

العربية بَيْنَ يَدَيِ أَوْلَادِي

سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها



kids.arabicforall.net

تأليف :

د. عبدالرحمن بن إبراهيم الفوزان د. محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ

العربية بين يدي أولادنا

سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها

الكتاب التاسع

تأليف

د. عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان د. محمد بن عبد الرحمن آل الشيخ

الفريق الفني

وسيم ضياء أبو رمضان

علي محمد علي عبد الرحمن عمر محمد عبد القادر

علاء أحمد شيخ الزور روان السيد أحمد البدوي

المادة الصوتية

بإشراف د. يوسف العقيل

ح دار الشركة العربية للجميع للنشر والتوزيع ، ١٤٣٩هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الفوزان، عبدالرحمن ابراهيم
العربية بين يدي اولادنا كتاب الطالب ٩ . / عبدالرحمن ابراهيم
الفوزان ؛ محمد عبدالرحمن ال الشيخ الرياض ، ١٤٣٩هـ
١٢٠ ص ؛ ٢٩ / ٢١ سم .

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٩١١٣٠-٨-٩

١- اللغة العربية تعليم أ.أ. ال الشيخ، محمد عبدالرحمن (مؤلف مشارك)
ب.العنوان

ديوي ٤١٨ ١٤٣٩/١٠٢٦٢

رقم الإيداع: ١٤٣٩/١٠٢٦٢
ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٩١١٣٠-٨-٩

الإصدار الأول ١٤٣٩ هـ - ٢٠١٨ م

طبع في المملكة العربية السعودية

جميع حقوق الطبع والنسخ محفوظة لـ

العربية للجميع Arabic For All



الرياض - المملكة العربية السعودية

هاتف : ٠٠٩٦٦-١١-٤٥٤١٦٧٠ - فاكس : ٠٠٩٦٦-١١-٤٥٤١٦٧٠ - جوال : ٠٠٩٦٦ ٥٥٤ ٥٨٤ ٥٩٨

Riyadh - Kingdom of Saudi Arabia

Tel.: 00966-11-4541670- Fax: 00966-11-4541670 Ext:155 - Mob.: 00966 554 584 598



يسرنا استقبال ملاحظاتكم وآرائكم حول السلسلة من خلال مسح الرمز

أو مراسلتنا عبر البريد الإلكتروني: info@arabicforall.net

«نرسم الفصحى على كل الشفاه»



www.facebook.com/arabicforall



www.twitter.com/arabicforall



www.youtube.com/arabicforall1



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة :

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله، وبعد ؛

فقد شجّعنا النجاح الكبير لسلسلتنا " العربية بين يديك " - والتي كانت تستهدف الراشدين - على العزم على إصدار سلسلة للمستويات الأولى من المراحل التعليمية من طالبي العربية من الصغار والشباب، ودَعَمَ ذلك التوجه ما رأينا من إلحاح كثير من مراكز تعليم العربية لغير الناطقين بها علينا على إنتاج سلسلة تخدم هذه الشريحة، وقلة المادة العلمية المناسبة في هذا المجال، ويضاف إلى ذلك كله تغيّر التوجه في تعليم العربية لغير الناطقين بها من الاقتصار على تعليم الكبار إلى توسيع الدائرة ليشمل التعليم الصغار أيضا، حيث أقبلت المراكز والمعاهد على تعليم الصغار - ويُقصد بذلك تعليم العربية لغة تواصل - أما العربية للقراءة فقط أو ما يدور في فلكها فإنّ الاهتمام فيما يخص الطائفتين الكبار والصغار قد بدأ مبكرا.

لكل ما سبق بادرت "العربية للجميع" إلى الاستجابة لهذا الإلحاح من المهتمين، ووضعت خطة لخدمة الصغار وأصدرت سلسلتها الجديدة هذه الموسومة — " العربية بين يدي أولادنا" لتشمل الذكور والإناث والصغار والشباب، وجاءت مناسبة لأن يبدأ بها الطالب والطالبة مبكراً؛ في المراحل التمهيديّة أو الابتدائية أو المتوسطة ويستفيد منها ما بعد المتوسطة فموضوعاتها من اهتمامات الصغار والشباب.

وتركز هذه السلسلة على اللغة التواصلية؛ فيتعلم فيها الدارسون عدداً كبيراً من تراكيب اللغة العربية الوظيفية الشائعة، ويتعلمون فيها (١٩٣١) مفردة شائعة من مفردات اللغة العربية، ولا سيما ما يدور في مواقف الحياة اليومية الشائعة، وما يدور في محيط اهتمامات الصغار من مواقف ومفردات.

