣- يَفْحَص ٤- الهاتف الثابت ٥- يَرُدُّ ٦- خَلَوِي ٧- مُشكلة ٨- صَغَط ٩- قَلْب ١٠- حالاً
		٥	١- رَقْم ٢- قَلْب ٣- صَغَط ٤- الهاتف الثابت ٥- مُشكلة ٦- يَرُدُّ ٧- مَشغول ٨- يَفْحَص ٩- يَقيِس ١٠- أبشِر ١١- خَلَوِي ١٢- هاتف ١٣- طبيب ١٤- حالاً
		٧	١- مِنْ فَضْلِكَ ٢- مُشكلة ٣- الهاتف الثابت
		١	١- أَيْنَ الهاتف الثابت؟ ٢- اتَّصِلْ بِعَمِّكَ يَا سُلَيْمَانُ. ٣- عَمِّي يَرُدُّ فَكَلِّمُهُ يَا أَبِي. ٤- أَيْنَ الهاتف الخَلَوِي؟ ٥- عَمَّتِي لَا تَرُدُّ يَا أَبِي. ٦- مَا رَقْمُ جَدِّي يَا مَرْيَمُ؟
٤	٢	٢	١- هَلْ تَعْرِفُ رَقْمَ الْمَدْرَسَةِ؟ ٢- لَا أَعْرِفُ هَذِهِ اللَّغَةَ. ٣- اتَّصِلْ يَا سَعِيدُ بِزَمِيلِكَ خَالِدٍ. ٤- زَمِيلَتُهَا سَعَادُ لَا تَرُدُّ. ٥- اتَّصِلْ بِأَخِيكَ مَرْيَمُ. ٦- مَرْيَمُ تَرُدُّ عَلَى الهاتفِ. ٧- مَا هَذَا مِنْ فَضْلِكَ؟
		٣	اتَّصَلَ عِمْرَانُ بِعَدْنَانَ عَلَى الهاتفِ الثابتِ؛ لِأَنَّهُ يَعْرِفُ الرَّقْمَ، عَدْنَانُ لَا يَرُدُّ، فَاتَّصَلَ بِهِ عَلَى الهاتفِ الخَلَوِي، وَهُوَ لَا يَرُدُّ أَيْضاً. بَحَثَ عَنْهُ فِي الْبَيْتِ فَلَمْ يَجِدْهُ، بَحَثَ عَنْهُ فِي الْمَدْرَسَةِ فَلَمْ يَجِدْهُ. اتَّصَلَ عَدْنَانُ بِعِمْرَانَ، وَقَالَ لَهُ: أَنَا عِنْدَ جَدِّي فِي الْقَرْيَةِ؛ أَفْحَصْ قَلْبَهُ، وَأَقِيسْ صَغَطَهُ، وَسَاعُدْ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ.
		١	١- أَعْلَى الهاتفِ الثابتِ؟ ٢- أَعَدَّتْ رَحْلَةً بَرِّيَّةً. ٣- أَفْكَاراً جَمِيلَةً. ٤- مَا رَأَيْكُنَّ أَنْ تَخْرُجَ لِلزَّهَةِ بَعْدَ ذَلِكَ؟ ٥- مَاذَا أَعَدَّتِ الْمَدْرَسَةُ هَذَا الْعَامَ؟ ٦- هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ نَبْدَأَ كُنَّا عَدَا؟ ٧- وَمَا هَذَا الْخَطَأُ؟ وَمَا هَذِهِ النُّقْطَةُ؟ ٨- مِثْلُكَ كَبِيرٌ، وَفِي الْمِثْلِ دَائِرَةٌ. ٩- هُوَ أَوَّلُ يَوْمٍ فِي الدَّرَاسَةِ. ١٠- لَا أَدْرِي، سَوْفَ أَسْأَلُ الْمُصَمِّمَ.
هل تذكرون؟		٢	١- يُذَاكِرُ ٢- يَفْهَمُ ٣- يَحْفَظُ ٤- يَحْضُرُ ٥- يَسْأَلُ
		٣	١- يُعِدُّ ٢- يُرَتِّبُ ٣- يَكْوِي ٤- يُنْظَفُ ٥- يَتَّصِلُ ٦- يَرُدُّ ٧- يَوْجَدُ
		٤	١- مُسْتَطِيل ٢- نُقْطَةٌ ٣- دَائِرَةٌ ٤- خَطٌّ ٥- مُرَبَّعٌ ٦- مُثَلَّثٌ
		٥	١- خَلَوِي ٢- الهاتفِ الثابتِ ٣- رَقْمٌ ٤- خِلَالَ ٥- رَحْلَةً ٦- وَجَبَةً ٧- خَرِيطَةً ٨- مُصَمِّمٌ



