



سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها

# العربية بين يديك

الإصدار الثاني من

كتاب الطالب الثاني

الجزء الثاني

الوحدات ( ٩ - ١٦ )

تأليف :

د. عبدالرحمن بن إبراهيم الفوزان

د. مختار الطاهر حسين

د. محمد عبدالخالق محمد فضل

إشراف :

د. محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ

ح) عبد الرحمن إبراهيم الفوزان ومحمد عبد الخالق محمد فضل والمختار الطاهر حسين ١٤٣٥هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الفوزان ، عبد الرحمن إبراهيم

العربية بين يديك (كتاب الطالب الثاني ) القسم الثاني /

عبد الرحمن إبراهيم الفوزان :محمد عبد الخالق فضل : المختار

الطاهر حسين - الرياض ١٤٣٥هـ

٢٥٧ ص: ٢٠ × ٢٦ سم

ردمك ٩٧٨-٦٠٣-٠١-٤٠٨٩-٣

١- اللغة العربية -تعليم (لغير الناطقين بها ) أ. فضل ، محمد

عبد الخالق (مؤلف مشارك) ب. حسين ، المختار الطاهر (مؤلف مشارك) ج. العنوان

ديوي ٤١٨.٢٤ ١٤٣٥/١٢٧١

رقم الإيداع: ١٤٣٥/١٢٧١

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٠١-٤٠٨٩-٣

الإصدار الثاني ١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م

طبع في المملكة العربية السعودية

جميع حقوق الطبع والنسخ محفوظة لـ



الرياض - المملكة العربية السعودية

هاتف : +٩٦٦-١١-٤٥٤١٦٧٠ | فاكس : +٩٦٦-١١-٤٥٤١٦٧٠ | تحويل : ١٥٥

جوال : +٩٦٦ ٥٥٤ ٥٨٤ ٥٩٨

Riyadh - Kingdom of Saudi Arabia

Tel.: +966-11-4541670- Fax: +966-11-454 1670 Ext:155

Mob. : +966 554 584 598

نرسم الفصحى على كل الشفاه



www.facebook.com/arabicforall



www.twitter.com/arabicforall



www.youtube.com/arabicforall1



info@arabicforall.net

www.arabicforall.net

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مُحتَوَيَاتُ الكِتَابِ

| رَقْمُ الْوَحْدَةِ                | مَوْضُوعُهَا                                        | الْصَفَحَات           |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------|
|                                   | التقديم والمقدمة                                    | أ - ب - ت             |
|                                   | تعريفٌ بِسِلْسِلَةِ «العَرَبِيَّةُ بَيْنَ يَدَيْكَ» | ث - ج - ح - خ         |
|                                   | تَعْرِيفُ بَكْتَابِ الطَّالِبِ (٢)                  | د - ذ - ر - ز - س - ش |
|                                   | الفهرسُ التفصيليُّ للوحداتِ ومحتواها                | ص - ض - ط - ظ         |
| الْوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ          | العالمُ قَرْيَةً صَغِيرَةً                          | ٢٣١ - ٢٥١             |
| الْوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ          | النِّظَافَةُ                                        | ٢٥٣ - ٢٧٣             |
|                                   | اِخْتِبَرِ نَفْسَكَ (الْوَحْدَتَانِ ٩-١٠)           | ٢٧٤ - ٢٧٧             |
| الْوَحْدَةُ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ | الإِسْلَامُ                                         | ٢٧٩ - ٢٩٩             |
| الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ | الشَّبَابُ                                          | ٣٠١ - ٣٢١             |
|                                   | اِخْتِبَرِ نَفْسَكَ (الْوَحْدَتَانِ ١١-١٢)          | ٣٢٢ - ٣٢٥             |
| الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةَ عَشْرَةَ | العالمُ الإِسْلَامِيُّ                              | ٣٢٧ - ٣٤٧             |
| الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةَ عَشْرَةَ | الْأَمْنُ                                           | ٣٤٩ - ٣٦٩             |
|                                   | اِخْتِبَرِ نَفْسَكَ (الْوَحْدَتَانِ ١٣-١٤)          | ٣٧٠ - ٣٧٣             |
| الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةَ عَشْرَةَ | التَّلَوُّثُ                                        | ٣٧٥ - ٣٩٥             |
| الْوَحْدَةُ السَّادِسَةَ عَشْرَةَ | الطَّاقَةُ                                          | ٣٩٧ - ٤١٧             |
|                                   | اِخْتِبَرِ نَفْسَكَ (الْوَحْدَتَانِ ١٥-١٦)          | ٤١٨ - ٤٣١             |
|                                   | الاِخْتِبَارُ النَّهَائِيُّ                         |                       |
|                                   | قَائِمَةُ مُفْرَدَاتِ كُلِّ وَحْدَةٍ                | ٤٣٣ - ٤٣٥             |
|                                   | قَائِمَةُ مُفْرَدَاتِ الْكِتَابِ                    | ٤٣٧ - ٤٥٣             |
|                                   | نُصُوصُ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ                         | ٤٥٤ - ٤٦٣             |