ومن سمات هذه السلسلة:

- تُعدّ من أحدث السلاسل في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها للصغار.
- المحور الأساسي هو النص الذي تدور حوله التدريبات وتعليم المهارات والعناصر.
- وقد حرصت النصوص والرسومات على إظهار ثقافة أهل اللغة قدر الإمكان باستخدام أسماء عربية وملابس عربية؛ وذلك لتعزيز الثقافة اللغوية في السلسلة.
- ضُمّ كتاب التدريبات والنشاط إلى كتاب الطالب لأسباب عملية.
- الضبط التام بالشكل لمفردات السلسلة ولنصوصها.
- ضبط تام لعدد المفردات والتراكيب في كل وحدة.
- التكامل بين الكفايات الثلاث : اللغوية والاتصالية والثقافية.
- مراعاة التدرج في عرض المادة العلمية.
- اتباع نظام الوحدة التعليمية في عرض المادة.
- اشتمل كل كتاب من الكتب التسعة الأول على ثمان وحدات، وكل كتاب من الثلاثة الباقية على اثنتي عشرة وحدة تعليمية.
- تختم كل وحدة بنشاط إضافي يعزز مهارة من المهارات اللغوية؛ عبارة عن لعبة تعليمية أو أنشودة مشوقة تناسب الصغار.



- اشتملت كل وحدة من وحدات كل كتاب على خمسة دروس، واشتمل كل درس على عدد من التدريبات.
- الانتظام الهندسي البنائي للوحدات؛ حيث وضع مخطط الكتاب قبل إعداده.
- عولجت الأصوات والظواهر الصوتية بطرق مختلفة تقليدية ومبتكرة.
- دُعِمَ النص المكتوب برسومات توضيحية للصغار تسهل فهم النص وتشوق الطالب للتعلم.
- اشتملت الكتب على أنواع مختلفة من المراجعة للتذكير بالمعلومات بعد كل أربع وحدات.
- تتكامل هذه السلسلة مع السلسلة الأولى: العربية بين يديك، فمن أكمل دراسة هذه السلسلة فيمكنه الاستزادة في تعلم اللغة العربية من العربية بين يديك.
- اشتمل كل كتاب على فهرس تفصيلي - خريطة العمل - لما هو موجود في الوحدات .
- أخرجت الكتب إخراجاً فنياً فريداً.
- اعتمدت على الصورة بدرجة كبيرة لإيضاح المعنى، ولتجنب اللغة الوسيطة.
- تهتم السلسلة بالجنسين معاً؛ فتوجه الخطاب لكل منهما.
- جاءت أغلب نصوص هذه السلسلة تحمل في طياتها موقفاً فكهياً، أو لعبة مسلية وتعليمية.
- تَصَحَّبُ السِّلْسِلَةُ بِرَّحِيَّاتٍ وَمَوَادِّ صَوْتِيَّةٍ.
- أدرجت النصوص المسموعة لكل كتاب في آخره مرتبة حسب الوحدات والدروس والتدريبات؛ ليستفيد منها المعلم الذي ليس معه كتاب المعلم. وهذه النصوص موجودة في مواضعها في كتب المعلم.
- النصوص المسموعة في آخر الكتاب لا تشمل نصوص الحوارات وعرض المفردات وعرض الأصوات.
- يصحبها كتب للمعلم؛ فيها توجيهات لطريقة تقديم كل درس ولإجراء كل تدريب، وفيها كذلك حلول التدريبات؛ ولذا يُحَثُّ المعلمون على اقتناء كتب المعلم.

والسلسلة اليوم صارت بين يديكم وقد بُذِلَ فيها جهد علمي وفني كبيرين، لتسهيل تعلم اللغة العربية على الطالب وتحبيبها له. وبقي دور المعلم والمؤسسة التعليمية في إكمال الجهد بالحرص على استخدام أفضل الوسائل في إيصال المادة للطلاب، فعليهم الاهتمام بالتعليم التعاوني، وربط اللغة بالحياة.

والعربية للجميع إذ تقدم سلسلتها هذه تأمل أن يكون فيها إضافة لخدمة اللغة العربية ولعلميها ولتعليميها، وتسأل الله أن ينفع بها من أعدها ومن نشرها ومن علّمها ومن تعلم منها.

