



سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها

العربية بين يديك

الإصدار الثاني من

كتاب الطالب الثاني

الجزء الأول

الوحدات (١ - ٨)

تأليف :

د. عبدالرحمن بن إبراهيم الفوزان

د. مختار الطاهر حسين

د. محمد عبدالخالق محمد فضل

إشراف :

د. محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ

ح عبد الرحمن إبراهيم الفوزان ومحمد عبد الخالق محمد فضل والمختار الطاهر حسين ١٤٣٥هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الفوزان ، عبد الرحمن إبراهيم

العربية بين يديك (كتاب الطالب الثاني) القسم الأول . /

عبد الرحمن إبراهيم الفوزان :محمد عبد الخالق فضل : المختار

الطاهر حسين - الرياض ١٤٣٥هـ

٢٨٥ ص: ٢٠ × ٢٦ سم

ردمك ٩٧٨-٦٠٣-٠١-٤٠٩٠-٩

١- اللغة العربية - تعليم (لغير الناطقين بها) أ. فضل ، محمد

عبد الخالق (مؤلف مشارك) ب. حسين ، المختار الطاهر (مؤلف مشارك) ج. العنوان

ديوي ٤١٨.٢٤ ١٤٣٥/١٢٧٢

رقم الإيداع: ١٤٣٥/١٢٧٢

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٠١-٤٠٩٠-٩

الإصدار الثاني ١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م

طبع في المملكة العربية السعودية

جميع حقوق الطبع والنسخ محفوظة لـ

Arabic For All



العربية للجميع

الرياض - المملكة العربية السعودية

هاتف : +٩٦٦-١١-٤٥٤١٦٧٠ | فاكس : +٩٦٦-١١-٤٥٤١٦٧٠ | تحويل : ١٥٥

جوال : +٩٦٦ ٥٥٤ ٥٨٤ ٥٩٨

Riyadh - Kingdom of Saudi Arabia

Tel.: +966-11-4541670- Fax: +966-11-454 1670 Ext:155

Mob. : +966 554 584 598

نرسم الفصحى على كل الشفاه



www.facebook.com/arabicforall



www.twitter.com/arabicforall



www.youtube.com/arabicforall1



info@arabicforall.net

www.arabicforall.net

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُحتَوَيَاتُ الكِتَابِ

رَقْمُ الوَحْدَةِ	مَوْضُوعُهَا	الصَّفَحَات
	التقديمُ والمقدمة	أ - ب - ت
	تعريفُ بِسِلْسِلَةِ «العَرَبِيَّةُ بَيْنَ يَدَيْكَ»	ث - ج - ح - خ
	تَعْرِيفُ بكتابِ الطالِبِ (٢)	د - ذ - ر - ز - س - ش
	الفهرسُ التفصيليُّ للوحداتِ ومحتواها	ص - ض - ط - ظ
	اختبار تحديد المستوى للبدء بالكتاب الثاني	ع - غ - ف - ق - ك
الوَحْدَةُ الأولى	العنايةُ بالصِّحَةِ	١ - ٢١
الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ	التَّروِيحُ عَنِ النَّفْسِ	٢٣ - ٤٣
	اِخْتِبَرِ نَفْسَكَ (الوَحْدَتَانِ ١-٢)	٤٤ - ٤٧
الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ	الحياةُ الزَّوجِيَّةُ	٤٩ - ٦٩
الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ	الحياةُ فِي المَدِينَةِ	٧١ - ٩١
	اِخْتِبَرِ نَفْسَكَ (الوَحْدَتَانِ ٣-٤)	٩٢ - ٩٥
الوَحْدَةُ الخَامِسَةُ	العِلْمُ والتَّعَلُّمُ	٩٧ - ١١٧
الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ	المِهْنُ	١١٩ - ١٣٩
	اِخْتِبَرِ نَفْسَكَ (الوَحْدَتَانِ ٥-٦)	١٤٠ - ١٤٣
الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ	اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ	١٤٥ - ١٦٥
الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ	الجَوَائِزُ	١٦٧ - ١٨٧
	اِخْتِبَرِ نَفْسَكَ (الوَحْدَتَانِ ٧-٨)	١٨٨ - ١٩٧
	الاختبارُ النَّصْفِيُّ (الوحدات من ١-٨)	
	قائِمَةُ مُفْرَدَاتِ كُلِّ وَحْدَةٍ	١٩٩ - ٢٠١
	قائِمَةُ مُفْرَدَاتِ الكِتَابِ	٢٠٣ - ٢١٩
	نُصُوصُ فَهْمِ المَسْمُوعِ	٢٢١ - ٢١٩

مشروع العربية للجميع تقديم

الحمد لله الذي ختم الرسل بمحمد صلى الله عليه وسلم، وختم الكتب بالقرآن الكريم، وجعل العربية لسان هذا الدين الخاتم وبعد:

فإن العربية اليوم لغة تطلبها الشعوب المسلمة، وتحرص على تعلمها لارتباطها بدينها وعبادتها، وليست كغيرها من لغات المستعمرين التي تفرض على الشعوب فرضاً.

ويتميز مشروع العربية للجميع بالشمول والتكامل؛ فهو يستعين بجميع الوسائط التعليمية، من كتب وبرامج إذاعية، وتلفازية، وحاسوبية وعن طريق الشبكة الدولية «الإنترنت» حتى يتحقق تعليم العربية بأفضل الأساليب وأحدثها، وليجد كل دارس ما يحقق رغبته، ويلبي حاجته.

ويهدف المشروع من ناحية أخرى إلى تدريب مدرسي اللغة العربية وإعدادهم إعداداً علمياً أينما كانوا؛ بإمدادهم بالمواد العلمية المناسبة، وعقد دورات خاصة بهم، للرفق بمستوياتهم اللغوية والثقافية والمهنية، حتى يتمكنوا من تقديم اللغة وفقاً لأحدث تقنيات تعليم اللغات.

ومشروع العربية للجميع مشروع غير ربحي، وإنما غايته خدمة هذه اللغة الجليلة، ونشر ثقافتها الإسلامية في الآفاق؛ وانطلاقاً من هذه الغاية نوجه الدعوة إلى كل من يرغب في دعم هذا المشروع، والمساهمة فيه، بأن يكتب لنا، حتى نتضافر الجهود، ويخرج المشروع في الصورة التي تشرف هذه اللغة الكريمة.

ويسرّ مشروع العربية للجميع أن يقدم لعشاق العربية من غير أبنائها سلسلته التعليمية «العربية بين يديك» وهي منهج تعليمي متطور، يعرض العربية عرضاً تربوياً علمياً يلائم مستجدات العصر، ويلبي حاجات الدارسين غير الناطقين بالعربية، أيّاً كانت لغاتهم وثقافتهم وأعمارهم وبيئاتهم، عن طريق توفير الموارد التعليمية، والبرامج المناسبة.

المشرف على المشروع

الدكتور / محمد بن عبد الرحمن آل الشيخ

مُقدِّمة

الحمدُ لله الَّذي بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتُ، والصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى النَّبِيِّ الْعَرَبِيِّ الْمَبْعُوثِ لِلنَّاسِ أَجْمَعِينَ. وَبَعْدُ

فَهَذِهِ هِيَ الطَّبْعَةُ الْجَدِيدَةُ الْمُطَوَّرَةُ وَالْمُنَقَّحَةُ لِسِلْسِلَةِ «العربية بين يديك» نُقَدِّمُهَا لِلرَّائِغِينَ فِي تَعَلُّمِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَعْلِيمِهَا مِنَ الْمُعَلِّمِينَ وَالتَّعَلِّمِينَ، نُقَدِّمُهَا فِي ثَوْبِهَا الْجَدِيدِ، بَعْدَ أَنْ نُقِّحَتْ وَعُدِّلَتْ فِي ضَوْءِ تَجَارِبِ مَرَّتْ بِهَا عِبْرَ السَّنَوَاتِ الْمَاضِيَةِ؛ حَيْثُ خَضَعَتِ السِّلْسِلَةُ إِلَى التَّجْرِبِ وَالِاخْتِبَارِ وَالتَّقْوِيمِ فِي مَنَاطِقٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْعَالَمِ، وَفِي مُؤَسَّسَاتٍ تَعْلِيمِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ وَمُتَخَصِّصَةٍ مِنْ جَامِعَاتٍ وَمَعَاهِدٍ وَمَرَكَزٍ لَتَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا. وَقَدْ قَامَ بِتَجْرِبِ هَذِهِ السِّلْسِلَةِ مُؤَلِّفُهَا وَغَيْرُهُمْ مِنْ الْمُتَخَصِّصِينَ فِي تَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ لِعِزِّ النَّاطِقِينَ بِهَا وَمِنْ غَيْرِهِمْ فِي شَتَّى أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ مِنَ الْفِلِيبِين فِي الشَّرْقِ إِلَى الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ فِي الْغَرْبِ وَمِنْ رُوسِيَا فِي الشَّمَالِ إِلَى أَسْتْرَالِيَا فِي الْجَنُوبِ.

وَجُمِعَتِ مَلْحُوظَاتٌ عَدِيدَةٌ أُخِذَتْ مِنَ الْمُدْرَسِينَ وَالطُّلَابِ وَالْخُبَرَاءِ، كَشَفَتْ هَذِهِ الْمَلْحُوظَاتُ مَعَ نَتِيجَةِ التَّجْرِبَةِ لِلْمُؤَلِّفِينَ الْجَوَانِبَ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى مُرَاجَعَةٍ وَتَعْدِيلٍ وَتَصْحِيحٍ، وَفِي ضَوْءِ هَذِهِ التَّغْذِيَةِ الرَّاجِعَةِ، تَمَّتْ عَمَلِيَّةُ التَّطْوِيرِ؛ فَقَامَ الْمُؤَلِّفُونَ بِتَنْقِيحِ كُتُبِ السِّلْسِلَةِ وَبِتَعْدِيلِهَا؛ لِتَخْرُجَ بِثَوْبِهَا الْجَدِيدِ بَعْدَ الْمُرَاجَعَةِ الشَّامِلَةِ الَّتِي اقْتَضَتْ مُعَالَجَةَ الْفَجْوَةِ بَيْنَ الْكُتُبِ، وَدَعْمَ مَوَاطِنِ التَّمْيِيزِ فِيهَا، وَمُعَالَجَةَ الْجَوَانِبِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى مُرَاجَعَةٍ وَتَعْدِيلٍ وَتَصْحِيحٍ، وَقَدْ شَمَلَ التَّطْوِيرُ وَالتَّغْيِيرُ عَنَاصِرَ اللُّغَةِ وَمَهَارَاتِهَا وَنُصُوصِهَا؛ مِمَّا أَدَّى إِلَى زِيَادَةِ دُرُوسِ السِّلْسِلَةِ. كَمَا اقْتَضَتْ هَذِهِ الْمُرَاجَعَةُ زِيَادَةَ كِتَابٍ رَابِعٍ لِلطُّلَابِ وَمِثْلَهُ لِلْمُعَلِّمِ.

نتيجة التطوير:

أصبحت الكتب أربعة لكلٍّ من الطالب والمعلم بدلا عن ثلاثة. وقسم كل كتاب من كتب الطالب إلى جزأين .

وأصبح عدد الدروس (٥٧٦) درسا بدلا عن (٣٠٠) درس.

وسُدَّتْ لِحْدٌ كَبِيرُ الْفَجْوَةِ الَّتِي قَدْ يَجِدُهَا بَعْضُ الدَّارِسِينَ لِلطَّبْعَةِ الْأُولَى فِيمَا بَيْنَ كُتُبِ السِّلْسِلَةِ. تم تصحيح الأخطاء الطباعية وغيرها، وتم تحسين الإخراج.

وَيَطِيبُ لَنَا هُنَا أَنْ نَتَقَدَّمَ بِخَالِصِ الشُّكْرِ لِجَمِيعِ الإِخْوَةِ الْخُبَرَاءِ وَالْمُدَرِّسِينَ وَالطُّلَابِ الَّذِينَ أَمَدُّونا بِمُلْحُوظَاتِهِمْ الْقِيَمَةَ الَّتِي كَانَ لَهَا أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي تَطْوِيرِ الْعَمَلِ وَتَحْسِينِهِ بِحَمْدِ اللَّهِ؛ سَوَاءً بِإِبْدَاءِ الْمُلْحُوظَاتِ الشَّفَوِيَّةِ أَوْ الْكِتَابِيَّةِ مِنْ زُمَلَانَا فِي الْمِهْنَةِ، وَمِنْ مُدَرِّسِي الْعَرَبِيَّةِ، وَمِنْ طُلَابِهَا، وَمِنْ غَيْرِهِمْ مِمَّنْ يَهْتَمُّ بِنَشْرِ الْعَرَبِيَّةِ وَبِتَعْلِيمِهَا فِي كُلِّ أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ، وَنَخْصُ بِالشُّكْرِ الْأُسْتَاذَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ ظَافِرِ الْقَحْطَانِي، الْمُدَرِّسَ فِي مَعْهَدِ اللُّغَوِيَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ بِجَامِعَةِ الْمَلِكِ سَعُودٍ، عَلَى مَا قَامَ بِهِ مِنْ مُرَاجَعَةٍ لِهَذِهِ الْكُتُبِ فِي إِصْدَارِهَا الْجَدِيدِ، وَشُكْرٌ خَاصٌّ أَيْضًا نُقَدِّمُهُ لِمَعْهَدِ اللُّغَوِيَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ بِجَامِعَةِ الْمَلِكِ سَعُودٍ بِعِمَادَتِهِ وَوِكَالَتِهِ وَمُدَرِّسِيهِ وَطُلَابِهِ؛ فَقَدْ أَتَاخَ لَنَا فُرْصَةٌ تَجْرِبِ الْكُتُبِ فِي صُفُوفِهِ بِمُسْتَوِيَّاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَقَدْ اسْتَمَرَّتْ تِلْكَ التَّجَرِبَةُ لِعِدَّةِ فُصُولٍ دِرَاسِيَّةٍ، أُتِيحَ لِلْمُؤَلِّفِينَ مِنْ خِلَالِهَا تَطْبِيقُ السِّلْسِلَةِ عَلَى هَذِهِ الْمُسْتَوِيَّاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، كَمَا أُتِيحَ لَهُمْ مُنَاقَشَةُ التَّجَرِبَةِ مَعَ الْمُخْتَصِّصِينَ مِمَّنْ شَارَكَهُمْ فِي تَجْرِبِ السِّلْسِلَةِ، أَوْ مِنْ غَيْرِهِمْ. وَالشُّكْرُ مَوْصُولٌ لِبَقِيَّةِ الْمَعَاهِدِ وَالْمَرَكَزِ الَّتِي قَامَتْ بِتَدْرِيسِ هَذِهِ السِّلْسِلَةِ فِي كُلِّ أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ، وَلَمْ يَخْلُ أَصْحَابُهَا عَلَيْنَا بِمُلْحُوظَاتِهِمْ، لَهُؤَلَاءِ وَهُؤَلَاءِ جَمِيعًا الشُّكْرُ أَجْزَلُهُ وَالْعِزْفَانُ كُلُّهُ، أَنَابَهُمُ اللَّهُ وَنَفَعَهُمْ وَنَفَعَ بِهِمْ غَيْرَهُمْ.