نصوص فهم المسموع

الوحدة	الدرس	النص المسموع
٥	٢	١- فَرَّقْ ٢- أَضْحِيَّة ٣- عِيدُ الْفِطْرِ ٤- الْإِسْلَام ٥- عِيد ٦- عِيدَان ٧- يُخْرِجُ ٨- يَذْبَحُ ٩- حَقًّا
		١- عِيد ٢- عِيدُ الْفِطْرِ ٣- لَا يَجُوزُ ٤- عِيدُ الْأَضْحَى ٥- يَصُومُ ٦- يُخْرِجُ ٧- زَكَاةُ الْفِطْرِ ٨- صِيَام ٩- يَذْبَحُ ١٠- عِيدَان ١١- الْإِسْلَام
		١- أَضْحِيَّة ٢- يُخْرِجُ ٣- عِيدُ الْفِطْرِ ٤- عِيدَان ٥- يَذْبَحُ ٦- عِيد ٧- فَرَق ٨- يُخْرِجُ ٩- أَضْحِيَّة ١٠- بَيْنَ ١١- عِيد الْأَضْحَى ١٢- صِيَام ١٣- لَا يَجُوز ١٤- يَصُومُ
		١- عِيد ٢- عِيدُ الْفِطْرِ ٣- حَقٌّ ٤- عِيدُ الْأَضْحَى ٥- فَرَّقْ ٦- يُخْرِجُ ٧- زَكَاةُ الْفِطْرِ ٨- أَضْحِيَّة ٩- يَذْبَحُ ١٠- عِيدَان ١١- الْإِسْلَام ١٢- يَصُومُ
		١ - فِي الْإِسْلَامِ عِيدَانِ. ٢- أَيْنَ الْأَضْحِيَّةُ يَا أَوْلَادِي؟ ٣- أَيْنَ زَكَاةُ الْفِطْرِ؟ ٤- مَنْ يَذْبَحُ هَذِهِ الشَّاةَ؟ ٥- هَلْ أَخْرَجْتُمُ الْعُصْفُورَ مِنَ الْعُرْفَةِ؟ ٦- هَلْ نَصُومُ يَوْمَ الْعِيدِ؟
		١- دِينُنَا دِينُ الْإِسْلَامِ. ٢- أَيُّ عِيدٍ هَذَا؟ ٣- أَيُّ عِيدٍ هَذَا؟ ٤- أَيْنَ الْقَلَمُ؟ ٥- هَلْ تَرَى فَرْقًا بَيْنَ الْكِتَابَيْنِ؟ نَعَمْ ٦- لَا يَجُوزُ صِيَامُ يَوْمِ الْعِيدِ.
٥	٥	فِي الْإِسْلَامِ عِيدَانِ فَقَطْ؛ عِيدُ الْفِطْرِ، وَعِيدُ الْأَضْحَى. عِيدُ الْفِطْرِ بَعْدَ شَهْرِ رَمَضَانَ. فِي عِيدِ الْفِطْرِ نُخْرِجُ زَكَاةَ الْفِطْرِ قَبْلَ صَلَاةِ الْعِيدِ. عِيدُ الْأَضْحَى فِي الْيَوْمِ الْعَاشِرِ مِنْ شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ، وَهُوَ عِيدُ الْأَضْحِيَّةِ، نَذْبَحُ فِيهِ الْأَضْحِيَّةَ بَعْدَ صَلَاةِ الْعِيدِ، وَفِي الْعِيدَيْنِ نَلْبَسُ مَلَابِسَ جَدِيدَةً، وَنَزُورُ الْأَهْلَ وَالْأَصْدِقَاءَ. وَهُنَاكَ عَظْلَةٌ فِي الْعِيدَيْنِ.
		١- نَذْبَحُ الْأَضْحِيَّةَ فِي عِيدِ الْأَضْحَى. ٢- عِيدُ الْفِطْرِ فِي الْأَوَّلِ مِنْ شَوَّالٍ. ٣- نَلْبَسُ الثَّوْبَ الْجَدِيدَ فِي الْعِيدِ. ٤- عِيدُ الْأَضْحَى فِي الْعَاشِرِ مِنْ شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ. ٥- فِي الْمَلْعَبِ كُرْتَانِ فَقَطْ. ٦- قَبْلَ صَلَاةِ عِيدِ الْفِطْرِ نَأْكُلُ بَعْضَ الثَّمَرِ.