وفي الختام يطيبُ لنا هُنَا أَنْ نَتَقَدَّمَ بِخَالِصِ الشُّكْرِ لِجَمِيعِ الإِخْوَةِ الْخَبْرَاءِ وَالْمُدَرِّسِينَ الْمُتَخَصِّصِينَ الَّذِينَ رَاجَعُوا هَذِهِ السَّلْسِلَةَ، وَأَمَدُّونا بِمَلُحوظَاتِهِمُ الْقِيَمَةَ الَّتِي كَانَ لَهَا أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي تَطْوِيرِ الْعَمَلِ وَتَحْسِينِهِ بِحَمْدِ اللَّهِ، وَنَخُصُّ بِالشُّكْرِ:

الدكتور: محمد عبد الخالق محمد فضل، والدكتور: عطا المنان عبد الله، والدكتور: سعد بن علي الغامدي، والدكتور: جمعان بن سعيد القحطاني، والدكتور: رفيق بن حمودة، والأستاذ: عبد الرحمن بن سعد الصرامي، والأستاذ: عوض بن علي الجمعة، الأستاذ: عبد الله بن ظافر القحطاني، والأستاذ: إبراهيم بن مهنا العزاز...

المؤلفان



تعريف بكتب المعلم بسلسلة " العربية بين يدي أولادنا "

أفردت " العربية للجميع " لكل كتاب من كتب الطالب كتاباً للمعلم؛ ليسير معه خطوة خطوة ، ويهدف كل كتاب من كتب المعلم إلى تزويد المعلم بمجموعة من الأساليب والإجراءات، التي تمكنه من تعليم كتاب الطالب بطريقة فعّالة، تحقق أفضل النتائج. وقد تضمن كتاب المعلم كتاب الطالب؛ حيث جاءت صفحة للمعلم وصفحة أخرى تقابلها للطالب، حتى يسهل على المعلم متابعة المادة التعليمية الخاصة بالطالب دون الحاجة إلى حمل كتاب الطالب منفصلاً، وصار حجم كتاب المعلم ضعف حجم كتاب الطالب؛ ومع ذلك أصبح مقبولا لقلة صفحات كتاب الطالب أساسا.

يشتمل الكتاب على قدر طيّب من التوجيهات والمعلومات الأساسية التي يحتاج إليها المعلم، وهو يمارس عملية التدريس. وقد اتخذت تلك التوجيهات والمعلومات صوراً مختلفة، يتعلّق بعضها باللغة العربية، وطرائق تعليم اللغة لغير الناطقين بها، وأساليب عرض مهارات اللغة وعناصرها المختلفة.

بالإضافة إلى مجموعة من المقترحات الخاصة بإدارة الصفّ اللغوي ، والتعامل مع الطلاب. وقد جاءت هذه الفوائد على اختلافها مبنوثة في ثنايا الكتاب، لتكون خفيفة على النفس ومقبولة وفي متناول المعلم حيث يقتضيها المقام أحيانا. وقد جاءت كل واحدة تحت مسمّى "فائدة" ، وإذا كانت الفائدة لها علاقة بما قبلها أو ما بعدها رقمت ؛ ليسهل على من يرغب في استكمالها في وقت واحد، كما أنها جاءت مبنوثة في كتب المعلم من هذه السلسلة. وسيجد المعلم المستجدّ نفعا كثيرا - إن شاء الله - كما سينتفع بها المعلمون ذوو الخبرة من باب التذكرة.

ومجموع هذه الفوائد = ٢٠١ فائدة مباشرة ، دون الفوائد الخاصة بإجراءات التدريبات والأنشطة الإضافية.

ويحتوي كتاب المعلم على ما يأتي:

- إرشادات عامّة للمعلم.
- مقترحات بكيفية عرض الدروس.
- مقترحات بكيفية إجراء تدريبات الكتاب.
- نصوص فهم المسموع.
- حلّ تدريبات الكتاب (ما عدا التدريبات الاتّصاليّة وتدريبات التعبير).
- إرشادات في كيفية إجراء الأنشطة.

المؤلفان

د. عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان

د. محمد بن عبد الرحمن آل الشيخ



شرح توزيع المحتوى

في السوق

١ ٢ ٣ ٤ ٥

أَنْظُرْ وَاسْمَعْ وَأَعِدْ.

مُحَمَّدٌ: كَمْ سِعْرُ الْجِذَاءِ وَالْحَقِيبَةِ؟
 البائع: الْجِذَاءُ يَسْبَعِينَ، وَالْحَقِيبَةُ بِثَلَاثِينَ.
 مُحَمَّدٌ: الْجِذَاءُ غَالِي، وَالْحَقِيبَةُ رَخِيصَةٌ.
 البائع: لَكِنَّ الْبِضَاعَةَ جَيِّدَةٌ.
 مُحَمَّدٌ: اشْتَرَى أَخِي مِثْلَ هَذَا الْجِذَاءِ بِخَمْسِينَ.
 البائع: سَأَبِيعُهُ بِسِتِينَ.
 مُحَمَّدٌ: لَقَدْ نَسِيتُهَا!
 البائع: مَاذَا نَسِيتَ؟
 مُحَمَّدٌ: نَسِيتُ الْمِخْفَظَةَ فِي الْبَيْتِ.