## مشروع العربية للجميع

## تقديم

الحمد لله الذي ختم الرسل بمحمد صلى الله عليه وسلم، وختم الكتب بالقرآن الكريم، وجعل العربية لسان هذا الدين الخاتم وبعد:

فإن العربية اليوم لغة تطلبها الشعوب المسلمة، وتحرص على تعلمها لارتباطها بدينها وعبادتها، وليست كغيرها من لغات المستعمرين التي تفرض على الشعوب فرضاً.

ويتميز مشروع العربية للجميع بالشمول والتكامل؛ فهو يستعين بجميع الوسائط التعليمية، من كتب وبرامج إذاعية، وتلفازية، وحاسوبية وعن طريق الشبكة الدولية «الإنترنت» حتى يتحقق تعليم العربية بأفضل الأساليب وأحدثها، وليجد كل دارس ما يحقق رغبته، ويلبي حاجته.

ويهدف المشروع من ناحية أخرى إلى تدريب مدرسي اللغة العربية وإعدادهم إعداداً علمياً أينما كانوا؛ بإمدادهم بالمواد العلمية المناسبة، وعقد دورات خاصة بهم، للرفي بمستوياتهم اللغوية والثقافية والمهنية، حتى يتمكنوا من تقديم اللغة وفقاً لأحدث تقنيات تعليم اللغات.

ومشروع العربية للجميع مشروع غير ربحي، وإنما غايته خدمة هذه اللغة الجليلة، ونشر ثقافتها الإسلامية في الآفاق؛ وانطلاقاً من هذه الغاية نوجه الدعوة إلى كل من يرغب في دعم هذا المشروع، والمساهمة فيه، بأن يكتب لنا، حتى نتضافر الجهود، ويخرج المشروع في الصورة التي تشرف هذه اللغة الكريمة.

ويسرّ مشروع العربية للجميع أن يقدم لعشاق العربية من غير أبنائها سلسلته التعليمية «العربية بين يديك» وهي منهج تعليمي متطور، يعرض العربية عرضاً تربوياً علمياً يلائم مستجدات العصر، ويلبي حاجات الدارسين غير الناطقين بالعربية، أيّاً كانت لغاتهم وثقافتهم وأعمارهم وبيئاتهم، عن طريق توفير الموارد التعليمية، والبرامج المناسبة.

المشرف على المشروع

الدكتور / محمد بن عبد الرحمن آل الشيخ

## مُقَدِّمَةٌ

الحمدُ لله الذي بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصَّالِحَاتُ، والصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى النَّبِيِّ الْعَرَبِيِّ الْمَبْعُوثِ لِلنَّاسِ أَجْمَعِينَ. وَبَعْدُ