نصوص فهم المسموع

النص المسموع	الترتيب	الترتيب	الترتيب
١- يَنْجَحْ ٢- يَتَعَبُ ٣- يَدْرُسُ ٤- يَدْعُو ٥- يَرْسُبُ ٦- جُهْدُ ٧- يُهْمِلُ ٨- يَبْذُلُ ٩- لَوْ سَمَحْتَ	٣		
١- وفقك الله ٢- يَدْرُسُ ٣- جُهْدُ ٤- اخْتِبارات ٥- لَوْ سَمَحْتَ ٦- يَرْسُبُ ٧- يَنْجَحْ ٨- يَبْذُلُ ٩- يُهْمِلُ ١٠- يَتَعَبُ ١١- يَدْعُو	٤		
١- اختبارات ٢- اختبار ٣- يدرس ٤- يبذل ٥- يرسب ٦- يتعب ٧- ينجح ٨- يهمل ٩- لو سمحت ١٠- جهد ١١- يدعو	٥	٢	
١- اختبارات ٢- اختبار ٣- يدرس ٤- يبذل ٥- يرسب ٦- ينجح ٧- يهمل ٨- يتعب ٩- يدعو ١٠- جهد ١١- لوسمحت	٦		
١- نَجَحَ الطُّلَابُ كُلُّهُمْ. ٢- أَنْتَ تُهْمِلُ دُرُوسَكَ. ٣- رَسَبَ ثَلَاثَةُ طُلَّابٍ. ٤- أَحْمَدُ يَتَعَبُ مِنَ الْجَرِيِّ. ٥- مَنْ يَبْذُلُ خَيْرًا يَكُنْ جَيِّدًا.	١		
١- غَدًا تَبْدَأُ الْاِخْتِباراتِ. ٢- أَعْمَلُ تِسْعَ سَاعَاتٍ فِي الْيَوْمِ. ٣- بَذَلَتِ الطَّالِبَاتُ جُهْدًا مُبَارَكًا. ٤- الْجَدَّةُ تَدْعُو اللَّهَ. ٥- مَتَى الْاِخْتِبارُ الْأَوَّلُ؟ ٦- أَدْعُ لِي يَا أَبِي، لَوْ سَمَحْتَ.	٢	٤	
الِاِخْتِباراتِ قَرِيبَةً؛ يَدْرُسُ الطُّلَّابُ سَاعَاتٍ كَثِيرَةً فِي الْيَوْمِ؛ لِيَنْجَحُوا فِي الْاِخْتِبارِ، وَكُلُّ طَالِبٍ يُرِيدُ أَلَّا يَرْسُبَ؛ فَيَبْذُلُ جُهْدَهُ، وَيَطْلُبُ مِنَ وَالِدِهِ أَنْ يَدْعُو لَهُ بِالتَّوْفِيقِ. وَيُرَدِّدُ الْأَهْلُ «مَنْ يَتَعَبُ يَنْجَحْ، وَمَنْ يُهْمِلُ يَرْسُبُ». وَالطَّالِبَاتُ يَبْذُلْنَ جُهْدًا كَبِيرًا أَيْضًا. وَفِي أَيَّامِ الْاِخْتِباراتِ يَتَعَبُ الْأَهْلُ مَعَ الْأَبْنَاءِ وَمَعَ الْبَنَاتِ أَيْضًا.	٣		
١- أَعْمَلُ ثَمَانِ سَاعَاتٍ فِي الْيَوْمِ؟ ٢- أُرِيدُ قَلَمًا لِلِاِخْتِباراتِ يَا أَبِي. ٣- نَلْبَسُ الثَّوبَ الْجَدِيدَ فِي الْعِيدِ. ٤- بَقِيَ ثَلَاثَةُ كُتُبٍ لَمْ أَقْرَأْهَا. ٥- سَأَذْهَبُ إِلَى الصَّفِّ السَّادِسِ. ٦- لَنْ أَلْعَبَ بِالْجَوَالِ أَيَّامَ الْاِخْتِباراتِ.	٥	٥	