٢ أَنْظُرْ وَاسْمَعْ وَأَعِدْ.

بِضَاعَةٌ رَخِيصٌ غَالِي سِعْرٌ ٧٧ قَدْ مِخْفَظَةٌ يَنْسَى يَبِيعُ

العربية بين يدي أولادنا | الكتاب التاسع

جميع صوتيات السلسلة متوفرة على الرابط التالي: www.arabicforall.net/kids

الزمن الكلي المتوقع لتدريس السلسلة هو (٥٦٤) ساعة دراسية، ويمكن توزيعها بحسب كل برنامج وما يتيح لتدريس اللغة العربية من ساعة في الأسبوع، والسلسلة تحتاج إلى:

- ٢٣ أسبوعاً | في برنامج يُتيح لها ٢٥ ساعة أسبوعياً.
- ٢٨ أسبوعاً | في برنامج يُتيح لها ٢٠ ساعة أسبوعياً.
- ٣٨ أسبوعاً | في برنامج يُتيح لها ١٥ ساعة أسبوعياً.
- ٥٧ أسبوعاً | في برنامج يُتيح لها ١٠ ساعات أسبوعياً.
- ١١٣ أسبوعاً | في برنامج يُتيح لها ٥ ساعات أسبوعياً.
- ٢٨٢ أسبوعاً | في برنامج يُتيح لها ساعتان أسبوعياً.

الزمن المُخصَّص لتدريس السلسلة

وحدات الكتاب التاسع

الوحدة الأولى في السوق ١ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠	الوحدة الثانية حافلة الطلاب ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠	الوحدة الثالثة واجيبي ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠
الوحدة الرابعة في محلة الأثاث ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠	الوحدة الخامسة ليلة في الظلام ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠	الوحدة السادسة طلاب المدرسة ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠



في السوق

٥ ٤ ٣ ٢ ١



١ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.   

مُحَمَّد: كَمْ سَعْرُ الْجِذَاءِ وَالْحَقِيبَةِ؟

البائع: الْجِذَاءُ بِسَبْعِينَ، وَالْحَقِيبَةُ بِثَلَاثِينَ.

مُحَمَّد: الْجِذَاءُ غَالٍ، وَالْحَقِيبَةُ رَخِيصَةٌ.

البائع: لَكِنَّ الْبِضَاعَةَ جَيِّدَةٌ.

مُحَمَّد: اشْتَرَى أَخِي مِثْلَ هَذَا الْجِذَاءِ

بِخَمْسِينَ.

البائع: سَأَبِيعُهُ بِسِتِّينَ.

مُحَمَّد: لَقَدْ نَسِيتُهَا!

البائع: مَاذَا نَسِيتَ؟

مُحَمَّد: نَسِيتُ الْمِحْفَظَةَ فِي الْبَيْتِ.

٢ أَنْظُرْ وَاسْتَمِعْ وَأَعِدْ.   



بِضَاعَةٌ



رَخِيصٌ



غَالٍ



سَعْرٌ



قَدْ



مِحْفَظَةٌ



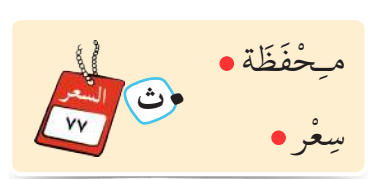
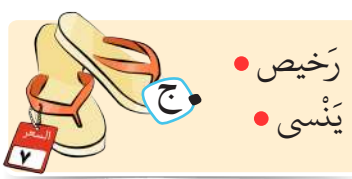
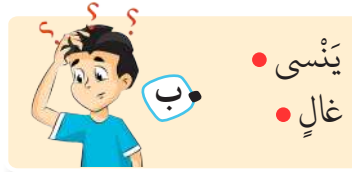
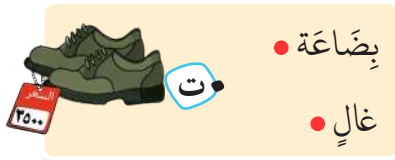
يَنْسَى