فَهَذِهِ هِيَ الطَّبْعَةُ الْجَدِيدَةُ الْمُطَوَّرَةُ وَالْمُنَقَّحَةُ لِسِلْسِلَةِ «الْعَرَبِيَّةُ بَيْنَ يَدَيْكَ» نَقَدَّمُهَا لِلرَّائِغِينَ فِي تَعَلُّمِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَعْلِيمِهَا مِنَ الْمُعَلِّمِينَ وَالْمُتَعَلِّمِينَ، نَقَدَّمُهَا فِي ثَوْبِهَا الْجَدِيدِ، بَعْدَ أَنْ نَقَّحْتُ وَعُدَّلْتُ فِي ضَوْءِ تَجَارِبِ مَرَّتْ بِهَا عِبْرَ السَّنَوَاتِ الْمَاضِيَةِ؛ حَيْثُ خَضَعَتِ السِّلْسِلَةُ إِلَى التَّجْرِبِ وَالْإِخْتِبَارِ وَالتَّقْوِيمِ فِي مَنَاطِقٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْعَالَمِ، وَفِي مُؤَسَّسَاتٍ تَعْلِيمِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ وَمُتَخَصِّصَةٍ مِنْ جَامِعَاتٍ وَمَعَاهِدٍ وَمَرَكَزٍ لَتَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ لِلنَّاطِقِينَ بِغَيْرِهَا. وَقَدْ قَامَ بِتَجْرِبِ هَذِهِ السِّلْسِلَةِ مُؤَلِّفُهَا وَغَيْرُهُمْ مِنْ الْمُتَخَصِّصِينَ فِي تَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ لِغَيْرِ النَّاطِقِينَ بِهَا وَمِنْ غَيْرِهِمْ فِي شَتَّى أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ مِنَ الْفِلِيبِينَ فِي الشَّرْقِ إِلَى الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ فِي الْغَرْبِ وَمِنْ رُوسِيَا فِي الشَّمَالِ إِلَى أَسْتْرَالِيَا فِي الْجَنُوبِ.

وَجُمِعَتِ مَلْحُوظَاتٌ عَدِيدَةٌ أُخِذَتْ مِنَ الْمُدْرَسِينَ وَالطُّلَابِ وَالْخُبَرَاءِ، كَشَفَتْ هَذِهِ الْمَلْحُوظَاتُ مَعَ نَتِيجَةِ التَّجْرِبَةِ لِلْمُؤَلِّفِينَ الْجَوَانِبَ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى مُرَاجَعَةٍ وَتَعْدِيلٍ وَتَصْحِيحٍ، وَفِي ضَوْءِ هَذِهِ التَّغْذِيَةِ الرَّاجِعَةِ، تَمَّتْ عَمَلِيَّةُ التَّطْوِيرِ؛ فَقَامَ الْمُؤَلِّفُونَ بِتَنْقِيحِ كُتُبِ السِّلْسِلَةِ وَبِتَعْدِيلِهَا؛ لِتَخْرُجَ بِثَوْبِهَا الْجَدِيدِ بَعْدَ الْمُرَاجَعَةِ الشَّامِلَةِ الَّتِي اقْتَضَتْ مُعَالَجَةَ الْفَجْوَةِ بَيْنَ الْكُتُبِ، وَدَعْمَ مَوَاطِنِ التَّمْيِيزِ فِيهَا، وَمُعَالَجَةَ الْجَوَانِبِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى مُرَاجَعَةٍ وَتَعْدِيلٍ وَتَصْحِيحٍ، وَقَدْ شَمَلَ التَّطْوِيرُ وَالتَّغْيِيرُ عَنَاصِرَ اللُّغَةِ وَمَهَارَاتِهَا وَنُصُوصِهَا؛ مِمَّا أَدَّى إِلَى زِيَادَةِ دُرُوسِ السِّلْسِلَةِ. كَمَا اقْتَضَتْ هَذِهِ الْمُرَاجَعَةُ زِيَادَةَ كِتَابٍ رَابِعٍ لِلطُّلَابِ وَمِثْلِهِ لِلْمُعَلِّمِ.

## نتيجة التطوير:

أصبحت الكتب أربعة لكلٍّ من الطالب والمعلم بدلا عن ثلاثة. وقسم كل كتاب من كتب الطالب إلى جزأين ،

وأصبح عدد الدروس (٥٧٦) درسا بدلا عن (٣٠٠) درس.

وسُدَّتْ لِحْدٌ كَبِيرُ الْفَجْوَةِ الَّتِي قَدْ يَجِدُهَا بَعْضُ الدَّارِسِينَ لِلطَّبْعَةِ الْأُولَى فِيمَا بَيْنَ كُتُبِ السِّلْسِلَةِ. تم تصحيح الأخطاء الطباعية وغيرها، وتمَّ تحسين الإخراج.