وَفِي خِتَامِ هَذِهِ الْمُقَدِّمَةِ نُشِيرُ إِلَى أَنَّ هَذِهِ السِّلْسِلَةَ شَاءَ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - لَهَا أَنْ تَنْتَشِرَ فِي هَذِهِ الْفَتْرَةِ الْقَصِيرَةِ انْتِشَارًا وَاسِعًا فِي كَثِيرٍ مِنْ بَقَاعِ الْعَالَمِ، وَمِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ، أَنَّ سَبَبَ هَذَا الْانْتِشَارِ، إِنَّمَا يَعُودُ إِلَى لُغَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَمَكَانَتِهَا الْعَظِيمَةِ فِي نَفُوسِ الْمُسْلِمِينَ، وَثِقَةِ عُشَّاقِ الْعَرَبِيَّةِ بِهِذِهِ السِّلْسِلَةِ، وَقَدْ اعْتُمِدَتْ سِلْسِلَةُ «الْعَرَبِيَّةُ بَيْنَ يَدَيْكَ» مُقَرَّرًا دِرَاسِيًّا فِي مُؤَسَّسَاتِ تَرْبَوِيَّةٍ عَدِيدَةٍ عَلَى رَأْسِهَا مَعْهَدُ اللُّغَوِيَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ بِجَامِعَةِ الْمَلِكِ سَعُودٍ - الرِّيَاضِ - الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ، وَمَرْكَزُ فَجَرٍ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ - الْقَاهِرَةِ - جُمْهُورِيَّةُ مِصْرَ الْعَرَبِيَّةِ.

وُطِّعَتِ السِّلْسِلَةُ طَبَعَاتٍ خَاصَّةً، فِي بِلَادٍ كَثِيرَةٍ، مِنْهَا مِصْرُ، وَأَفْغَانِسْتَانُ، وَالصِّينُ، وَالْبُوسْنَةُ، وَأَنْدُونِيسِيَا، وَتُرْكِيَا...

المؤلفون

تعريفُ بسلسلة «العربية بين يديك»

زاد الاهتمامُ، في هذا العصرِ باللغةِ العربية؛ ممّا أدّى إلى تأليفِ كتبٍ وسلاسلٍ عديدةٍ، تلبيةً لحاجاتِ طلابِ العربيةِ المتعدّدةِ والمتجدّدةِ. وبالرغمِ من الجهودِ التي بُذِلَتْ في هذا المجالِ، فما زالتِ الحاجةُ ماسّةً لسلاسلٍ جديدةٍ، تُثري هذا الحقلَ المهمَّ. وتأتي سلسلةُ العربيةِ بين يديك، إسهاماً في هذا الميدانِ، ومشاركةً فيه. وفيما يلي تعريفٌ موجزٌ بأهمِّ ملامحِ هذه السلسلة:

أولاً: أهدافُ السلسلة:

تهدفُ السلسلةُ إلى تمكينِ الدارسِ من الكفاياتِ التالية: الكفايةُ اللغويةُ، والكفايةُ الاتصاليةُ، والكفايةُ الثقافيةُ. وفيما يلي بيانٌ موجزٌ بهذه الجوانبِ الثلاثة.

الكفايةُ اللغويةُ: وتضمُّ ما يأتي:

أ- المهاراتُ اللغويةُ الأربعُ، وهي:

١- الاستماعُ (فهمُ المسموع).

٢- الكلامُ (الحديث).

٣- القراءةُ (فهمُ المقروء).

٤- الكتابةُ (الآليةُ والإبداعيةُ).

ب- العناصرُ اللغويةُ الثلاثةُ، وهي:

١- الأصواتُ (والظواهرُ الصوتيةُ المختلفةُ).

٢- المفرداتُ (والتعابيرُ السياقيةُ والاصطلاحيةُ).

٣- قواعدُ النحوِ والصرفِ مع قدرٍ ملائمٍ من التراكيبِ النحويةِ والإملاءِ.

الكفايةُ الاتصاليةُ: وترمي إلى إكسابِ الدارسِ القدرةَ على الاتصالِ بأهلِ اللغةِ، من خلالِ السياقِ الاجتماعيِّ المقبولِ، بحيثُ يتمكّنُ الدارسُ من التفاعلِ مع أصحابِ اللغةِ مشافهةً وكتابةً، ومن التعبيرِ عن نفسه بصورةٍ ملائمةٍ في المواقفِ الاجتماعيةِ المختلفةِ.

الكفايةُ الثقافيةُ: حيثُ يتمُّ تزويدُ الدارسِ بجوانبٍ متنوعةٍ من ثقافةِ اللغةِ، وهي هنا الثقافةُ العربيةُ الإسلاميةُ، يُضافُ إلى ذلك أنماطٌ من الثقافةِ العالميةِ العامةِ، التي لا تخالفُ أصولَ الإسلامِ.

ثانياً: جُمهُورُ السِّلْسِلَةِ:

السِّلْسِلَةُ مَوْجَّهَةٌ لِلدَّارِسِينَ الرَّاشِدِينَ، سِوَاءَ أَكَانُوا دَارِسِينَ مُنْتَظَمِينَ فِي مَوْسِسَاتٍ تَعْلِيمِيَّةٍ، أَوْ دَارِسِينَ غَيْرِ مُنْتَظَمِينَ، يُعَلِّمُونَ أَنْفُسَهُمْ بِأَنْفُسِهِمْ، وَسِوَاءَ تَمَّ تَدْرِيسُ السِّلْسِلَةِ فِي بَرْنَامِجٍ مَكْتَفٍ، خُصِّصَتْ لَهُ سَاعَاتٌ كَثِيرَةٌ، أَوْ فِي بَرْنَامِجٍ غَيْرِ مَكْتَفٍ خُصِّصَتْ لَهُ سَاعَاتٌ قَلِيلَةٌ. مِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى، تَخَاطَبُ السِّلْسِلَةُ الدَّارِسَ الَّذِي لَمْ يَسْبِقْ لَهُ تَعَلُّمُ الْعَرَبِيَّةِ. وَبِهَذَا فَهِيَ تَبْدَأُ مِنَ الصِّفْرِ، وَتَتَطَلَّقُ بِالدَّارِسِ قُدَمَاءً، حَتَّى يُتَقَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ، بِصُورَةٍ تَجْعَلُهُ قَادِرًا عَلَى الْإِتِّصَالِ بِالنَّاطِقِينَ بِهَا مَشَافَهَةً وَكِتَابَةً، وَتَمَكِّنُهُ مِنَ الْإِنْخِرَاطِ فِي الْجَامِعَاتِ الَّتِي تَتَّخِذُ الْعَرَبِيَّةَ لُغَةً تَدْرِيسٍ.

ثالثاً: لُغَةُ السِّلْسِلَةِ:

تَعْتَمِدُ السِّلْسِلَةُ عَلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ، وَلَا تَسْتَخْدِمُ آيَةً لَهْجَةً مِنَ اللَّهْجَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْعَامِيَّةِ، كَمَا أَنَّهَا لَا تَسْتَعِينُ بِلُغَةٍ وَسِيطَةٍ.

رابعاً: مُكَوِّنَاتُ السِّلْسِلَةِ:

تَتَأَلَّفُ السِّلْسِلَةُ مِنَ الْكُتُبِ وَالْمَوَادِّ التَّالِيَةِ :

- * حُرُوفُ الْعَرَبِيَّةِ.
- * وَكِتَابُ الطَّالِبِ (١) جِزْءَانِ، وَكِتَابُ الْمُعَلِّمِ (١) - لِلْمُسْتَوَى الْمُبْتَدِئِ .
- * كِتَابُ الطَّالِبِ (٢) جِزْءَانِ، وَكِتَابُ الْمُعَلِّمِ (٢) - لِلْمُسْتَوَى الْمُتَوَسِّطِ .
- * كِتَابُ الطَّالِبِ (٣) جِزْءَانِ، وَكِتَابُ الْمُعَلِّمِ (٣) - لِلْمُسْتَوَى الْمُتَقَدِّمِ .
- * كِتَابُ الطَّالِبِ (٤) جِزْءَانِ، وَكِتَابُ الْمُعَلِّمِ (٤) - لِلْمُسْتَوَى الْمُتَمَيِّزِ .
- * الْمَعْجَمُ الْعَرَبِيُّ بَيْنَ يَدَيْكَ .
- * وَتَضَحَّبُ السِّلْسِلَةُ مَادَّةً صَوْتِيَّةً

خامساً: مُوَجَّهَاتُ السِّلْسِلَةِ:

- تَهْتَدِي السِّلْسِلَةُ بِأَحْدَثِ الطَّرَائِقِ وَالْأَسَالِيبِ، الَّتِي تَوْصَلُ إِلَيْهَا عِلْمُ تَعْلِيمِ اللُّغَاتِ الْأَجْنِبِيَّةِ، مَعَ مِرَاعَاةٍ طَبِيعَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِشَخْصِيَّتِهَا الْمُتَمَيِّزَةِ، وَخُصَائِصِهَا الْمُتَفَرِّدَةِ.
- وَمِنْ الْمُوَجَّهَاتِ الَّتِي أَخَذَتْ بِهَا السِّلْسِلَةُ مَا يَلِي:
- * التَّكَاوُلُ بَيْنَ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ وَعِنَاصِرِهَا .
- * الْعِنَايَةُ بِالنِّظَامِ الصَّوْتِيِّ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، تَعَرُّفًا وَتَمَيِّيزًا وَإِنْتَاجًا .
- * مِرَاعَاةُ التَّدْرِجِ فِي عَرْضِ الْمَادَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ .

- ✱ مراعاةُ الفروقِ الفرديةِ بين الدارسين.
- ✱ اختيارُ نصوصٍ متنوعةٍ (حوارات، سرد، قصة...) واعتمادُ الكتابِ الأوّل منها على الحوار، والنصوصِ القصيرة، لسهولةِها، ولكونها مثيرةً جيّداً للتعلم.
- ✱ استخدامُ تدريباتٍ متنوعةٍ ومتعددة.
- ✱ مناسبةُ المحتوى لمستوى الدارسين.
- ✱ ضبطُ النصوصِ بالشكل، كلّما اقتضت الحاجةُ ذلك.
- ✱ ضبطُ عددِ المفرداتِ والتراكيبِ في كل وحدةٍ وكتاب.
- ✱ اتباعُ نظامِ الوحدةِ التعليميةِ في عرضِ المادة.
- ✱ عرضُ المفرداتِ في سياقاتٍ تامّة.
- ✱ الاهتمامُ بالجانبِ الوظيفي، عندَ عرضِ تراكيبِ اللغةِ في المراحلِ الأولى.
- ✱ الاهتمامُ بالمهاراتِ الشفهيةِ في الكتابِ الأوّل.
- ✱ التوازنُ بين عناصرِ اللغةِ ومهاراتها.
- ✱ ملائمةُ السلسلةِ لمُعَلِّمِ اللغةِ العربيةِ.
- ✱ وضعُ قوائمٍ بالمفرداتِ والتعبيراتِ الجديدةِ الواردةِ في كلّ كتاب.
- ✱ الإفادةُ من قوائمِ التراكيبِ النحويةِ الشائعة.
- ✱ وضعُ اختباراتٍ مرحليةٍ في كلّ كتاب.
- ✱ عرضُ المفاهيمِ الثقافيةِ بأساليبٍ شائعة.
- ✱ الاستعانةُ بالصورة، ولاسيما في الكتابين الأوّل والثاني.

سادسا: الزّمنُ المُخصّصُ لتدريسِ السلسلة:

- الدروس الأساسية = ٥٧٦ درسا، يضاف إليها دروس للاختبارات ٢٤ درسا = ٦٠٠ درس.
- في برنامج يُتيح له ٢٥ ساعة أسبوعيا = ٢٤ أسبوعا.
 - في برنامج يُتيح له ٢٠ ساعة أسبوعيا = ٣٠ أسبوعا.
 - في برنامج يُتيح له ١٥ ساعة أسبوعيا = ٤٠ أسبوعا.
 - في برنامج يُتيح له ١٠ ساعات أسبوعيا = ٦٠ أسبوعا.
 - في برنامج يُتيح له ٨ ساعات أسبوعيا = ٧٥ أسبوعا.
 - في برنامج يُتيح له ٥ ساعات أسبوعيا = ١٢٠ أسبوعا.