يَبِيعُ



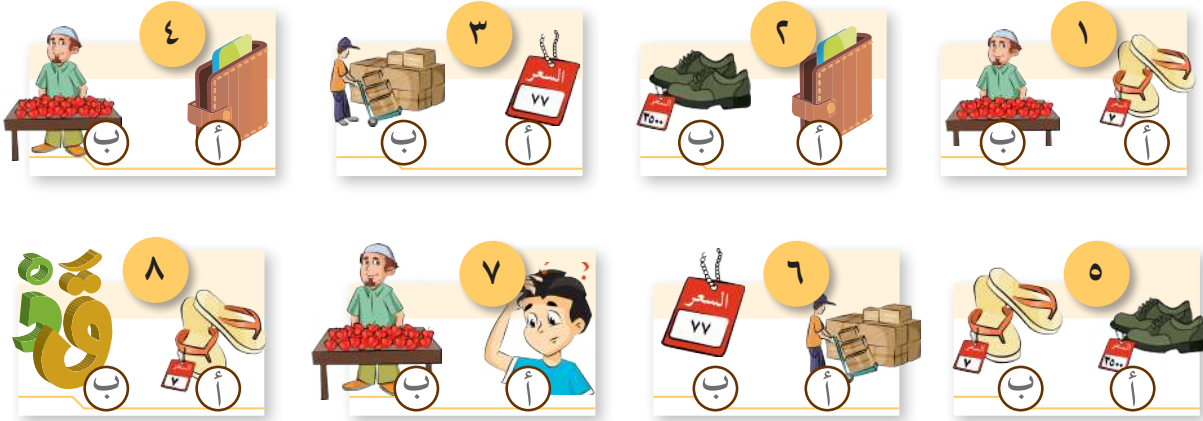
١ صَلِّ



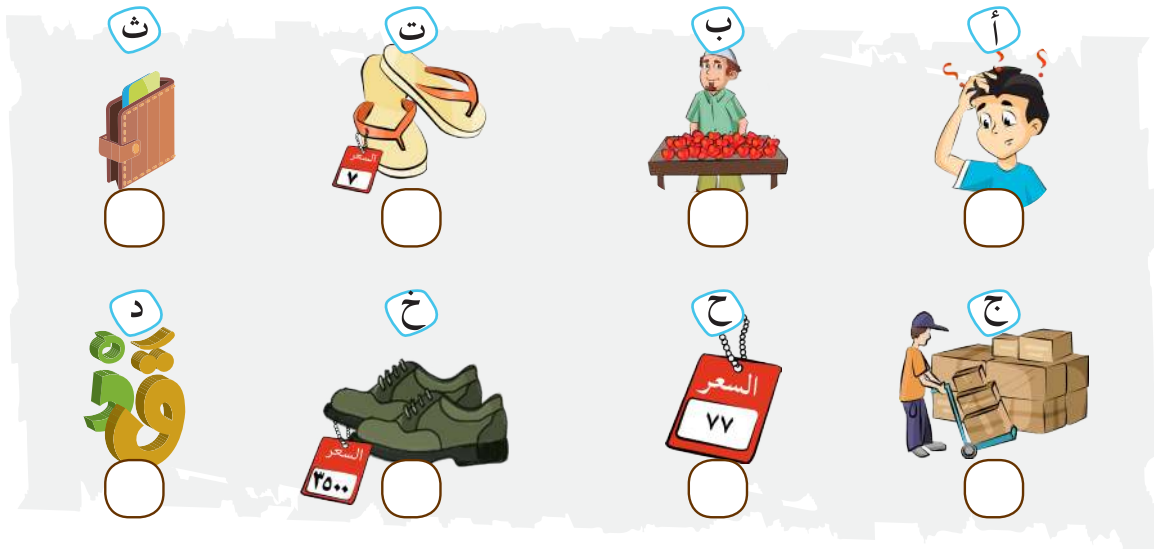
٢ صَلِّ



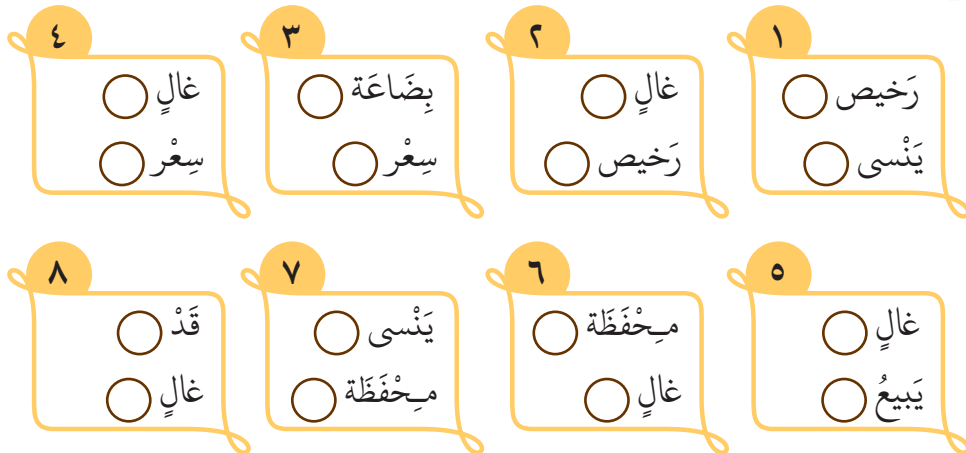
٣ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓). (سم)



٤ اسْتَمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ. (سم)



٥ اسْتَمِعْ، وَضَعْ (✓). (سم)



٦ اَسْمِعْ، وَضَعْ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ. (هـ)

بِضَاعَةٌ



رَخِيسٌ



غَالٍ



سِعْرٌ



يَبِيعُ



مِخْفَظَةٌ



يَنْسَى



قَدْ



٧ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ: (هـ)



١ كَمِ (سِعْرٌ / غَالٍ) الْقَلَمِ؟

٢ سِعْرُ الْكِتَابِ (غَالٍ / مِخْفَظَةٌ).

٣ (نَسِيتُ / سَمِعْتُ) الْمِخْفَظَةَ.

٤ (سَأَيْعُ / سَأَشْرَبُ) الْحِدَاءَ بِثَلَاثِينَ.

٨ أَشِرْ إِلَى مَا تَسْمَعُ. (هـ)

ت



ب



أ



١



٢



٣





١ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

كَمْ سِعْرُ الْحِذَاءِ وَالْحَقِيْبَةِ؟

الْحِذَاءُ بِسَبْعِينَ ، وَالْحَقِيْبَةُ بِثَلَاثِينَ .

(الْمِرْآةُ - الطَّائِلَةُ - ٤٠ - ٨٠) (الْكُرْسِيُّ - الْمِرْآةُ - ٦٠ - ٤٠)
(السَّكِين - الْمِلْعَقَةُ - ٢٠ - ٣٠) (الْمِرْآةُ - التَّظَارَةُ - ٥٠ - ٩٠)
(الْحَقِيْبَةُ - الْقَلَمُ - ٦٠ - ٣٠) (الْكُرَةُ - الثَّوْبُ - ٣٠ - ٨٠)

٢ تَبَادَلِ السُّؤَالَ وَالْجَوَابَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

لَقَدْ نَسَيْتُهَا!

مَاذَا نَسَيْتَ؟

نَسَيْتُ الْمِحْفَظَةَ فِي الْبَيْتِ.

(الْوَرَقَةُ - السَّيَّارَةُ) (الْمِرْآةُ - الْبَيْتِ) (الْكُرَةُ - الْحَدِيقَةُ)
(الْمِحْفَظَةُ - الْمَدْرَسَةُ) (الْقِطَّةُ - الْقَفْصِ) (الْمِسْطَرَّةُ - الْحَقِيْبَةُ)

٣ تَبَادَلِ الْحَوَارَ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الْحِذَاءُ غَالٍ، وَالْحَقِيْبَةُ رَخِيصَةٌ.

لَكِنَّ الْبِضَاعَةَ جَيِّدَةٌ.

(الْقَلَمُ - التَّظَارَةُ - جَدِيْدَةٌ) (الْكِتَابُ - الْمِسْطَرَّةُ - جَمِيْلَةٌ) (الثَّوْبُ - الْمِرْآةُ - جَمِيْلَةٌ)
(الْمِرْآةُ - الثَّوْبُ - جَيِّدَةٌ) (الْحَقِيْبَةُ - الْقَلَمُ - جَدِيْدَةٌ) (الْكُرَةُ - الْحِذَاءُ - جَمِيْلَةٌ)





٤ تَبَادُلِ الْحَوَارِ مَعَ زَمِيلِكَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

اشْتَرَى أَخِي مِثْلَ هَذَا الْحِذَاءِ بِخَمْسِينَ.

سَأَبِيعُهُ بِسِتِّينَ.



(الْقَلَمُ - ٤٠ / ٣٠) (الْيَتِّ - ٦٠ / ٥٠) (الْكُرْسِيُّ - ٧٠ / ٨٠)
(السَّكِين - ١٠ / ٢٠) (الدَّفْتَر - ٣٠ / ٤٠) (الْقَفْص - ٣٠ / ٤٠)



٥ حَاوِزْ زَمِيلَكَ حَوْلَ الصُّورَةِ:



١ اَسْمِعْ، وَضِعِ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ.



٢ اَسْمِعْ، وَضِعِ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ.



٣ اِسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ، ثُمَّ أَجِبْ مِمَّا سَمِعْتَ.