نصوص فهم المسموع

النص المسموع	الترتيب	الترتيب	الترتيب
١- رَجُل ٢- مَاضِيَّة ٣- رِيَاضِيَّات ٤- إِنْصِرَاف ٥- فُسْحَة ٦- الْجَدُولُ الدِّرَاسِيّ ٧- الطَّابُورُ الصَّبَاحِي ٨- دُرُوس ٩- أَفْضَل	٣		
١- الْجَدُولُ الدِّرَاسِيّ ٢- فُسْحَة ٣- دُرُوس ٤- أَفْضَل ٥- إِنْصِرَاف ٦- الطَّابُورُ الصَّبَاحِي ٧- مَاضِيَّة ٨- رِيَاضِيَّات ٩- رَجُل	٤		
١- رِيَاضِيَّات ٢- دُرُوس ٣- فُسْحَة ٤- أَفْضَل ٥- الْجَدُولُ الدِّرَاسِيّ ٦- إِنْصِرَاف ٧- مَاضِيَّة ٨- رَجُل ٩- الطَّابُورُ الصَّبَاحِي	٥	٢	
١- أَفْضَل ٢- الطَّابُورُ الصَّبَاحِي ٣- رِيَاضِيَّات ٤- دُرُوس ٥- رَجُل ٦- الْجَدُولُ الدِّرَاسِيّ ٧- إِنْصِرَاف ٨- فُسْحَة ٩- مَاضِيَّة	٦		
١ - عِنْدَنَا رِيَاضِيَّاتُ الْيَوْمِ. ٢ - الصَّلَاةُ أَفْضَلُ مِنَ التَّوْمِ. ٣ - هَلْ عِنْدَكُمْ دُرُوسٌ غَدًا؟ ٤ - مَتَى الْإِنْصِرَافُ الْيَوْمَ؟ ٥ - قَرَأْتُ الْقُرْآنَ اللَّيْلَةَ الْمَاضِيَّةَ.	١		
١- سَأَكُلُ الْخُبْزَ فِي الْفُسْحَةِ. ٢- أَعْطِنِي الْجَدُولَ الدِّرَاسِيَّ لَوْ سَمَحْتَ. ٣- مَنْ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ فِي الطَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ؟ ٤- أَحِبُّ الْقِرَاءَةَ صَبَاحًا. ٥- هَلْ تَنَامُ ظَهْرًا؟	٢	٤	٧
تَضَعُ كُلُّ مَدْرَسَةٍ جَدْوْلَهَا الدِّرَاسِيَّ، وَفِي الْجَدْوْلِ سِتَّةُ دُرُوسٍ فِي الْيَوْمِ غَالِبًا، فَالطَّابُورُ الصَّبَاحِيُّ فِي بَدَايَةِ الْيَوْمِ فِي السَّاعَةِ صَبَاحًا، وَهُنَاكَ فُسْحَةٌ فِي الْوَسْطِ، وَفِي آخِرِ الْيَوْمِ الْإِنْصِرَافُ فِي السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ ظَهْرًا بَعْدَ صَلَاةِ الظُّهْرِ. يَذْهَبُ بَعْضُ الطُّلَابِ بِالْحَافِلَاتِ، وَيَذْهَبُ بَعْضُهُمْ بِالسَّيَّارَةِ، وَبَعْضُهُمْ يَذْهَبُ بِالدَّرَاجَةِ، وَبَعْضُهُمْ يَمْشِي بَيْنَ الْبَيْتِ وَالْمَدْرَسَةِ.	٣		
١- هَلْ رَأَيْتَ الْجَدْوَلَ الدِّرَاسِيَّ؟ ٢- مَتَى الطَّابُورُ الصَّبَاحِيُّ؟ ٣- الطَّابُورُ الصَّبَاحِيُّ الْقَائِمَةُ وَالتَّصْفُفُ. ٤- أَضَعُ الْحَاسِبَ عَلَى الطَّوَالَةِ. ٥- فِي الْفُسْحَةِ أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِي. ٦- أَسْمَعُ كَلَامَ الْمُعَلِّمِ فِي الْفَصْلِ جَيِّدًا.	٥	٥	