سابعاً: دُرُوسُ السِّلْسِلَةِ

مجموع دروس كتب الطالب الأربعة بأجزائها الثمانية (٥٧٦ درساً أساسياً) وُزِّعت هذه الدروس كما يلي:

الكتاب الثاني: ٢٠٨ دروس أساسية وفي كل وحدة من الوحدات الست عشرة:	
٢ صفحات	حوار (١) وتدرّيات استيعاب ومفردات
١ صفحة	أصوات وتدرّياتها
١ صفحة	مُلاحَظَةُ نَحْوِيَّة (١)
١ صفحة	فهم المسموع وكلام (١)
٢ صفحات	نَصّ قِرائي (١) واستيعاب ومفردات
٢ صفحات	مُلاحَظَةُ نَحْوِيَّة (٢)
٢ صفحات	حوار (٢) وتدرّيات استيعاب ومفردات
١ صفحة	مُلاحَظَةُ نَحْوِيَّة (٢)
١ صفحة	فهم المسموع وكلام (٢)
٢ صفحات	نَصّ قِرائي (٢) واستيعاب ومفردات
٢ صفحات	مُلاحَظَةُ نَحْوِيَّة (٤)
٢ صفحات	تعبير موجه
١ صفحة	خط وإملاء
= ٢٠ صفحة	

الكتاب الأول: ١٤٤ درساً أساسياً وفي كل وحدة من الوحدات الست عشرة:	
٢ صفحات	الحوار الأول، ومفرداته وتدرّياتها
٢ صفحات	الحوار الثاني، ومفرداته وتدرّياتها
٢ صفحات	الحوار الثالث، ومفرداته وتدرّياتها
٢ صفحات	تدرّيات المفردات، والمفردات الإضافية
٤ صَفَحات	التركيب النحوية وتدرّياتها
٣ صَفَحات	الأصوات وفهم المسموع
٣ صَفَحات	الكلام وتدرّياتها
٣ صَفَحات	القراءة وتدرّياتها
٤ صَفَحات	الكتابة وتدرّياتها
= ٢٥ صفحة	

الكتاب الرابع: ١١٢ درساً أساسياً وفي كل وحدة من الوحدات الست عشرة:	
٣ صَفَحات	نَصّ قِرائي وَتَدْرِياتُ اسْتِيعابٍ
١ صفحة	كِتَابَةٌ
٣ صَفَحات	قَوَاعِدُ اللُّغَةِ (١) وَتَدْرِياتُ
٢ صفحات	تَدْرِياتُ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ
٣ صَفَحات	قَوَاعِدُ اللُّغَةِ (٢) وَتَدْرِياتُ
٢ صفحات	كتابة وبحث
٦ صفحات	قراءة موسعة
= ٢٠ صفحة	

الكتاب الثالث: ١١٢ درساً أساسياً وفي كل وحدة من الوحدات الست عشرة:	
٤ صَفَحات	نَصّ قِرائي مُكثَّفٌ وَتَدْرِياتُ اسْتِيعابٍ
٢ صَفَحات	مفردات وتعبيرات
٣ صَفَحات	قَوَاعِدُ اللُّغَةِ (١) وَتَدْرِياتُهَا
٢ صفحات	تَدْرِياتُ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ
٢ صفحات	الإملاء
٢ صفحات	تَدْرِياتُ التَّعْبِيرِ الشَّفْهِيّ وَالكِتَابيّ
٣ صَفَحات	قَوَاعِدُ اللُّغَةِ (٢) وَتَدْرِياتُهَا
= ١٨ صفحة	

تَعْرِيفُ بَكْتَابِ الطَّالِبِ (٢)

وَحَدَاتُ الْكِتَابِ وَدُرُوسُهُ:

يُضَمُّ كِتَابُ الطَّالِبِ الثَّانِي (١٦) وَحْدَةً، وَقَدْ جَاءَ تَصْمِيمُ كُلِّ وَحْدَةٍ كَمَا يَلِي:

٢ صفحات	* حوار (١) وتدريبات استيعاب ومفردات
١ صفحة	* أصوات وتدريبات عليها
١ صفحة	* ملاحظة نحوية (١)
١ صفحة	* فهم المسموع وكلام (١)
٢ صفحات	* نص قرائي (١) واستيعاب ومفردات
٢ صفحات	* ملاحظة نحوية (٢)
٢ صفحات	* حوار (٢) وتدريبات استيعاب ومفردات
١ صفحة	* ملاحظة نحوية (٣)
١ صفحة	* فهم المسموع وكلام (٢)
٢ صفحات	* نص قرائي (٢) واستيعاب ومفردات
٢ صفحات	* ملاحظة نحوية (٤)
٢ صفحات	* تعبير موجه
١ صفحة	* خط وإملاء

وَصَفُ وَحَدَاتِ الْكِتَابِ:

فِيمَا يَلِي وَصَفٌ مُوجَزٌ لِوَحَدَاتِ الْكِتَابِ:

أَوَّلًا: النُّصُوصُ

تَضُمُّ كُلُّ وَحْدَةٍ أَرْبَعَةَ نُّصُوصٍ، نَصَّانِ حِوَارِيَّانِ، وَنَصَّانِ سَرْدِيَّانِ. وَقَدْ جَاءَتْ بِهَذَا التَّرْتِيبِ: نَصُّ حِوَارِيٍّ فَنَصُّ سَرْدِيٍّ فَنَصُّ حِوَارِيٍّ فَنَصُّ سَرْدِيٍّ. وَمَقَارَنَةٌ بِالْكِتَابِ الْأَوَّلِ، يَلَاخُظُ أَنَّ عِدَدَ الْحِوَارَاتِ، أَصْبَحَ حِوَارَيْنِ، بَعْدَ أَنْ كَانَ ثَلَاثَةً حِوَارَاتٍ فِي الْكِتَابِ الْأَوَّلِ، وَأَنَّ النُّصُوصَ السَّرْدِيَّةَ تَطَوَّرَتْ فِي الْكِتَابِ الثَّانِي، فزَادَ عِدْدُهَا، وَاتَّسَمَتْ بِالطُّوْلِ، مَقَارَنَةٌ بِالْكِتَابِ الْأَوَّلِ. وَهَذَا أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ، يُسَايِرُ

التَّقدُّمَ الَّذِي يُنتَظَرُ أَنْ يَحَقِّقَهُ الدَّارِسُ، وَهُوَ يَنْتَقِلُ مِنْ مُستَوًى إِلَى مُستَوًى آخَرَ. بالإضافة إلى النُّصوصِ الخَمْسَةِ الأساسِيَّةِ السَّابِقَةِ، تَتَضَمَّنُ كُلُّ وَحْدَةٍ نَصِّينَ، لِلتَّدرِيبِ على مَهَارَةِ فَهْمِ المَسْمُوعِ، أَحَدُهُمَا نَصٌّ جَوَارِيٌّ، وَالْآخَرُ سَرْدِيٌّ، مَا عدا الوَحَدَاتِ الأَرْبَعِ الأَخِيرَةَ الَّتِي جَاءَتْ النُّصوصُ بِهَا سَرْدِيَّةً، وَهِيَ نَشَرَاتُ أَخْبَارٍ.

ثَانِيًا: تَدْرِيبَاتُ الاسْتِيعَابِ

يَلِي كُلَّ نَصِّ تَدْرِيبٌ وَاحِدٌ، أَوْ تَدْرِيبَانِ، أَوْ ثَلَاثَةٌ لِلِاسْتِيعَابِ. وَجَاءَتْ التَّدْرِيبَاتُ فِي صُورٍ مُتَعَدِّدَةٍ، مِنْهَا:

- * صَوَابٌ، أَوْ خَطَأٌ. * صَوَابٌ، أَوْ خَطَأٌ، مَعَ تَصْحِيحِ الخَطَأِ.
- * تَرْتِيبُ جُمْلَةٍ، كَمَا فَهَمَ مِنَ الحِوَارِ. * الإِجَابَةُ عَنِ الأَسْئَلَةِ.
- * اخْتِيَارٌ مِنْ مُتَعَدِّدٍ. * تَحْدِيدُ مَوْضُوعِ الفِقْرَةِ.
- * تَحْدِيدُ الفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلْفِقْرَةِ. * مُقَارَنَاتٌ.

ثَالِثًا: تَدْرِيبَاتُ المَفْرَدَاتِ

عَنِ الكِتَابِ الثَّانِي بِتَدْرِيبَاتِ المَفْرَدَاتِ، فَكَثُرَ عَدْدُهَا فِي الوَحْدَةِ، وَتَعَدَّدَتْ أَنْوَاعُهَا، مَسَايِرَةً لِكثَرَةِ المَفْرَدَاتِ فِي النُّصوصِ (نحو ٦٠ مَفْرَدَةً فِي كُلِّ وَحْدَةٍ) وَلَأنَّ كَثِيرًا مِنْ تِلْكَ المَفْرَدَاتِ ذَاتُ دِلَالَةٍ مَعْنَوِيَّةٍ. وَقَدْ رَأَيْنَا تَدْرِيبَ الطَّالِبِ عَلَى اسْتِخْدَامِ المَعْجَمِ العَرَبِيِّ فِي هَذَا المَسْتَوًى؛ حَتَّى يَسْتَغْنِيَ بِهَذِهِ الوَسِيلَةِ، عِنْدَمَا يَواجُهُ مَفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً. وَقَدْ جَاءَتْ تَدْرِيبَاتُ المَفْرَدَاتِ، كَمَا يَلِي:

- * صِلْ بَيْنَ المَفْرَدِ وَجَمْعِهِ. * اَمْلَأِ الفَرَاغَ بِالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ مِنَ الصَّنَدُوقِ.
- * صَنِّفْ كَلِمَاتِ الصَّنَدُوقِ. * هَاتِ مَفْرَدَ الكَلِمَاتِ.
- * هَاتِ جَمْعَ الكَلِمَاتِ. * ضَعْ عَلَامَةً (✓) بِجَانِبِ المَعْنَى المُنَاسِبِ لِلعِبَارَةِ.
- * صِلْ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ المِترَادِفَتَيْنِ. * صِلْ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ المُنَاسِبَتَيْنِ.
- * اَمْلَأِ الفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ عِنْدِكَ. * صِلْ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ المِتضَادَّتَيْنِ.
- * صِلْ بَيْنَ الكَلِمَةِ وَالتَّعْرِيفِ المُنَاسِبِ. * صِلْ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَأْتِيَانِ مَعًا مَعَ الاسْتِعْمَالِ.
- * أَضِفْ كَلِمَتَيْنِ مُنَاسِبَتَيْنِ إِلَى كُلِّ مَجْمُوعَةٍ. * ابْحَثْ فِي مَعْجَمِ عَرَبِيٍّ عَنْ.....
- * كَوِّنْ عِبَارَاتٍ مِنَ الصَّنَدُوقِ. * اسْتَغْمِلِ الكَلِمَاتِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.
- * مَتَى نَقُولُ هَذِهِ العِبَارَاتِ؟ * ضَعْ الكَلِمَةَ المُنَاسِبَةَ فِي الفَرَاغِ.
- * كَوِّنْ جُمْلَةً مُنَاسِبَةً مِنْ مَجْمُوعَةِ الكَلِمَاتِ. * ضَعْ خَطَأً تَحْتَ الكَلِمَةِ العَرَبِيَّةِ.
- * ضَعْ الكَلِمَاتِ المِشْتَقَّةَ فِي المَكَانِ المُنَاسِبِ.

رابعاً: مَهَارَةُ الْكَلَامِ.

تَشْتَمِلُ كُلُّ وَحْدَةٍ عَلَى أَرْبَعَةِ تَدْرِيبَاتٍ لِلْمَحَادَثَةِ وَالْكَلَامِ، بِوَاقِعٍ تَدْرِيبِيٍّ بَعْدَ كُلِّ حِوَارٍ. وَجَاءَتْ تِلْكَ التَّدْرِيبَاتُ فِي إِطَارِ اتِّصَالِيٍّ، حَتَّى يَكْتَسِبَ الدَّارِسُ الطَّلَاقَةَ فِي اسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ. وَيَلَاحُظُ أَنَّ مَعْظَمَ تِلْكَ التَّدْرِيبَاتِ، جَاءَتْ فِي صُورَةِ نَشَاطٍ ثَنَائِيٍّ، وَنَشَاطٍ الْفَرِيقِ، لِتَحْقِيقِ التَّفَاعُلِ وَالْمِشَارَكَةِ، وَالتَّوَاصُلِ بَيْنَ الدَّارِسِينَ. وَمِنْ أَنْوَاعِ تِلْكَ التَّدْرِيبَاتِ مَا يَلِي:

- * تَبَادُلُ وَصْفِ الصُّورِ مَعَ زَمِيلِكَ.
- * قَارِنْ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ.
- * تَبَادُلُ الْأَسْئَلَةِ وَالْأَجُوبَةِ مَعَ زَمِيلِكَ.
- * مَاذَا تَقُولُ؟
- * أَجِرْ حِوَارَاتٍ مَعَ زَمَلَايِكَ.
- * مَاذَا تَفْضِلُ؟ وَمَاذَا؟
- * مَاذَا تَفْعَلُ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ؟
- * أَجِرِ الْمَسَابَقَةَ مَعَ زَمِيلِكَ.
- * تَبَادُلُ مَنَاقَشَةِ الْمَوْضُوعِ مَعَ زَمَلَايِكَ.

خامساً: مَهَارَةُ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ.

عَالَجَ الْكِتَابُ الثَّانِي مَهَارَةَ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ فِي صُورَتَيْنِ، أَوَّلَاهُمَا: اسْتِمَاعُ الدَّارِسِ لِلنُّصُوصِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي الْوَحْدَةِ، وَثَانِيَهُمَا: الاسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّينِ الْخَاصِّينِ بِفَهْمِ الْمَسْمُوعِ فِي كُلِّ وَحْدَةٍ. وَقَدْ جَمَعْنَا نُّصُوصَ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ فِي نَهَايَةِ الْكِتَابِ.

سادساً: مَهَارَةُ الْقِرَاءَةِ.

عُنِيَ الْكِتَابُ بِالْقِرَاءَةِ عَنَاءَةً كَبِيرَةً؛ إِذْ هِيَ إِحْدَى الْمَهَارَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي يَسْعَى دَارِسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ إِلَى تَعَلُّمِهَا؛ وَصُولاً إِلَى تَحْقِيقِ أَغْرَاضِهِ مِنْ وَرَاءِ دَرَاةٍ هَذِهِ اللُّغَةِ. وَاهْتَمَّ الْكِتَابُ بِالْقِرَاءَةِ الْمَكْتَفَةِ، وَلَهَا نَصَانٍ فِي كُلِّ وَحْدَةٍ. وَالْهَدَفُ مِنَ الْقِرَاءَةِ الْمَكْتَفَةِ تَزْوِيدُ الدَّارِسِ بِقَدْرِ مَلَائِمٍ مِنْ عُنَاوِرِ اللُّغَةِ (الْأَصَوَاتُ وَالْمَفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ النُّحُوِيَّةُ وَالْقَوَاعِدُ) وَالتَّدْرِيبُ عَلَى مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ.

سابعاً: مَهَارَةُ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ.