١ إلى أَيَّنَ ذَهَبَ مُصْعَبٌ؟

٢ ماذا يُرِيدُ مُصْعَبٌ؟

٣ بِكَمِ الْكِتَابُ؟

٤ بِكَمِ الْقَلَمُ؟

٥ بِكَمِ الْحَقِيبَةُ؟

٦ ما الْغَالِي؟ وَمَا الرَّخِيصُ؟

٧ هَلْ مَحْفَظَةٌ مُصْعَبٍ مَعَهُ؟

٨ أَيَّنَ مَحْفَظَةٌ مُصْعَبٍ؟

٩ هَلْ اشْتَرَى مُصْعَبٌ مَا يُرِيدُ؟

١٠ لِماذا لَمْ يَشْتَرِ مُصْعَبٌ مَا يُرِيدُ؟





١ اِفْرَأْ، وَامْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

نَشْتَرِي - اشْتَرْتُهُ - غَالٍ - لَوْنٌ - رَخِيصًا

تَرِيدُ الْجَوْهَرَةَ أَنْ ... **نَشْتَرِي** ... حِذَاءً لِلْعِيدِ، وَجَدْتُ حِذَاءً جَمِيلًا لَكِنَّهُ،
تَرَكَتُهُ وَبَحَثْتُ عَنْ ثَانٍ، وَجَدْتُهُ لَكِنَّهُ صَغِيرٌ، تَرَكَتُهُ وَبَحَثْتُ عَنْ
ثَالِثٍ، لَمْ يُعْجِبْهَا الثَّالِثِ، رَجَعْتُ إِلَى الْأَوَّلِ وَلَمْ تَجِدْهُ، رَجَعْتُ
إِلَى الثَّالِثِ وَ



٢ اِفْرَأِ الْقِطْعَةَ، وَامْلَأِ الْبَيَانَاتِ.

يَبِيعُ إِسْمَاعِيلُ الْحَقَائِبَ، وَبِضَاعَتُهُ كُلُّهَا جَيِّدَةٌ، لَكِنَّ سِعْرَهَا غَالٍ، حَقَائِبُهُ مُنَوَّعَةٌ،
وَيَعْمَلُ تِسْعَ سَاعَاتٍ فِي الْيَوْمِ. عَمَلُهُ بَعِيدٌ عَنْ بَيْتِهِ. إِسْمَاعِيلُ مَسْرُورٌ فِي عَمَلِهِ.
وَيَبِيعُ إِسْحَاقُ الْمَلَابِيسَ، وَبِضَاعَتُهُ بَعْضُهَا جَيِّدٌ وَبَعْضُهَا غَيْرُ جَيِّدٍ، وَأَسْعَارُ بِضَاعَتِهِ
رَخِيصَةٌ وَغَالِيَةٌ. يَعْمَلُ إِسْحَاقُ عَشَرَ سَاعَاتٍ فِي الْيَوْمِ، عَمَلُهُ قَرِيبٌ مِنْ بَيْتِهِ، وَهُوَ
مَسْرُورٌ فِي عَمَلِهِ.

عَمَلُ إِسْحَاقَ

مَلَابِيسَ

يَبِيعُ

البِضَاعَةُ

السَّعْرُ

سَاعَاتُ عَمَلِهِ

قَرِيبٌ

الْبَيْتُ

مَسْرُورٌ

عَمَلُ إِسْمَاعِيلَ

يَبِيعُ

البِضَاعَةُ

السَّعْرُ

سَاعَاتُ عَمَلِهِ

الْبَيْتُ

مَسْرُورٌ



٣ اِقْرَأْ، وَاكْتُبِ اسْمَ الشَّخْصِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.



يُرِيدُ يَوْسُفُ أَنْ يَعْمَلَ فِي الصَّيْفِ فِي مَحَلٍّ كَبِيرٍ، يَبِيعُ الْحَقَائِبَ وَالْمَلَابِسَ، فِيهِ بَضَاعَةٌ جَيِّدَةٌ وَغَالِيَةٌ؛ فَيَوْسُفُ يُحِبُّ الْحَقَائِبَ كَثِيرًا، وَيَشْتَرِي دَائِمًا أَحْسَنَهَا. وَيُرِيدُ يَعْقُوبُ أَنْ يَعْمَلَ فِي الصَّيْفِ فِي بَيْعِ الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ، يَجِدُ فِيهِ الْأَلْعَابَ الْجَدِيدَةَ دَائِمًا، فَهُوَ يُرِيدُ أَنْ يَعْرِفَ مِنْ أَيْنَ تَأْتِي، وَكَمْ سِعْرُ اللَّعْبَةِ الْوَاحِدَةِ. وَيُرِيدُ يَحْيَى أَنْ يَعْمَلَ فِي الصَّيْفِ فِي مَحَلٍّ لِلْمِهَاتِفِ الْخَلَوِيِّ، فَهُوَ يُرِيدُ أَنْ يَدْرُسَ الْمِهَاتِفَ الْخَلَوِيَّ.