نصوص فهم المسموع

النص المسموع	الترتيب	الترتيب	الترتيب
١- ثمار ٢- نقي ٣- مزرعة ٤- يساعِد ٥- مُتعب ٦- يسقي ٧- يقطع ٨- ليت ٩- يبدُر	٣	٢	
١- مُمتِع ٢- يساعِد ٣- يبدُر ٤- يصلح ٥- يسقي ٦- ثمار ٧- مزرعة ٨- مُتعب ٩- يقطع ١٠- هواء	٤		
١- يبدُر ٢- يسقي ٣- مزرعة ٤- هواء ٥- يساعِد ٦- ثمار ٧- مُتعب ٨- يصلح ٩- ليت ١٠- يقطع ١١- نقي ١٢- مُمتِع	٥		
١- يقطع ٢- يساعِد ٣- مزرعة ٤- يصلح ٥- يسقي ٦- ثمار ٧- يبدُر ٨- مُتعب ٩- ليت ١٠- هواء ١١- نقي ١٢- مُمتِع	٧	٤	٨
١- يقطع الفلاح الثَّاق. ٢- أين كنت يا عدنان؟ كنت أبدُر في المزرعة ٣- هل سقيت الأشجار مع أختك؟ ٤- ساعد عمك في المزرعة. ٥- متى تصلح السيارة؟	١		
١- لدينا ثمارٌ جيّدة. ٢- هذه مزرعة جميلة. ٣- لماذا تنام الآن؟ أنا مُتعب يا أبي.	٢		
في عطلة الصيف يذهب جابر إلى القرية؛ يساعِد والدَه في المزرعة، ويعمل معه، يبدُر، ويسقي كلَّ شجرة، وأحياناً يقطع الثمار. العمل في المزرعة مُتعب أحياناً، ولكنه جميل. يذهب مع جابر أخوه الصغير جبير، جبير يحب أن يصيد العصافير. العصافير كثيرة في المزرعة.	٣	٥	٥
١- سقيت المزرعة بالماء. ٢- قطف الثمار من المزرعة. ٣- ليتني أعمل في مزرعة العنب. ٤- يذهب الرجل إلى مزرعته بالسيارة. ٥- يعلّق محمد باب المزرعة. ٦- في المزرعة مسجد صغير.	٥		
١- أحقاً؟ ٢- في العاشر من شهر ذي الحجة. ٣- أدرس خمس ساعات. ٤- لا، أريد أن أنجح. ٥- وفّقك الله. ٦- البسي ملابس العيد. ٧- ندبج الأضحية. ٨- ومتى الانصراف؟	١		
١- يبدُر ٢- يتعب ٣- ندبج ٤- يهمل ٥- رجل ٦- يخرج ٧- يصلح ٨- الإسلام ٩- يقطع ١٠- هواء ١١- يدعو	٢	٣	هل تذكرون؟
١- يرُسب ٢- جهد ٣- يسقي ٤- بين ٥- عيد الفطر ٦- زكاة الفطر ٧- عيد الأضحى ٨- أضحية ٩- يبدُر ١٠- ينجح	٣		
١- الجدول الدراسي ٢- انصراف ٣- الظهر ٤- صباح ٥- فسحة ٦- ثمار	٤		





العربية بين يدي أولادى



- سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، موجهة للدارسين من مرحلة التمهيدي إلى ١٨ عاماً، تعتمد اللغة العربية الفصحى، ولا تستخدم اللغة الوسيطة، وتتكامل مع سلسلة "العربية بين يديك".
- تتألف السلسلة من (١٢) كتاباً للطالب، ويصحب كل كتاب كتاب خاص للمعلم.
- تهدف السلسلة إلى تمكين الدارس من الكفايات الثلاث: الكفاية اللغوية، والكفاية الاتصالية، والكفاية الثقافية.
- اعتمدت السلسلة الأسلوب التشويقي من خلال الرسومات الوظيفية والنشاطات اللغوية المتنوعة.
- راعت السلسلة التكامل بين مهارات اللغة وعناصرها.
- تمكن الطالب من التدريب على معظم التراكيب اللغوية الشائعة، والتواصل مع أهل اللغة.
- تحتوي على أبواب النحو الأساسية وجميع أصوات اللغة.
- تشتمل السلسلة على مراجعات مرحلية في كل كتاب.
- يصحب كل كتاب مادة صوتية مشوقة.
- ضمنت التدريبات والأنشطة إلى كتاب الطالب؛ لأسباب عملية.