يَهْتَمُّ الْكِتَابُ بِالتَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ اِهْتِمَاماً كَبِيراً؛ لِأَنَّهُ خِلَاصَةُ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ وَزُبْدَتُهَا. وَلِأَجْلِ ذَلِكَ خَصِّصَتْ لَهُ صَفْحَتَانِ فِي كُلِّ وَحْدَةٍ. وَتَشْتَمِلُ كُلُّ وَحْدَةٍ عَلَى أَرْبَعَةِ تَدْرِيبَاتٍ لِلتَّعْبِيرِ الْمَوْجَّهِ، مَا عِدا الْوَحْدَاتِ الثَّلَاثِ الْآخِرَةِ، فَقَدْ أَصْبَحَتْ ثَلَاثَةَ تَدْرِيبَاتٍ، حَتَّى نَتِيحَ لِلدَّارِسِ الْفُرْصَةَ، لِیَنْطَلِقَ أَكْثَرَ فِي التَّعْبِيرِ. وَجَاءَتْ تَدْرِيبَاتُ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ مُوجَّهَةً فِي إِطَارِ الْمَادَّةِ الَّتِي دَرَسَهَا. وَمِنْ أَنْوَاعِ تَدْرِيبَاتِ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ الْوَارِدَةِ فِي الْكِتَابِ مَا يَلِي:

- * رَتَّبِ الْكَلِمَاتِ، لِتَصْبِحَ جُمْلًا.
 - * قَارِنْ بَيْنَ وَ.....
 - * صِفْ كُلَّ صُورَةٍ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ.
 - * اكَتُبْ نَصَائِحَ مَنَاسِبَةٍ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.
 - * صِفْ كُلَّ مَكَانٍ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ.
 - * حَوِّلِ الْحَوَارِ إِلَى نَصِّ سَرْدِيٍّ.
 - * اكَتُبْ فِقْرَةً عَنِ
 - * رَتَّبِ الْجُمَلَ، وَاكَتُبْ فِقْرَةً.
 - * صِفْ فِي فِقْرَةٍ طَوِيلَةٍ.
 - * اكَتُبْ مَوْضُوعًا.
 - * هَلْ تَوَافِقُ، أَوْ لَا تَوَافِقُ؟ وَلِمَذَا؟
 - * حَوِّلِ الْحَوَارِ إِلَى قِصَّةٍ.
 - * لَخِّصِ النَّصَّ فِي فِقْرَةٍ.
- وَقَدْ عَرَضْنَا عَلَى الدَّارِسِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْأَسَاسِيَّةَ، وَبَيْنَا لَهُ كَيْفَ يَسْتَخْدِمُ كُلَّ عِلَامَةٍ مِنْ تِلْكَ الْعِلَامَاتِ، حَتَّى يَتَّبِعَ ذَلِكَ فِي كُلِّ مَا يَكْتُبُ.

ثَامِنًا: الظَّوَاهِرُ الصَّوْتِيَّةُ.

- عُرِضَتِ الْأَصْوَاتُ وَالظَّوَاهِرُ الصَّوْتِيَّةُ فِي كُلِّ وَحْدَةٍ مِنَ الْوَحَدَاتِ السِّتِّ عَشْرَةَ، بِتَقْدِيمِ الظَّاهِرَةِ لِلدِّرَاسَةِ وَالْمِلَاحَظَةِ؛ حَيْثُ يَتِمُّ التَّعَرُّفُ عَلَى الظَّاهِرَةِ مِنْ خِلَالِ الْأَمْثَلَةِ وَسَمَاعِ النُّطْقِ الصَّحِيحِ لَهَا، ثُمَّ يَرُدُّ تَدْرِيبٌ عَلَى هَذِهِ الظَّاهِرَةِ. وَتَأْخُذُ هَذِهِ التَّدْرِيبَاتُ أَشْكَالًا مُتَعَدِّدَةً:
- * اسْتَمِعْ وَلَا حِظْ.
 - * ضَعْ عِلَامَةً (✓) بَجَانِبِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا.
 - * اكَتُبْ (و) إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ هَمْزَةً وَضَلَّ، وَ (ق) إِذَا كَانَتِ هَمْزَةً قَطْعٍ.
 - * أَشْرُ إِلَى الْكَلِمَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا.
 - * ضَعْ (ر) أَمَامَ الرَّاءِ الْمَرْقُوقَةِ، وَ (خ) أَمَامَ الْمَفْخَمَةِ.
 - * اضْبِطْ أَوَاخِرَ الْكَلِمَاتِ الْأُولَى بِالشَّكْلِ كَمَا تُنْطَقُ.
 - * ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الَّتِي يُنْطَقُ فِيهَا الْمِثْلَانِ صَوْتًا وَاحِدًا مُشَدَّدًا.
 - * ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الَّتِي يُنْطَقُ فِيهَا الْجِنْسَانِ صَوْتًا وَاحِدًا مُشَدَّدًا.
 - * ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الَّتِي فِيهَا إِدْغَامٌ.
 - * هَلْ تَتَذَكَّرُ الْفَرْقَ بَيْنَ نُطْقِ الصَّوْتِ الْمُؤَنَّ فِي قَائِمَةِ (أ) وَبَيْنَ نُطْقِهِ فِي قَائِمَةِ (ب)؟
- وَجَاءَتْ هَذِهِ فِي الْوَحْدَةِ الْأَخِيرَةِ لِلتَّدْرِيبِ وَالْمُرَاجَعَةِ لِلظَّوَاهِرِ الَّتِي دُرِسَتْ فِي الْوَحَدَاتِ السَّابِقَةِ.

تَاسِعًا: الْمِلَاحَظَاتُ النَّحْوِيَّةُ.

بَدَأْنَا فِي الْكِتَابِ الثَّانِي بِإِتَاحَةِ الْفُرْصَةِ لِلطَّالِبِ لِلتَّعَرُّفِ إِلَى بَعْضِ الظَّوَاهِرِ النَّحْوِيَّةِ نَظْرِيًّا،

وكنا عَرَفْنَاهُ عليها وظيفياً في الكتابِ الأوَّل. وقد عرضنا هذه الملاحظات النحوية بصورة سهلة ومتدرّجة؛ بحيث يدرس الطالب الظاهرة النحويّة على دُفْعَاتٍ ليستوعبها أكثر في يُسر. وقد أتيخ للطالب التعرفُ إلى إحدى وستين ظاهرةً نحويّةً نظرياً، والتدريبُ عليها، ثم جُعِلَتِ الْوَحْدَةُ السادسة عشرة؛ لمراجعةِ الظواهرِ النحويّةِ التي وردت في الكتاب. وتأتي هذه الملاحظات النحويّة بعدَ كُلِّ حِوَارٍ، أو نصِّ قِرائيّ، أربعَ مرّاتٍ في كُلِّ وَحْدَةٍ.

يتمّ عرضُ الظاهرةِ النحويّةِ الجديدةِ من خلالِ الأمثلةِ، يلي ذلك تدريبان، أو أكثرُ على هذه الظاهرة. وجاءت هذه التّدرّباتُ بصُورٍ مختلفةٍ، مثل:

- * أَجِبْ عن كُلِّ سَؤالٍ.....
- * أَكْمِلِ الْفَرَاغَ ب.....
- * اجْعَلِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مُثْنًى / جَمْع.....
- * اربطُ بينَ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ.....
- * أَسْنِدِ الْأَفْعَالَ إِلَى الضَّمَائِرِ.....
- * أَشْرُ لِلْأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ.....
- * أَدْخِلْ..... عَلَى الْأَفْعَالِ وَاضْبِطْهَا بِالشَّكْلِ.
- * أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ ب.....، وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ.
- * اكْتُبْ..... مَنَاسِباً وَشَكْلَهُ.
- * اجْعَلِ الْأَسْمَاءَ / الْأَفْعَالَ..... وَاضْبِطْهَا بِالشَّكْلِ.
- * اخْتَرِ..... الْمَنَاسِبَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.
- * اخْتَرِ مِنَ الصُّنْدُوقِ حَرْفاً وَضَعْهُ فِي الْمَكَانِ الْمَنَاسِبِ.
- * بَيِّنْ عِلَامَةَ رَفْعٍ / نَصْبٍ / جَرٍّ / جَزْمٍ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.
- * حَوِّلْ كَمَا فِي الْمَثَالِ.
- * ضَعِ..... فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.
- * ضَعِ..... فِي جُمْلَةٍ، بَحِثْ تَكُونُ مَجْرُورَةً.....
- * ضَعِ خَطًّا تَحْتَ.....، وَخَطِّينِ تَحْتَ.....
- * ضَعِ عِلَامَةَ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمَنَاسِبِ.
- * ضَعِ كَلِمَاتٍ / أَدَوَاتٍ الصُّنْدُوقِ فِي مَكَانِهَا الْمَنَاسِبِ.
- * ضَعِ خَطًّا تَحْتَ..... وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ.
- * هَاتِ مَا يَلِي..... مِنْ..... الْآتِيَةِ مَعَ ضَبْطِهِ بِالشَّكْلِ.
- * هَاتِ أَسْئَلَةً مَنَاسِبَةً لِلْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ.
- * حَوِّلْ..... إِلَى.....
- * ضَعِ..... فِي الْمَكَانِ الْخَالِيِ.
- * ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْخَطِّ وَصَحِّحْهُ.
- * ضَعِ عِلَامَةَ (✓) أَمَامَ.....
- * ضَعِ فِي..... الْمَرْبِعِ.

عاشراً: الخطّ والإملاء:

أ: الخطّ:

عالج الكتاب الأول من هذه السلسلة خطّ النسخ، أمّا الكتاب الثاني فَيُعَالِجُ خَطِّي النسخ والرُقعة بصورة متوازنة، بحيثُ تردُّ تدريباتُ النسخ في الوحدات (١-٨)، وتأتي تدريبات الرُقعة في الوحدات (٩-١٦). وتبدأ كلُّ من تدريبات النسخ وتدرّبات الرُقعة بعرض للحروف التي تنزل تحت السطر، والحروف التي لا تنزل تحت السطر، ثمّ يتمُّ تدريب الطالب على الخطّ بنوعيه عن طريق مجموعة من الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، والآيات الشعرية، يقوم الطالب بخطّها في كتابه ودفتريه عدّة مرّات.

ب: الإملاء:

اشتمل الكتاب على ستّ عشرة قاعدة إملائية، تُعرض قاعدة واحدة منها في كلّ وحدة. وجاءت هذه القواعد متدرّجة بدءاً بالأسهل، كالتفريق بين الألف المقصورة والياء بوضع نُقْطَتِي الياء، وانتهاءً بالأصعب، مثل كتابة الهمزة المتوسّطة مع اختلاف أشكالها ورسمها. وتقدم القاعدة الإملائية أولاً مصحوبةً بأمثلة عليها، ويطلب من الطالب دراستها وملاحظتها، ثم يدرّب عليها بتدريب واحد. وجاءت أنواع التدريبات متعدّدة كما يلي:

✱ اكتب الكلمة التي تسمعها في المكان المناسب.

✱ أكمل كما في المثال.

✱ صحح الخطأ الإملائي.

✱ اكتب ما يُملأ عليك.

✱ ضع كلمات القائمة في المكان المناسب.

الاختبارات والتّقويم:

يتضمّن كتاب الطالب (٨) اختبارات قصيرة، يردُّ كلّ واحدٍ منها بعد كلّ وَحْدَتَيْن، تحت عنوان: «اُخْتَبِرْ نَفْسَكَ» بالإضافة إلى ثلاثة اختبارات موسّعة: أولها اختبار تحديد المستوى الذي يردُّ في أوّل الكتاب؛ ليعرف من يريد دراسة الكتاب الثاني، هل يؤهّله مُستواه لدراسته، أو أنّ عليه دراسة الكتاب الأوّل، قبل الانتقال إلى الكتاب الثاني. والاختبار الثاني: اختبار نصفّي عند مُنتصف الكتاب، والثالث اختبار نهائيّ شامل في آخر الكتاب. وهذه الاختبارات ترمي إلى تقييم ما حقّقه الطالب فعلاً؛ وتعدّ من جهة أخرى، أداة لتعزيز عمليّة التعلّم، ومن ثمّ لدفع الدارس إلى الأمام.

الفهرسُ التفصليُّ للوحداتِ ومحتواها

الرقم	الوحدة	أهم الموضوعات الوظيفية والنحوية	المفردات
١	العناية بالصحة	التعبير عن الألم - الاستفسار عن العلاج وعن الحمية. حروف الجر: مِنْ، فِي، إِلَى، عَلَى، عَنْ، بِ، لِ - لا النافية الماضي والحاضر والمستقبل - أقسام الكلمة: اسم وفعل وحرف.	مُفْرَدَاتٌ مُتَعَلِّقَةٌ بِالْعِلَاجِ وَالْحِمِيَّةِ وَالْأَطْعِمَةِ الَّتِي تُسَبِّبُ الْبَدَانَةَ أَوْ النَّحَافَةَ.
٢	الترويح عن النفس	الاستفسار عن الصِّحَّةِ بَعْدَ وَعَكَةٍ - إِسْدَاءُ (تقديم) النَّصِيحِ. أدوات الاستفهام: مَنْ، مَا، مَاذَا، كَيْفَ، مَتَى، أَيْنَ، كَمْ، أَيَّ، هَلْ وَالْهَمْزَةُ - الْفَاعِلُ الْمَرْفُوعُ بِالضَّمَّةِ - يَا: حَرْفُ نِدَاءٍ - لَا النَّاهِيَةُ.	مُفْرَدَاتٌ تَتَعَلَّقُ بِالْأَلْعَابِ وَالتَّرْوِيحِ عَنِ النَّفْسِ بِالْخُرُوجِ إِلَى الْمَصَافِي وَالْبَحْرِ وَالْبَرِّ.
اختبر نفسك (١)			
٣	الحياة الزوجية	الاستفسار عما يَقْلُقُ - إبداء الرأي في اختيار الزوجة. المذكر والمؤنث - الجملة الاسمية والجملة الفعلية - تاء التانيث الساكنة - ضمائر الرفع المنفصلة.	ألفاظٌ تدورُ حولَ الحياة الزوجية، والخطبة واختيار الزوج والزوجة والخلافات الزوجية في العصر الحديث - الترادف والتعريف - البحث عن معاني الكلمات في المعجم.
٤	الحياة في المدينة	إبداء الرأي في الانتقال من القرية إلى المدينة - التعبير عن الخوف من مشكلات المدن - السؤال عن الاتجاهات - إعطاء الإرشادات - المقارنة بين المدن الكبرى. حروف العطف: وَ، ثُمَّ، أَوْ - المفعول به المنصوب بالفتحة - المبتدأ والخبر - أقسام الفعل: ماضٍ، مضارع، أمر.	مُفْرَدَاتٌ تَتَعَلَّقُ بِمُشْكَلَاتِ النُّزُوحِ إِلَى الْمَدْنِ وَالْهَجْرَةِ إِلَى الْمَدْنِ الْكُبْرَى وَتَأْثِيرُ ذَلِكَ فِي الرَّيْفِ.
اختبر نفسك (٢)			

الأصواتُ والمهاراتُ

الأصواتُ: الفرقُ بينَ الألفِ والهمزةِ - التدريبُ على كَلِماتٍ فيها الصوتانِ /ء/ و /ا/ /
الاستماعُ: فهمُ المسموعِ من خلالِ حوارٍ ونصٍّ قصيرين
الكلامُ: تكملةُ حواراتٍ، وتبادلُ وصفٍ للصُّورِ - مقارناتُ
القراءةُ: قراءةُ حواراتٍ ونصوصٍ، وتدريباتُ استيعابٍ من خلالِ أسئلةِ الصوابِ والخطأِ والترتيبِ والأسئلةِ القصيرةِ والمقارناتِ واستخراجِ الأفكارِ الرئيسيةِ.
الكتابةُ: تعبيرٌ موجهٌ: ترتيبُ كَلِماتٍ لتَصيِّرَ جُملاً، وصفُ صُورٍ (مقارناتٍ)؛ علاماتُ الترفيمِ - التعرفُ على الحروفِ التي تنزلُ تحتَ السَّطرِ والحروفِ التي لا تنزلُ تحتَ السَّطرِ في خطِّ النَّسخِ - إملاء (تدريباتُ على الألفِ المقصورةِ والياءِ)