- ١ أَيْنَ يُرِيدُ أَنْ يَعْمَلَ يَوْسُفُ؟
- ٢ مَا الْبَضَاعَةُ الَّتِي يُرِيدُ بَيْعَهَا؟
- ٣ لِمَاذَا يُرِيدُ يَوْسُفُ أَنْ يَعْمَلَ فِي الْحَقَائِبِ؟
- ٤ مَاذَا يَشْتَرِي يَوْسُفُ دَائِمًا؟
- ٥ مَا الْأَلْعَابُ الَّتِي يُرِيدُهَا يَعْقُوبُ؟
- ٦ لِمَاذَا يُرِيدُ يَعْقُوبُ أَنْ يَعْمَلَ فِي الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ؟
- ٧ أَيْنَ يُرِيدُ أَنْ يَعْمَلَ يَحْيَى؟
- ٨ لِمَاذَا يُرِيدُ يَحْيَى أَنْ يَعْمَلَ فِي الْمِهَاتِفِ الْخَلَوِيِّ؟
- ٩ قَارِنْ بَيْنَ عَمَلِ يَوْسُفَ وَيَعْقُوبَ وَيَحْيَى.

٤ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥



٥ أَكْمِلِ الْجُمْلَ مُسْتَعِينًا بِالصُّوْرِ.



١ كَمَّ سِعْرُ

٥ ٠

٢ هَذَا الْحِذَاءُ بَ



٣ نَسِيتُ فِي الْبَيْتِ.



٤ يَبِيعُ عَمِّي الْجَيِّدَةَ .



٥ اشْتَرَيْتُ هَذَا قَبْلَ شَهْرٍ.

٦ أَكْتُبْ ثَلَاثَ جُمْلٍ عَنْ كُلِّ وَاحِدٍ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

الاسم	البِضَاعَةُ	يَشْتَرِي	يَبِيعُ	الْمُدَّةُ	عَامِلٌ
ناصرٌ	سَاعَةٌ	٣٠	٥٠	شهرين	١
قاسمٌ	حَقِيبَةٌ	٢٠	٣٠	شهر	٢
فائزٌ	حِذَاءٌ	١٠	١٢	أسبوع	٢
عارفٌ	نَظَّارَةٌ	رَخِيصَةٌ	غَالِيَةٌ	٤ أَشْهُرٍ	٣

ناصرٌ عِنْدَهُ مَحَلٌّ لِبَيْعِ السَّاعَاتِ، يَشْتَرِي السَّاعَةَ الْوَاحِدَةَ بِثَلَاثِينَ، وَيَبِيعُهَا بِخَمْسِينَ، يَبِيعُ بِضَاعَتَهُ فِي شَهْرَيْنِ، ثُمَّ يَشْتَرِي أُخْرَى، وَيَعْمَلُ مَعَهُ فِي الْمَحَلِّ عَامِلٌ وَاحِدٌ.

ناصرٌ

قاسمٌ

فائزٌ

عارفٌ



ما...؟



يقسم المعلم الفصل إلى فريقين. ويطلب من الفريق الأول توجيه سؤال إلى الفريق الثاني، فإن أجاب حصل على نقطة وانتقل السؤال إليه ليسأل الفريق الأول. وإن لم يجب استمر الفريق الأول في الأسئلة.

مثل: ما سعر البرتقال؟ ما لون قميص البائع؟ ماذا يوجد بجوار البصل؟





العربية بين يدي أولادى



- سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، موجهة للدارسين من مرحلة التمهيدي إلى ١٨ عاماً، تعتمد اللغة العربية الفصحى، ولا تستخدم اللغة الوسيطة، وتتكامل مع سلسلة "العربية بين يديك".
- تتألف السلسلة من (١٢) كتاباً للطالب، ويصحب كل كتاب كتاب خاص للمعلم.
- تهدف السلسلة إلى تمكين الدارس من الكفايات الثلاث: الكفاية اللغوية، والكفاية الاتصالية، والكفاية الثقافية.
- اعتمدت السلسلة الأسلوب التشويقي من خلال الرسوم التوضيحية والنشاطات اللغوية المتنوعة.
- راعت السلسلة التكامل بين مهارات اللغة وعناصرها.
- تمكن الطالب من التدريب على معظم التراكيب اللغوية الشائعة، والتواصل مع أهل اللغة.
- تحتوي على أبواب النحو الأساسية وجميع أصوات اللغة.
- تشتمل السلسلة على مراجعات مرحلية في كل كتاب.
- يصحب كل كتاب مادة صوتية مشوقة.
- ضمنت التدريبات والأنشطة إلى كتاب الطالب؛ لأسباب عملية.