الأصواتُ: الفرقُ بينَ الهمزةِ وألفِ المدِّ - التدريبُ على كَلِماتٍ فيها الهمزةُ وألفُ المدِّ
الاستماعُ: فهمُ مسموعٍ من خلالِ حوارٍ ونصٍّ قصيرينِ تليهما أسئلةُ استيعابيةِ.
الكلامُ: نشاطٌ ثنائيٌّ، تبادلُ أسئلةٍ وأجوبةٍ
القراءةُ: قراءةُ نصِّينِ حوارينِ ونصِّينِ نثريينِ قصيرينِ. وتدريباتُ استيعابٍ لقياسِ الفهمِ العامِّ - فهمُ التعبيراتِ المجازيةِ - تنظيمُ النصِّ وبناءؤه والكشفُ عن الفكرةِ الرئيسيةِ
الكتابةُ: تعبيرٌ موجهٌ - التدريبُ على خطِّ النَّسخِ - إملاء (التاءُ المربوطةُ)

اختبرْ نَفْسَكَ (١)

الأصواتُ: الفرقُ بينَ واوِ المدِّ (صائتٍ) وواوِ اللينِ (شبهُ الصائتِ) وتدريباتُ عليهما.
الاستماعُ: الاستماعُ إلى حوارٍ ونصٍّ قصيرينِ يتناولانِ الحياةَ الزوجيةَ يعقُبُهُما أسئلةُ لقياسِ مدى ما فهمَ الطالبُ.
الكلامُ: نشاطٌ اتصاليٌّ ثنائيٌّ، ومناقشةُ موضوعاتٍ تتصلُ بالزوجِ والزوجةِ.
القراءةُ: قراءةُ حوارينِ ونصِّينِ نثريينِ حولِ الزواجِ ومشكلاتِهِ.
الكتابةُ: تعبيرٌ موجهٌ: وصفُ صُورٍ - كتابةُ موضوعٍ عن الحياةِ الزوجيةِ - التدريبُ على خطِّ النَّسخِ - إملاء (تاءُ التانيثِ المفتوحةِ والمربوطةِ).

الأصواتُ: الفرقُ بينَ ياءِ المدِّ (صائتٍ) وياءِ اللينِ (شبهُ الصائتِ) وتدريباتُ عليها.
الاستماعُ: الاستماعُ إلى حوارٍ عن الهجرةِ المعاكسةِ من المدينةِ إلى الرِّيفِ، ونصٍّ قصيرٍ عن أسرةٍ تقضي عطلَةً؛ يعقُبُها أسئلةُ لفهمِ المسموعِ.
الكلامُ: مقارنةُ بينِ الحياةِ في المدينةِ والقريةِ - وتبادلُ وصفِ الصُّورِ عن المدينةِ نشاطٌ ثنائيٌّ عن الاتجاهاتِ من خلالِ النظرِ إلى خريطةٍ. ومناقشةِ.
القراءةُ: قراءةُ حوارينِ ونصِّينِ عن الانتقالِ إلى المدينةِ والاتجاهاتِ، ومشكلاتِ الحياةِ في المَدَن.
الكتابةُ: تعبيرٌ موجهٌ: حوادثُ السَّياراتِ (صُورٌ) - ترتيبُ جملٍ لتَصيِّرَ قِصَّةً. كتابةُ موضوعينِ قصيرينِ - التدريبُ على خطِّ النَّسخِ - كتابةُ الحروفِ التي تُكتَبُ ولا تُتَظَقُّ.

اختبرْ نَفْسَكَ (٢)

الرقم	الوحدة	أهم الموضوعات الوظيفية والنحوية	المفردات
٥	العلم والتعلم	إبداء الرغبة أو عدم الرغبة في عمل الشيء - التحدث عن تقدم الحضارات وتأثير بعضها ببعض - السؤال عن سبب تأخر بعض الحضارات. من جوازم المضارع: لم النافية، ولا الناهية - المضاف والمضاف إليه - الاسم من حيث العدد؛ مفرد، مثنى، جمع - ضمائر الرفع المتصلة.	مُفْرَدَاتٌ تَتَعَلَّقُ بِالْمَرَاكِجِ التَّعْلِيمِيَّةِ المُخْتَلَفَةِ؛ فِي الْحَاضِرِ وَالْمَاضِي وَالشَّهَادَاتِ، وَالتَّقْدِيرَاتِ الَّتِي يَحْصُلُ عَلَيْهَا الْمُتَخَرِّجُونَ - بعضُ الكلماتِ والتَّرَادُفِ.
٦	المِهْن	الاستفسار عن نتائج المقابلات الشخصية، التحدث عن سنوات الدراسة والبطالة التي تعقبها. أسلوب النفي - الفعل اللازم والمتعدي - الإشارة إلى القريب والبعيد - جمع المؤنث السالم.	مُفْرَدَاتٌ تَتَعَلَّقُ بِالْعَمَلِ وَالْبَطَالَةِ، وَعَمَلِ المرأة، والاعترا ب للعمل في الخارج وكلمات توضح أن كسب اليد محمود في الإسلام بينما المسألة عمل مذموم.
اختبر نفسك (٣)			
٧	اللغة العربية	الاستفسار عن الالتحاق بالدراسة وعن الدراسة - طلب المساعدة لمعرفة أفضل الطرق للوصول إلى مكان ما - تقديم النصائح لتسهيل الدراسة الاسم الموصول: الذي، التي - كان وأخواتها - حروف المضارعة (أ، ن، ي، ت) - الصفة.	ألفاظٌ تَتَعَلَّقُ بِالدراسةِ وتعليمِ العربيةِ والمُتَعَلِّمِ المُسَاعِدَةِ - الفصحى والمعامية واللغات الإسلامية ومواد التخصص، وعالمية اللغة العربية.
٨	الجوائز	السؤال والحديث عن الجوائز - التعبير عن الشعور بالفرح والسعادة - الدعاء للآخر بالخير - طلب العفو والدعاء أخذ الآراء - صفات الطالب المثالي. جمع المذكر السالم - علامات التأنيث - أن ولن الناصبان للفعل المضارع - ضمائر النصب المتصلة.	كلمات تعبر عن الفرح بالحصول على الجوائز والتهنئة والدعاء، ومفردات في مجال الجوائز المختلفة دولية ومحلية.
اختبر نفسك (٤)			
الاختبار النصفى (الوحدات من ١-٨)			

الأصوات والمهارات	
الأصوات: الشدة وتدريباً على كلمات فيها الشدة وأخرى خالية منها. الاستماع: الاستماع إلى حوار عن الرغبة في الدراسة في الخارج، ونص قصير عن عصر ازدهار العلوم عند المسلمين، والعودة إلى ازدهار ثانية، تلي ذلك أسئلة للتثبت من استيعاب ما سمعه الدارس. الكلام: نشاط ثنائي للإجابة عن أسئلة تبدأ بأداتي الاستفهام: لماذا وماذا (تفعل)؟ ونشاط جماعي ومناقشة موضوعات عن التعليم في الإسلام، والتعليم بين الماضي والحاضر. القراءة: قراءة حوارين ونصين قصيرين عن العلم والتعلم، تليها أسئلة استيعابية. الكتابة: تعبير موجّه: كتابة فقرة - كتابة جمل، إجابة عن أسئلة - التدريب على خط النسخ - إملاء الحروف التي لا تُكتب ولكنها تُتطَق.	
الأصوات: همزة الوصل؛ متى تُتطَق ولا تُرسم على الألف، ومتى لا تُتطَق. الاستماع: الاستماع إلى حوار ونص عن تغيير المهنة، أو المكان تَعَقُّبُها أسئلة لفهم المسموع. الكلام: نشاط اتصالي ثنائي وجماعي - مناقشة موضوعات عن الهجرة إلى بلاد الاغتراب. القراءة: قراءة حوارين عن: (البحث عن عمل)، و(الاغتراب للعمل)، ونصين متوسطين عن عمل المرأة والمسألة، يعقب كل واحد من هذه النصوص أسئلة للاستيعاب والكشف عن الفكرة الرئيسة. الكتابة: تعبير موجّه: كتابة جمل قليلة عن موضوعات تدور حول العمل، ومرحلة التعليم - التدريب على خط النسخ - إملاء: متى تُحذف الألف من كلمتي (ابن) و(ابنة).	
اختبر نفسك (٣)	
الأصوات: همزة الوصل والقطع، وتدريباً عليهما. الاستماع: الاستماع إلى حوار ونص قصيرين يتناولان الالتحاق بالدراسة، تليها أسئلة للاستيعاب. الكلام: نشاط ثنائي من خلال أسئلة اتصالية ومناقشات. القراءة: قراءة حوارين يليهما أسئلة استيعابية للفهم والكشف عن الفكرة الرئيسة. الكتابة: تعبير موجّه: كتابة جمل قصيرة - كتابة فقرات - التدريب على خط النسخ - إملاء همزة الوصل.	
الأصوات: التنوين: في النصب والرفع والجزم، وتدريباً على ذلك. الاستماع: فهم مسموع من خلال نص حوارٍ وآخر نثري، تليهما أسئلة للاستيعاب. الكلام: نشاط ثنائي فيه تبادل للأسئلة والأجوبة، وإجراء مسابقات وإعداد أسئلة المسابقات - نشاط جماعي؛ يقوم به فريق لاختيار الطالب المثالي في الصف. القراءة: قراءة حوارين ونصين يليها: أسئلة استيعابية لقياس مدى الفهم، والكشف عن الفكرة الرئيسة. الكتابة: تعبير موجّه: كتابة موضوع - تحويل النص إلى قصة - التدريب على خط النسخ - إملاء: دخول "ال" على ما أوله لام.	
اختبر نفسك (٤)	
الاختبار النصفي (الوحدات من ١-٨)	

اِخْتِبَارُ تَحْدِيدِ الْمُسْتَوَى لِلْبَدْءِ بِالْكِتَابِ الثَّانِي

أولاً: المفردات

- أ- أكمل بوضع المقابل (المضاد) للكلمة التي تحتها خط.
- ١- أَسْتَيْقِظُ مَبَكَّرًا، وَأَنَا مُ.....
- ٢- الْمَسْجِدُ قَرِيبٌ، وَالْفُنْدُقُ.....
- ٣- الشَّاي قَلِيلٌ، وَالْمَاءُ.....
- ٤- يَأْكُلُ مُحَمَّدٌ لَيْلًا، وَ..... نَهَارًا.
- ٥- الْجَوُّ بَارِدٌ فِي لَنْدَنْ، وَ..... فِي الرِّيَاضِ.
- ٦- الْكِتَابُ فَوْقَ الْحَاسُوبِ، وَالْقَلَمُ..... الْكِتَابِ.
- ٧- الْقَمِيصُ أَسْوَدُ، وَالتُّوبُ.....
- ٨- ابْنِي فِي الْعَمَلِ، وَ.....
- ٩- التُّوبُ نَظِيفٌ، وَالْقَمِيصُ.....
- ١٠- صَدِيقِي سَيَصِلُ الْيَوْمَ، وَأَسْرَتِي..... غَدًا.

	✓
١٠	

- ب- اكتب كلمة واحدة تعبر عن كل مجموعة من الكلمات.
- مثال: سَعْيٌ - طَوَافٌ - رَمْيُ الْجَمَرَاتِ = الْحَجُّ.
- ١- وَالِدٌ-وَالِدَةٌ-ابْنٌ-ابْنَةٌ=.....
- ٢- شَقَّةٌ-بَيْتٌ-غُرْفَةٌ-دُورٌ=.....
- ٣- سَمَكٌ-لَحْمٌ-دَجَاجٌ-خُبْزٌ=.....
- ٤- مَاءٌ-قَهْوَةٌ-شَايٌ-حَلِيبٌ=.....
- ٥- ظَهْرٌ-عَصْرٌ-فَجْرٌ-عِشَاءٌ=.....
- ٦- رِيَاضِيَّاتٌ-اِخْتِبَارَاتٌ-مُخْتَبَرٌ-حِصَّةٌ=.....
- ٧- طَبٌّ-هَنْدَسَةٌ-صَيْدَلَةٌ-تَمْرِيزٌ=.....
- ٨- قَمِيصٌ-تُوبٌ-الإِحْرَامُ-مِعْطَفٌ-أَنْثَوَابٌ=.....
- ٩- أَصْدِقَاءٌ-طُلَّابٌ-أَطْفَالٌ-فُقَرَاءٌ=.....
- ١٠- رِيَاضَةٌ-جَمْعُ الطَّوَائِعِ-الْمُرَاسَلَةُ-السَّبَاحَةُ=.....

	✓
١٠	

ج- ضع علامة (x) على الكلمة التي لا تناسب الفعل.

مثال: يَدْرُسُ: العلوم - الرياضيات - ~~الحصنة~~ - الطِّبِّ.

١- يَقْرَأُ: المجلة - القرآن - الصحيفة - الصلاة.

٢- يَغْسِلُ: الملابس - الأطباق - الكتاب - الثوب.

٣- يَأْكُلُ: الطعام - المائدة - الوجبة - اللحم.

٤- يُصَلِّي: الأذان - الفجر - الجمعة - العصر.

٥- يَلْبَسُ: المعطف - القميص - الثوب - الميقات.

٦- يَسْكُنُ فِي: الشقة - البيت - الحمام - الفندق.

٧- يُسَافِرُ ب: الطائرة - الرحلة - القطار - الحافلة.

٨- يَذْهَبُ إِلَى: المشكلة - السوق - المدرسة - القرية.

٩- يَشْعُرُ ب: الألم - السرور - الصداق - الأسنان.

١٠- يَعْمَلُ فِي: الشركة - الجامعة - الطيار - المرحلة المتوسطة.

	✓
١٠	

د- أكمل الجمل التالية بوضع جمع الكلمات التي بين القوسين.

١- أُرِيدُ خَمْسَ (تَذَكُّرَة).

٢- أَيْنَ؟ (صَدِيقُكَ).

٣- سَأَدْرُسُ خَمْسَ (حِصَّة).

٤- نَحْلِقُ (الرَّأْس).

٥- نَطُوفُ سَبْعَةَ (شَوَاطِل).

٦- أَزُورُ اليوم (الطَّالِب).

٧- انْظُرْ إِلَى هَذِهِ (الطَّابَع).

٨- كَمْ عَدَد البيت؟ (غُرْفَة).

	✓
٨	

ثانياً: النحو والتراكيب

أ- املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة.

- ١- أريدُ الثوبَ.....
 - ٢-.....غداً إن شاء الله
 - ٣- قرأتُ ثلاثة.....
 - ٤- يا محمدُ.....القهوة
 - ٥- كم.....ستبقى هنا؟
 - ٦- أسكنُ في بيتٍ.....
 - ٧- قابلتُ.....
 - ٨- أريدُ.....الإسلامية
- (أبيض - بيضاء - الأبيض)
(سأسافر - سافرت - سافر)
(كتاب - كتب - الكتاب)
(تشرّب - يشرب - اشرب)
(يوم - يوماً - أياماً)
(الجميل - جميلة - جميل)
(طبيب الأسنان - الطبيب الأسنان - الطبيب أسنان)
(الكتب - كتب - الكتاب)

✓	٨
---	---

ب- ضع علامة (✓) بجانب الجمل الصحيحة، وعلامة (x) بجانب الجمل الخطأ.

- ١- (أ) الساعة الآن عشرة.
 - ٢- (أ) يا علي، في أي مسجد تُصلي؟
 - ٣- (أ) أحب القميص العربي.
 - ٤- (أ) ماذا تفضل يا فاطمة؟
 - ٥- (أ) لماذا تقرأ صُحُفاً كثيرةً يا محمد؟
 - ٦- (أ) هل المدرسة بعيدة عن البيت؟
 - ٧- (أ) بكم الحقيبة يا محمد؟
- (ب) الساعة الآن العاشرة.
(ب) يا علي، في أي مسجد يُصلي؟
(ب) أحب القميص العربية.
(ب) ماذا تفضلين يا فاطمة؟
(ب) لماذا تقرأ صُحُفاً كثيراً يا محمد؟
(ب) هل المدرسة بعيدة عن البيت؟
(ب) كم الحقيبة يا محمد؟

✓	٧
---	---

ج- اختر الجواب الصحيح بوضع دائرة حول الحرف المناسب.

- ١-.....عمر في قرية صغيرة.
 - ٢- في المدينة.....كثيرة.
 - ٣- سارة تُساعدُ.....في البيت.
 - ٤- ابني.....حارث.
 - ٥- جميل يعملُ.....في الجامعة.
 - ٦- زينب ستكونُ.....إن شاء الله.
 - ٧- عمر له ابنة.....اسمها هبة.
- أ- أسكن. ب- يسكن. ج- تسكن.
أ- شركات. ب- الشركة. ج- شركة.
أ- والدته. ب- والد. ج- والدتها.
أ- اسمه. ب- اسمك. ج- اسمها.
أ- أستاذ. ب- الأستاذ. ج- أستاذاً.
أ- ممرض. ب- ممرضة. ج- ممرضتان.
أ- واحد. ب- واحدة. ج- الواحدة.

✓	٧
---	---

ثالثاً: القراءة

أ- اقرأ كل فقرة، ثم أجب عما يليها من أسئلة.

أحمد مهندس سعودي، وصديقه علي طيار سوداني. يعمل أحمد في شركة كبيرة في مكة، ويعمل صديقه في الخطوط السعودية في جدة. أحمد يعمل في الشركة خمسة أيام في الأسبوع، ويعمل علي ثلاثة أيام في مطار جدة. يتقابل الصديقان يوم الخميس كل أسبوع في مكة.

ب- ضع علامة (✓) أو (x) في المربع.

- | | |
|---|---|
| ☐ ١- أحمد وعلي صديقان. | ☐ ٢- يعمل أحمد في شركة في جدة. |
| ☐ ٣- علي مهندس سوداني. | ☐ ٤- صديق علي مهندس. |
| ☐ ٥- شركة أحمد في جدة. | ☐ ٦- يعمل علي ثلاثة أيام. |
| ☐ ٧- يتقابل الصديقان في مكة. | ☐ ٨- يعمل أحمد وعلي ثمانية أيام. |
| ☐ ٩- علي يعمل في مطار جدة. | |

٩	✓

ستبدأ العطلة غداً، وستسافر الطالبات إلى أهلهن بعد أسبوع، ستسافر سارة إلى بلدها، وستقضي العطلة في القرية؛ لتساعد والدها وعمها في المزرعة. وستسافر فاطمة إلى السعودية؛ لتقضي العطلة بين مكة والمدينة. ستؤدي فاطمة العمرة وتبقى شهراً مع الأسرة في مكة بالقرب من المسجد الحرام، وتبقى شهراً بالمدينة بالقرب من المسجد النبوي. وستقضي هبة وأسرتها العطلة في مصر، ستسافر بالجو. وستقضي الأيام الأولى في القاهرة، وتشاهد نهر النيل والأزهر. وستقضي أربعة أيام خارج القاهرة، ستزور عمها يوسف، وتقيم معه في مزرعته.

ج- أكمل الجمل التالية.

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ١- ستقضي سارة العطلة في..... | ٢- ستسافر فاطمة إلى..... |
| ٣- ستقضي..... وأسرتها العطلة في..... | ٤- ستسافر هبة ب..... |
| ٥- ستسافر الطالبات بعد..... | ٦- ستساعد فاطمة والدتها في..... |
| ٧- ستزور هبة عمها وتقيم معه في..... | ٨- ستشاهد هبة وأسرتها نهر النيل و..... |
| ٩- ستقضي فاطمة العطلة بين..... و..... | |

١١	✓

رابعاً: الكتابة

أ- صلِّ بين كلِّ كلمتين لتصيرا تعبيراً واحداً، ثم اكتب التعبير.

- | | | |
|-------|-----------------|--------------|
| | أ- طِبِّي | ١- عُمْلَةٌ |
| | ب- الْأَسْنَانِ | ٢- عِيدٌ |
| | ج- الْعِيدِ | ٣- صُدَاعٌ |
| | د- الْحَرَارَةِ | ٤- دَرَجَةٌ |
| | هـ- الْفِطْرِ | ٥- زِيَادَةٌ |
| | و- الْوِزْنِ | ٦- تَقْرِيرٌ |
| | ز- شَدِيدٌ | ٧- طَبِيبٌ |

	✓
٧	

ب- اكْمِلِ الْفِقْرَةَ عَنِ الْجَوِّ فِي بَلَدِكَ.

في بلدي في الصيف.....، وتكون درجة الحرارة..... أمّا في فصل الشتاء فالجو..... جداً، وتكون درجة الحرارة..... تقريباً. وفي فصل الربيع يكون الجو.....

	✓
٥	

ج- رَتِّبْ كَلِمَاتِ كُلِّ سَطْرٍ، لِتَصْبِحَ جُمْلَةً.

- | | |
|-------|---|
| | ١- الْأَهْلَ - نَزُورُ - وَالْأَصْدِقَاءَ |
| | ٢- السَّبْتَ - يَوْمَ - نُسَافِرُ |
| | ٣- الْآنَ - تَشْعُرُ - بِمَ |
| | ٤- الْمُسْتَشْفَى - حَضَرْتُ - لِمَاذَا - إِلَى |

	✓
٤	

د- رَتِّبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ لِتَصِيرَ فِقْرَةً.

- | | |
|-------|--|
| | ١- وَصَلَى رَكْعَتَيْنِ خَلْفَ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ. |
| | ٢- ثُمَّ خَلَقَ رَأْسَهُ، وَذَهَبَ إِلَى الْفُنْدُقِ. |
| | ٣- طَافَ أَحْمَدُ حَوْلَ الْكَعْبَةِ سَبْعَةَ أَشْوَاطٍ. |
| | ٤- وَبَعْدَ الصَّلَاةِ، سَعَى بَيْنَ الصِّفَا وَالْمَرْوَةِ. |

	✓
٦	

مجموع درجات الاختبار = ١٠٠ درجة

الوحدة الأولى

العناية بالصحة



فِي الْعَسَلِ شِفَاءٌ

حازم: أَمْرِيضُ أَنْتَ؟

عامر: نَعَمْ، أَشْعُرُ بِآلَامٍ شَدِيدَةٍ فِي الْمَعِدَةِ.

حازم: هَلْ ذَهَبْتَ إِلَى الطَّبِيبِ؟

عامر: لَا، لَمْ أَذْهَبْ إِلَى الطَّبِيبِ، وَلَمْ أَتَنَاوَلْ أَيَّ دَوَاءٍ.

حازم: هَلْ سَمِعْتَ قِصَّةَ الصَّحَابِيِّ الَّذِي عَالَجَهُ الرَّسُولُ ﷺ بِالْعَسَلِ

عِنْدَمَا اشْتَكَى مِنْ بَطْنِهِ؟

عامر: لَا، لَمْ أَسْمَعْ بِهَا.

حازم: لَقَدْ أَمَرَ الرَّسُولُ ﷺ أَخَا الْمَرِيضِ أَنْ يَسْقِيَهُ عَسَلًا.

عامر: وَهَلْ شَفِيَ؟

حازم: نَعَمْ، بَعْدَ أَنْ سَقَاهُ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ.

عامر: الْعَسَلُ؟! سُبْحَانَ اللَّهِ!

حازم: نَعَمْ، الْعَسَلُ. قَالَ تَعَالَى: ﴿فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ﴾.

عامر: سَأَتَنَاوَلُ الْعَسَلَ مِثْلَ هَذَا الصَّحَابِيِّ.

حازم: تَوْجَدُ مَحَلَّاتٌ كَثِيرَةٌ لِبَيْعِ الْعَسَلِ فِي السُّوقِ الْمُرْكَزِيِّ.

عامر: سَأَذْهَبُ الْآنَ إِلَى هُنَاكَ، وَأَشْتَرِي الْعَسَلَ.

حازم: شِفَاكَ اللَّهُ.

عامر: جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا.



استيعاب:

التدريب (١) ضع علامة (✓) أو (X)، ثم صحح الخطأ.

الصواب

.....	☐
.....	☐
.....	☐
.....	☐
.....	☐

- ١- عامرٌ مريضٌ.
- ٢- قابلٌ حازمٌ الطبيب.
- ٣- شربَ عامرٌ العسل.
- ٤- أعطى حازمٌ عامراً العسل.
- ٥- العسلُ فيه شفاءٌ للناس.

الجمل مرتبة

التدريب (٢) رتب الجمل التالية، كما وردت في الحوار.

.....
.....
.....
.....

- ١- وسيذهب إلى السوق ليشتري العسل.
- ٢- شعرَ عامرٌ بالآلام في بطنه.
- ٣- ولم يتناول أي دواء.
- ٤- لم يقابل عامرٌ الطبيب.

مفردات:

التدريب (١) صل بين المفرد وجمعه.

- | | |
|-----------|---------|
| أ- أمراض | ١- ألم |
| ب- أدوية | ٢- شيء |
| ج- أشياء | ٣- دواء |
| د- آلام | ٤- مرض |
| هـ- أطباء | ٥- طبيب |

التدريب (٢) املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من الصندوق.

- ١- بآلم في رأسه.
- ٢- العسل من السوق.
- ٣- الله المريض.
- ٤- الدواء بعد الغداء.

تَتَاوَلَ	اِشْتَرَى
شَفَى	شَعَرَ

مُلاحَظَةُ نَحْوِيَّة:

مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ

مِنْ - فِي - إِلَى - عَلَى - عَنْ - بِ - لِ
تَجُرُّ هَذِهِ الْحُرُوفُ الْأَسْمَاءَ الَّتِي تَلِيهَا.

أُدْرُسْ وَلَا حِظْ.

- ١- أَشْعُرُ بِآلامٍ.
- ٢- الْأَلَمُ فِي الْبَطْنِ.
- ٣- ذَهَبْتُ إِلَى الطَّيِّبِ.
- ٤- تَتَاوَلْتُ مِنْ الْعَسَلِ.
- ٥- فِي الْعَسَلِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ.
- ٦- هُنَاكَ سَوْقٌ لِبَيْعِ الْعَسَلِ.
- ٧- الْعَسَلُ عَلَى الطَّاوِلَةِ.
- ٨- سَوْقُ الْعَسَلِ بَعِيدٌ عَنِ الْبَيْتِ.

التَّدْرِيبُ (١): اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الصُّنْدُوقِ.

بِ - لِ - مِنْ - فِي - عَنْ - إِلَى

- ١- الْمَدِينَةُ بَعِيدَةٌ الْبَيْتِ.
- ٢- أَذْهَبُ إِلَى الْعَمَلِ السَّيَّارَةِ.
- ٣- أَدْرُسُ سِتَّ حِصَصٍ الْيَوْمِ.
- ٤- أَذْهَبُ الْمَكْتَبَةِ الْآنَ.
- ٥- اسْتَيْقَظْتُ النَّوْمِ مُبَكَّرًا.
- ٦- هُنَاكَ سَوْقٌ بَيْعِ الْعَسَلِ.

التَّدْرِيبُ (٢): اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ ضَعْ عَلَامَةً (✓) فَوْقَ الْحَرْفِ الصَّحِيحِ.

شَعَرَ عَامِرٌ (إِلَى - بِ - لِ) آلامَ شَدِيدَةٍ (عَنْ - مِنْ - فِي) الْبَطْنِ. لَكِنَّهُ لَمْ يَذْهَبْ (إِلَى - بِ - فِي) الطَّيِّبِ. عَرَفَ صَدِيقُهُ حَازِمٌ أَنَّهُ يَشْتَكِي (عَنْ - مِنْ - إِلَى) بَطْنِهِ، فَقَالَ لَهُ: إِنَّ (مِنْ - فِي - إِلَى) الْعَسَلِ شِفَاءً، وَقَالَ: إِنَّ هُنَاكَ سَوْقًا (عَنْ - بِ - لِ) بَيْعِ الْعَسَلِ اسْمُهُ السَّوْقُ الْكَبِيرُ، وَهَذَا السَّوْقُ لَيْسَ بَعِيدًا (عَنْ - بِ - لِ) بَيْتِهِ.
ذَهَبَ عَامِرٌ (فِي - إِلَى - عَلَى) السَّوْقِ، وَاشْتَرَى كِيلاً (لِ - فِي - مِنْ) الْعَسَلِ.

فَهْمُ الْمَسْمُوعِ:

اسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ صَنِعْ عِلَامَةً (✓) أَوْ (X)، ثُمَّ صَحِّحِ الْخَطَأَ. الصَّوَابُ

.....	☐
.....	☐
.....	☐
.....	☐
.....	☐

- ١- يُرِيدُ الْمُشْتَرِي الْعَسَلُ؛ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِأَلَمٍ فِي صَدْرِهِ.
- ٢- اشْتَرَى الرَّجُلُ الْعَسَلُ الطَّيِّبَ.
- ٣- فِي الْقَارُورَةِ كَيْلٌ وَاحِدٌ مِنَ الْعَسَلِ.
- ٤- طَلَبَ الْبَائِعُ مِنَ الْمُشْتَرِي خَمْسِينَ رِيالاً.
- ٥- فِي الْمَحَلِّ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الْعَسَلِ.

العربية بين يديك

كتاب الطالب الثاني

تَكَلَّمْ:

التَّدرِيبُ (١): ماذا تقول المريضة؟

الطَّبِيبَةُ

أَمْرِيضَةٌ أَنْتِ؟

بِمَ تَشْعُرِينَ؟

هَلْ تَتَاوَلْتِ الدَّوَاءَ؟

هَلْ أَنْتِ بِخَيْرٍ الْآنَ؟

المريضة

نَعَمْ،.....

رَأْسِي.....

نَعَمْ،.....

نَعَمْ،..... لِّلَّه..... بِخَيْرٍ.

التَّدرِيبُ (٢): تَبَادُلْ وَصْفَ الصُّورِ مَعَ زَمِيلِكَ. (نَشَاطٌ ثُنَائِي)



زَيْنَبُ وَمَرْيَمُ صَدِيقَتَانِ

تَهْنِئَةٌ:

فَكَّرِي فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

١- أَيُّهُمَا تَفْضِلُ أَنْ تَكُونَ نَحِيفًا، أَمْ سَمِينًا؟

٢- ماذا تَفْعَلُ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكُونَ نَحِيفًا؟

٣- ماذا تَفْعَلُ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكُونَ سَمِينًا؟

٤- ما الطَّعَامُ الَّذِي تَأْكُلُهُ كَثِيرًا؟



زَيْنَبُ وَمَرْيَمُ صَدِيقَتَانِ، تَتَشَابِهَانِ فِي أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ؛ فَهُمَا تَسْكُنَانِ فِي حَيٍّ وَاحِدٍ، وَتَدْرُسَانِ فِي جَامِعَةٍ وَاحِدَةٍ، وَلَكِنَّهُمَا تَخْتَلِفَانِ فِي أَمْرٍ آخَرَ؛ فَزَيْنَبُ نَحِيفَةٌ جِدًّا، وَمَرْيَمُ سَمِينَةٌ جِدًّا. تُرِيدُ زَيْنَبُ أَنْ تَكُونَ سَمِينَةً، وَلَكِنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ. وَتُرِيدُ مَرْيَمُ أَنْ تَكُونَ نَحِيفَةً، وَلَكِنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ. زَيْنَبُ تَفَكَّرَ كَثِيرًا فِي هَذِهِ الْمَشْكِلةِ، ماذا تَفْعَلُ؟ وَزُنْهَا الْآنَ خَمْسَةٌ وَخَمْسُونَ كِيلًا. كَيْفَ تَزِيدُ وَزْنَهَا؟ يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزْنُهَا إِلَى سَبْعِينَ كِيلًا. حَاوَلْتُ زَيْنَبُ، وَحَاوَلْتُ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَنْجَحْ.

أَخَذَتْ زَيْنَبُ تَتَنَاوَلُ كَثِيرًا مِنَ الطَّعَامِ: تَأْكُلُ اللَّحْمَ وَالْخُبْزَ وَالْبَيْضَ وَالْأُرْزَ وَالْجُبْنَ وَالْعَسَلَ وَالْحَلَوَى وَالْمُرَبَّى، وَتَشْرَبُ الْحَلِيبَ، وَعَصِيرَ الْفَوَاكِهِ. لَمْ تُمَارِسْ زَيْنَبُ الرِّيَاضَةَ، وَرَغَمَ ذَلِكَ ظَلَّتْ نَحِيفَةً. ماذا تَفْعَلُ؟ أَكَلْتُ كَثِيرًا، وَشَرَبْتُ كَثِيرًا، وَلَكِنَّهَا ظَلَّتْ نَحِيفَةً.

تَخْتَلِفُ مُشْكِلةُ مَرْيَمَ عَنْ مُشْكِلةِ زَيْنَبُ؛ فَمَرْيَمُ سَمِينَةٌ جِدًّا، وَتُرِيدُ أَنْ تَكُونَ نَحِيفَةً. وَزُنْهَا الْآنَ تِسْعُونَ كِيلًا، كَيْفَ يَنْقُصُ وَزْنُهَا؟ يَجِبُ أَنْ يَصِلَ وَزْنُهَا إِلَى سَبْعِينَ كِيلًا. تَرَكَتْ مَرْيَمُ السُّكَّرِيَّاتِ وَالنَّشَوِيَّاتِ، وَمَارَسَتْ الرِّيَاضَةَ شَهْرًا، لَمْ تَسْتَطِعْ مَرْيَمُ، فَهِيَ تُحِبُّ الْأَكْلَ. أَخَذَتْ مَرْيَمُ تَأْكُلُ كَثِيرًا، فَزَادَ وَزْنُهَا، وَلَمْ يَنْقُصْ.

استيعاب:

التدريب (١) ضع علامة (✓) أو (X)، ثم صحح الخطأ.

الصواب

.....	☐
.....	☐
.....	☐
.....	☐
.....	☐

١- الصديقان تشابهان وتختلفان.

٢- تريد زينب أن ينقص وزنها.

٣- أكلت زينب وشربت كثيراً، وظلت نحيفة.

٤- مريم تريد أن تكون سمينة.

٥- زاد وزن زينب، ونقص وزن مريم.

التدريب (٢) أجب باختصار عما يلي:

١- ماذا تريد زينب؟

٢- ماذا تريد مريم؟

٣- ما وزن زينب؟ وما وزن مريم؟

٤- ماذا فعلت زينب ليزيد وزنها؟

٥- ماذا فعلت مريم لينقص وزنها؟

مفردات:

التدريب (١) صل بين الفعل والاسم المناسب، ثم استعمل الكلمتين في جملة من إنشائك.

..... ١-	رياضة	١- يسكن
..... ٢-	وزن	٢- يدرس
..... ٣-	بيت	٣- يمارس
..... ٤-	طعام	٤- يزيد
..... ٥-	الجامعة	٥- يتناول

التدريب (٢) ضع كلمات الصندوق تحت الفعل المناسب كما في المثال:

يشرب	يأكل
الحليب	الخبز

.....	
.....	
.....	
.....	

الخبز	الشاي	الحلوى	القهوة
العسل	الفاكهة	السّمك	اللحم
الحليب	العصير		

التَّدرِيبُ (٣) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ مُسْتَحْدِمًا (لَا النَّافِيَةَ) كَمَا فِي الْمِثَالِ.

- المِثَال: هَلْ تَشْرَبُ الْقَهْوَةَ فِي اللَّيْلِ؟
 ١- هَلْ تَتَنَاوَلُ الْعَسَلَ فِي الْغَدَاءِ؟
 ٢- هَلْ يَشْتَكِي عَامِرٌ مِنْ بَطْنِهِ؟
 ٣- هَلْ تَوْجَدُ مَحَلَّاتٍ كَثِيرَةً لِبَيْعِ الْعَسَلِ؟
 ٤- هَلْ يَذْهَبُ الطُّلَابُ إِلَى الْمُكْتَبَةِ كُلَّ يَوْمٍ؟
 ٥- هَلْ تَتَنَاوَلُ مَرْيَمُ السُّكَّرِيَّاتِ؟
- لا، لا أَشْرَبُ الْقَهْوَةَ فِي اللَّيْلِ.
 لا، لا تَتَنَاوَلُ الْعَسَلَ فِي الْغَدَاءِ.
 لا، لا يَشْتَكِي عَامِرٌ مِنْ بَطْنِهِ.
 لا، لا تَوْجَدُ مَحَلَّاتٍ كَثِيرَةً لِبَيْعِ الْعَسَلِ.
 لا، لا يَذْهَبُ الطُّلَابُ إِلَى الْمُكْتَبَةِ كُلَّ يَوْمٍ.
 لا، لا تَتَنَاوَلُ مَرْيَمُ السُّكَّرِيَّاتِ.

التَّدرِيبُ (٤) اكْمَلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِأَفْعَالٍ مُنَاسِبَةٍ، كَمَا فِي الْمِثَالِ.

- المِثَال: لا ---- زَيْنَبُ أَنْ تَكُونَ نَحِيفَةً.
 ١- لا ---- زَيْنَبُ الرِّيَاضَةَ.
 ٢- لا ---- مَرْيَمُ أَنْ تَكُونَ سَمِينَةً.
 ٣- لا ---- بِأَلَمٍ فِي بَطْنِهِ الْآنَ.
 ٤- لا ---- فَاطِمَةُ الْحَلِيبَ وَعَصِيرَ الْفَوَاكِهِ.
 ٥- لا ---- الْمَرِيضُ اللَّحْمَ وَالْبَيْضَ.
- لا تُرِيدُ زَيْنَبُ أَنْ تَكُونَ نَحِيفَةً.
 لا زَيْنَبُ الرِّيَاضَةَ.
 لا مَرْيَمُ أَنْ تَكُونَ سَمِينَةً.
 لا بِأَلَمٍ فِي بَطْنِهِ الْآنَ.
 لا فَاطِمَةُ الْحَلِيبَ وَعَصِيرَ الْفَوَاكِهِ.
 لا الْمَرِيضُ اللَّحْمَ وَالْبَيْضَ.

التَّدرِيبُ (٥) كَوِّنْ جُمْلًا كَمَا فِي الْمِثَالِ.

- المِثَال: (أُحِبُّ) ←
 ١- (أُرِيدُ) ←
 ٢- (أَدْرُسُ) ←
 ٣- (أَشْتَرِي) ←
 ٤- (أَشْعُرُ) ←
 ٥- (أَسْتَطِيعُ) ←
- أُحِبُّ السَّفَرَ بِالْجَوِّ، وَلَا أُحِبُّ السَّفَرَ بِالْبَحْرِ.
 أُرِيدُ
 أَدْرُسُ
 أَشْتَرِي
 أَشْعُرُ
 أَسْتَطِيعُ

استيعاب:

التَّدرِيبُ (١) ضَعْ عَلامَةً (✓) أو (x)، ثُمَّ صَحِّحِ الخَطَأَ.

الصَّوابُ

.....	☐
.....	☐
.....	☐
.....	☐
.....	☐

- ١- تَنَاولَ المَرِيضُ كَثِيراً مِنَ السُّكَّرِيَّاتِ.
- ٢- حَاوَلَ المَرِيضُ مُمَارَسَةَ الرِّيَاضَةِ.
- ٣- كَانَتْ حَالَةُ المَرِيضِ خَطِيراً.
- ٤- بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرَ كَانَ الضَّغْطُ عَادِياً.
- ٥- اتَّبَعَ المَرِيضُ الحِمِيَّةَ وَلَمْ يُمَارِسِ الرِّيَاضَةَ.

التَّدرِيبُ (٢) أَجِبْ بِاخْتِصَارٍ عَمَّا يَلِي.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

- ١- لِمَاذَا قَابَلَ المَرِيضُ الطَّبِيبَ؟
- ٢- مَاذَا قَالَ لَهُ الطَّبِيبُ؟
- ٣- لِمَاذَا لَمْ يُمَارِسِ المَرِيضُ الرِّيَاضَةَ؟
- ٤- مَاذَا تَنَاولَ المَرِيضُ كَثِيراً؟
- ٥- الدَّوَاءُ وَحْدَهُ لَا يَكْفِي، مَاذَا يَفْعَلُ المَرِيضُ؟
- ٦- مَتَى سَيُقَابِلُ المَرِيضُ الطَّبِيبَ؟

مُفْرَدَات:

التَّدرِيبُ (١) صِلْ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ المُنَاسِبَتَيْنِ.

أَحْمَدُ	الحَالَةُ	مَرِيْمٌ	الطَّعَامُ	الضَّغْطُ	الأَلَمُ
كَثِيرٌ	مُرْتَفَعٌ	سَمِينَةٌ	نَحِيفٌ	خَطِيراً	شَدِيدٌ

التَّدرِيبُ (٢) اِمْلَأِ الفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

- | | |
|--------------------|---------------------|
| ١- مَارَسْتُ | ٤- تَنَاولْتُ |
| ٢- قَابَلْتُ | ٥- اتَّبَعْتُ |
| ٣- أَخَذْتُ | ٦- شَرِبْتُ |

مُلاحَظَةُ نَحْوِيَّة

زَمَنُ الْفِعْلِ



أُدْرُسُ وَلَا حَظَّ.

س / سَوْفَ + الحاضر = المُستقبل	الحاضر	الماضي
سَيَحْدُثُ	يَحْدُثُ	حَدَثَ
سَوْفَ يَتَزَوَّجُ	يَتَزَوَّجُ	تَزَوَّجَ
سَوْفَ يَعْتَمِرُ	يَعْتَمِرُ	اعْتَمَرَ
سَوْفَ يُسَافِرُ	يُسَافِرُ	سَافَرَ

التَّدرِيبُ (١) : اِخْتَرِ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ.

- المِثَال - أَخِي سَيُسَافِرُ غَدًا إِلَى مَكَّةَ.
- ١- أَخِي الْآنَ إِلَى مَكَّةَ.
- ٢- أَخِي أَمْسَ إِلَى مَكَّةَ.
- ٣- هُدًى الْكِتَابَ قَبْلَ يَوْمَيْنِ.
- ٤- هُدًى الْكِتَابَ الْآنَ.
- ٥- هُدًى الْكِتَابَ بَعْدَ غَدٍ.
- (سَافَرَ / يُسَافِرُ / سَيُسَافِرُ)
- (سَافَرَ / يُسَافِرُ / سَيُسَافِرُ)
- (سَافَرَ / يُسَافِرُ / سَيُسَافِرُ)
- (قَرَأْتُ / تَقْرَأُ / سَتَقْرَأُ)
- (قَرَأْتُ / تَقْرَأُ / سَتَقْرَأُ)
- (قَرَأْتُ / تَقْرَأُ / سَتَقْرَأُ)

التَّدرِيبُ (٢) ضَعُ كُلَّ فِعْلٍ مِنْ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجَدْوَلِ، كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.

فَعْلٌ	يَسْكُنُ	سَيُفَكِّرُ	يَأْخُذُ	أَحْسَنَ	سَيَتَنَاوَلُ
سَوْفَ يَنْجَحُ	يَفْعَلُ	سَافَرَ	سَيَقْرَأُ	اشْتَرَى	يَشْعُرُ
سَيَسْمَعُ	ذَهَبَ	يَشْتَكِي	أَمَرَ	يَنْقُصُ	سَيَفْعَلُ

مُستقبل	حاضر	ماضي	
سَيَفْعَلُ	يَفْعَلُ	فَعَلَ	١-
			٢-
			٣-
			٤-
			٥-
			٦-

الصَّحَّةُ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ

تَهْيِئَةُ:

فَكِّرْ فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ٣- هَلْ يَدْعُو الْإِسْلَامُ إِلَى الْأَكْلِ الْكَثِيرِ؟
٤- مِنَ الَّذِي يَتَّبِعُ الْحِمِيَّةَ؟ السَّمِينُ أَمْ النَّحِيفُ؟

- ١- مَنْ يَتَنَاوَلُ طَعَاماً كَثِيراً؛ النَّحِيفُ أَمْ السَّمِينُ؟
٢- ماذا تُفَضِّلُ؟ الدَّجَاجَ، أَمْ السَّمَكَ، أَمْ اللَّحْمَ؟ لماذا؟



كَانَتْ عَلَامَةُ الصَّحَّةِ - فِي الْمَاضِي - أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ سَمِيناً، كَثِيرَ اللَّحْمِ وَالشَّحْمِ. فَالْإِنْسَانُ السَّمِينُ هُوَ الصَّحِيحُ، وَالْإِنْسَانُ النَّحِيفُ هُوَ الْمَرِيضُ. وَكَانَ النَّاسُ يَأْكُلُونَ كَثِيراً، إِذَا وَجَدُوا الطَّعَامَ. وَكَانَ الرِّجَالُ يُفَضِّلُونَ الزَّوْجَ بِالْمَرْأَةِ السَّمِينَةِ، وَلَا يُحِبُّونَ الزَّوْجَ بِالْمَرْأَةِ النَّحِيفَةِ. تَقَدَّمَ الطَّبُّ كَثِيراً الْآنَ، وَظَهَرَ أَنَّ هُنَاكَ أَمْرَاضاً تُصِيبُ الشَّخْصَ السَّمِينِ، وَهِيَ أَمْرَاضٌ خَطِيرَةٌ، مِثْلُ: أَمْرَاضِ الْقَلْبِ، وَالسُّكَّرِيِّ، وَضَغْطِ الدَّمِّ. لَقَدْ أَصْبَحَتِ الْبِدَانَةُ - الْيَوْمَ - عَلَامَةً عَلَى الْمَرَضِ، وَأَخَذَ النَّاسُ يَتَّبِعُونَ الْحِمِيَّةَ، فَيَتَنَاوَلُونَ طَعَاماً قَلِيلاً، وَيَتَعَدَّوْنَ عَنِ السُّكَّرِيَّاتِ وَالذُّهُونِ وَالنَّشَوِيَّاتِ. وَأَصْبَحَ الْأَطِبَّاءُ يُحَذِّرُونَ النَّاسَ مِنَ الطَّعَامِ الْأَبْيَضِ، وَالْحَلِيبِ كَامِلِ الدَّسَمِ. قَائِلِينَ: ابْتَعدْ عَنِ السُّكَّرِ. ضَعْ قَلِيلاً مِنْهُ فِي الطَّعَامِ. لَا تَأْكُلِ الْخُبْزَ الْأَبْيَضَ، كُلِ الْخُبْزَ الْأَسْمَرَ. لَا تَأْكُلِ الْأُرْزَ الْأَبْيَضَ، كُلِ الْأُرْزَ الْأَسْمَرَ. وَأَصْبَحَ النَّاسُ يَتَّبِعُونَ الْحِمِيَّةَ، فَيَأْكُلُونَ قَلِيلاً مِنَ اللَّحْمِ الْأَحْمَرِ وَالْبَيْضِ، وَيَتَنَاوَلُونَ كَثِيراً مِنَ السَّمَكِ وَالدَّجَاجِ وَالْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ.

دَعَا الْإِسْلَامُ إِلَى الْحِمِيَّةِ؛ لِأَنَّ الْأَكْلَ الْكَثِيرَ يُصِيبُ الْإِنْسَانَ بِالْبِدَانَةِ. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ [الأعراف: ٣١] وَقَالَ الرَّسُولُ ﷺ: «مَا مَلَأَ آدَمِيٌّ وَعَاءً شَرّاً مِنْ بَطْنِهِ، بِحَسْبِ ابْنِ آدَمَ أَكَلَاتٍ يُقِمِّنَ صُلْبَهُ، فَإِنْ كَانَ لَا مَحَالَةَ، فَتَلَّثَ لَطْعَامِهِ، وَتَلَّثَ لَشْرَابِهِ، وَتَلَّثَ لِنَفْسِهِ».

استيعاب:

التدريب (١) ضَعْ علامة (✓) أمام العبارة تحت كلمة الماضي أو الآن، كما فهمت مما قرأت.

الآن	الماضي
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

١- الإنسان النحيف هو الجميل.

٢- البدانة علامة المرض.

٣- المرأة النحيفة مريضة.

٤- يتناول الناس طعاماً كثيراً.

٥- يبتعد الناس عن الدهون.

التدريب (٢) ضَعْ علامة (✓) بجانب الفكرة الرئيسة في كل فقرة.
الفكرة الرئيسة:

في الفقرة الأولى هي: أ- يُفَضِّلُ الرِّجَالُ الْمَرْأَةَ السَّمِينَةَ. ب- الإنسان السمين أفضل من النحيف.
ج- كان الناس يأكلون كثيراً.

في الفقرة الثانية هي: أ- البدانة علامة على المرض. ب- يبتعد الناس عن السكريات والدهون.
ج- أمراض القلب والسكري وضغط الدم أمراض خطيرة.

في الفقرة الثالثة يحذر الأطباء من: أ- اللحم والبيض. ب- الطعام الأبيض.
ج- السكر والخبز. أ- الأكل القليل. ب- الأكل الكثير.
ج- الحمية.

مُفْرَدَات:

التدريب (١) صل بين الكلمتين المتضادتين.

يَتَشَابَه	صَحِيح	مَرَض	يَزِيد	سَمِين	كَثِير
قَلِيل	يَنْقُص	صِحَّة	يَخْتَلِف	مَرِيض	نَحِيف

التدريب (٢) ضَعْ علامة (✓) بجانب الشيء الذي يُناسِبُ مريض السكري والضغط، وعلامة (x) بجانب الشيء الذي لا يُناسِبُهُ.

سَمَك - سُكَّر - خُبْزُ أبيض - دَجَاج - مِلْح - حَلِيب
دُهون - فَوَاكِه - بَيْض - لَحْم - خَضراوات - خُبْزُ أَسْمَر.

مُلاحَظَةُ نَحْوِيَّةٌ:

أَقْسَامُ الْكَلِمَةِ

الكَلِمَةُ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ: اِسْمٌ، وَفِعْلٌ، وَحَرْفٌ.

أُدْرُسُ وَلَا حِظَّ.

اِسْمٌ	فِعْلٌ	حَرْفٌ
مُحَمَّدٌ	جَلَسَ	وَ
زَيْنَبُ	مَارَسَ	أَوْ
النَّاسُ	يَحْمِلُ	مِنْ
الْوَقْتُ	يُفَضِّلُ	فِي
الماءُ	يَخْتَلِفُ	عَلَى
الدَّجَاجُ	اِذْهَبَ	أَنْ
خِيَارٌ	تَتَاوَلُ	لَمْ

التَّدْرِيبُ (١): ضَعُ كَلِمَاتِ الصُّنْدُوقِ تَحْتَ الْأَقْسَامِ التَّالِيَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ.

قَرَأَ - إِلَى - لَمْ - يَشْرَبُ - سَمَكَ - خُبَزَ - بَيِضَ - يُصَلِّي - عَمَّ - يَقُولُ
سَافَرَ - مِنْ - وَ - أَوْ - يَنَامُ - خَوْلَةَ - رَسُولَ - عَلَى - عَصَرَ - صَلَاةَ - ثُمَّ

اِسْمٌ	فِعْلٌ	حَرْفٌ
مثال: خُبَزَ	يُصَلِّي	وَ
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

التدريب (٢) عَيْنُ نَوْعِ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ (اسْم - فِعْل - حَرْف) كَمَا فِي الْمِثَالِ.

نَوْعُ الْكَلِمَةِ

حَرْفٌ

المِثَال: ابْتَعِدْ عَنِ السُّكَّرِ.

- ١- نَهَى الْإِسْلَامُ عَنِ الْإِسْرَافِ.
- ٢- الْأَكْلُ الْكَثِيرُ يَضُرُّ الْإِنْسَانَ.
- ٣- يُحَذِّرُ الْأَطِبَّاءُ النَّاسَ.
- ٤- أَصْبَحَتِ الْبَدَانَةُ عَلَامَةً عَلَى الْمَرَضِ.
- ٥- تَقَدَّمَ الطَّبُّ كَثِيرًا.
- ٦- نَتَنَاوَلُ كَثِيرًا مِنَ السَّمَكِ.
- ٧- أَصْبَحَ النَّاسُ يَتَّبِعُونَ الْحِمِيَّةَ.
- ٨- يَأْكُلُونَ قَلِيلًا مِنَ اللَّحْمِ.
- ٩- هُنَاكَ أَمْرَاضٌ تُصِيبُ الشَّخْصَ السَّمِينَ.

التدريب (٣) اقْرَأِ الْآيَاتِ، وَبَيِّنْ نَوْعَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي فِيهَا (اسْم - فِعْل - حَرْف).

- ﴿فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ﴾ [النحل: ٦٩].
- ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ [الأعراف: ٣١].
- ﴿الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ﴾ [العلق: ٤].
- ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ﴾ [الناس: ١].
- ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ [العلق: ١].
- ﴿وَالْعَصْرِ﴾ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴿[العصر: ١-٢].
- ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ﴾ [النصر: ١].
- ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾ [الإخلاص: ١].

تَعْبِيرٌ مُوَجَّهٌ :

التَّدْرِيبُ (١) رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ، لِتُصْبِحَ جُمْلًا.

١- أَنْ - زَيْنَبُ - سَمِينَةٌ - تُرِيدُ - تَكُونُ.

٢- مِثْلَكَ - أَشْعُرُ - فِي - بِالْأَمِّ - كُنْتُ - الْبَطْنِ.

٣- الطَّعَامُ - مِنْ - كَثِيرًا - مُحَمَّدٌ - يَتَنَاوَلُ - أَخَذَ.

٤- بَ - الْإِنْسَانَ - يُصِيبُ - الْبَدَانَةَ - الْكَثِيرُ - الْأَكْلُ.

٥- الْحَمِيَّةُ - مِنْ - الْمَرَضَى - كَثِيرٌ - أَصْبَحَ - يَتَّبِعُونَ.

التَّدْرِيبُ (٢) قَارِنْ بَيْنَ غِذَاءِ النَّاسِ فِي الْمَاضِي وَغِذَائِهِمْ فِي الْوَقْتِ الْحَاضِرِ.



صِفْ كُلَّ صُورَةٍ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ.

-١

-٢

-٣

-١

-٢

-٣

الْخَطُّ: حَطُّ النَّسْخِ:

* لَاحِظِ الْحُرُوفَ الَّتِي لَا تَنْزِلُ تَحْتَ السَّطْرِ، وَكْتُبْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ.

ا ب ت ث د ذ ط ظ ف

.....

.....

.....

* لَاحِظِ الْحُرُوفَ الَّتِي يَنْزِلُ جُزْءٌ مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ، وَكْتُبْهَا بِخَطِّ النَّسْخِ.

ج ح خ ر ز س ش ص ض ع غ ق ل م ن ه و ي

.....

.....

.....

الإِمْلَاءُ:

ادْرُسْ وَلاَحِظْ.

تَدْرِيبُ: حَوِّلِ الْفِعْلَ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

		الياء	الألفُ الْمُقْصُورَةُ
		ي	ى
جَرَى	◀	عَلِيَ	عَلَى
مَشَى	◀	أَشْتَرِي	اشْتَرَى
قَضَى	◀	يُصَلِّي	صَلَّى
أَتَى	◀	تَنْتَهِي	انْتَهَى
دَرَى	◀	نَقِيَ	إِلَى
أَعْطَى	◀	سُورِي	مَتَى
أَغْنَى	◀	ثَانَوِي	مُسْتَشْفَى
لَبَّى	◀		
أَمْسَى	◀		
أَهْدَى	◀		

هذا الكتاب جزء من سلسلة "العربية بين يديك" المتكاملة والتي تحتوي على :



كتاب المعلم
الأول

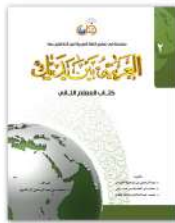


الجزء الثاني



الجزء الأول

كتاب الطالب
الأول



كتاب المعلم
الثاني



الجزء الثاني



الجزء الأول

كتاب الطالب
الثاني



كتاب المعلم
الثالث



الجزء الثاني



الجزء الأول

كتاب الطالب
الثالث



كتاب المعلم
الرابع



الجزء الثاني



الجزء الأول

كتاب الطالب
الرابع



حروف العربية
بين يديك



المعجم
(عربي - عربي مصور)

سلسلة العربية بين يديك



سلسلة العربية بين يدي أولادنا

إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها



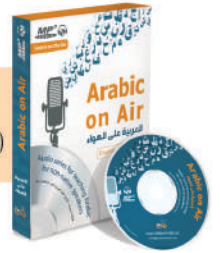
المعجم العربي بين يديك معجم عربي - عربي (مصور)



دروس في تعليم أصوات العربية لغير الناطقين بها



العربية على الهواء (لتعليم اللغة العربية للمتحدثين بالإنجليزية)





العربية بين يديك



- سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، موجهة للدارسين من الراشدين، تعتمد على اللغة العربية الفصحى، ولا تستخدم أي لهجة من اللهجات العربية العامية، كما أنها لا تستعين بلغة وسيطة.
- تهدف السلسلة إلى تمكين الدارس من الكفايات الثلاث:
- الكفاية اللغوية، والكفاية الاتصالية، والكفاية الثقافية.
- تراعي السلسلة التكامل بين مهارات اللغة وعناصرها.
- أعدت السلسلة لأربعة مستويات تعليمية، وهي:
- - المُستوى المُبتدئ : كتاب الطالب (١) جزءان، وكتاب المعلم (١).
- - المُستوى المُتوسّط : كتاب الطالب (٢) جزءان، وكتاب المعلم (٢).
- - المُستوى المُتقدّم : كتاب الطالب (٣) جزءان، وكتاب المعلم (٣).
- - المُستوى المُتميّز : كتاب الطالب (٤) جزءان، وكتاب المعلم (٤).
- تشتمل السلسلة على اختبارات مرحلية في كل كتاب، مصغرة وموسعة.
- يصحب السلسلة معجم بمفرداتها وبغيرها من المفردات الشائعة، ومادة صوتية.
- يصحب السلسلة كتيب حروف العربية وهو مدخل تمهيدي لتعلم الحروف.
- تناسب السلسلة المبتدئين في تعلم اللغة العربية والمتوسّطين والمتقدمين.

ISBN 978-603-01-4090-9



9 786030 140909

Printed in KSA