وَيَطِيبُ لَنَا هُنَا أَنْ نَتَقَدَّمَ بِخَالِصِ الشُّكْرِ لِجَمِيعِ الإِخْوَةِ الْخُبَرَاءِ وَالْمُدَرِّسِينَ وَالطُّلَابِ الَّذِينَ أَمَدُّونا بِمُلْحُوظَاتِهِمْ الْقِيَمَةَ الَّتِي كَانَ لَهَا أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي تَطْوِيرِ الْعَمَلِ وَتَحْسِينِهِ بِحَمْدِ اللَّهِ؛ سَوَاءً بِإِبْدَاءِ الْمُلْحُوظَاتِ الشَّفَوِيَّةِ أَوْ الْكِتَابِيَّةِ مِنْ زُمَلَانَا فِي الْمِهْنَةِ، وَمِنْ مُدَرِّسِي الْعَرَبِيَّةِ، وَمِنْ طُلَابِهَا، وَمِنْ غَيْرِهِمْ مِمَّنْ يَهْتَمُّ بِنَشْرِ الْعَرَبِيَّةِ وَبِتَعْلِيمِهَا فِي كُلِّ أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ، وَنَخُصُّ بِالشُّكْرِ الْأُسْتَاذَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ ظَافِرِ الْقَحْطَانِي، الْمُدَرِّسَ فِي مَعْهَدِ اللُّغَوِيَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ بِجَامِعَةِ الْمَلِكِ سَعُودٍ، عَلَى مَا قَامَ بِهِ مِنْ مُرَاجَعَةٍ لِهَذِهِ الْكُتُبِ فِي إِصْدَارِهَا الْجَدِيدِ، وَشُكْرٌ خَاصٌّ أَيْضًا نُقَدِّمُهُ لِمَعْهَدِ اللُّغَوِيَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ بِجَامِعَةِ الْمَلِكِ سَعُودٍ بِعِمَادَتِهِ وَوِكَالَتِهِ وَمُدَرِّسِيهِ وَطُلَابِهِ؛ فَقَدْ أَتَانَا لَنَا فُرْصَةٌ تَجْرِبُ الْكُتُبِ فِي صُفُوفِهِ بِمُسْتَوَيَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَقَدْ اسْتَمَرَّتْ تِلْكَ التَّجَرِبَةُ لِعِدَّةِ فصولٍ دَرَاسِيَّةٍ، أُتِيحَ لِلْمُؤَلِّفِينَ مِنْ خِلَالِهَا تَطْبِيقُ السِّلْسِلَةِ عَلَى هَذِهِ الْمُسْتَوَيَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، كَمَا أُتِيحَ لَهُمْ مُنَاقَشَةُ التَّجَرِبَةِ مَعَ الْمُخْتَصِّصِينَ مِمَّنْ شَارَكَهُمْ فِي تَجْرِبِ السِّلْسِلَةِ، أَوْ مِنْ غَيْرِهِمْ. وَالشُّكْرُ مُوَصُولٌ لِبَقِيَّةِ الْمَعَاهِدِ وَالْمَرَكَزِ الَّتِي قَامَتْ بِتَدْرِيسِ هَذِهِ السِّلْسِلَةِ فِي كُلِّ أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ، وَلَمْ يَخُلْ أَصْحَابُهَا عَلَيْنَا بِمُلْحُوظَاتِهِمْ، لَهُوَلَاءِ وَهُوَلَاءِ جَمِيعًا الشُّكْرُ أَجْزَلُهُ وَالْعِزْفَانُ كُلُّهُ، أَثَابَهُمُ اللَّهُ وَنَفَعَهُمْ وَنَفَعَ بِهِمْ غَيْرَهُمْ.

وَفِي خِتَامِ هَذِهِ الْمَقْدِمَةِ نُشِيرُ إِلَى أَنَّ هَذِهِ السِّلْسِلَةَ شَاءَ اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - لَهَا أَنْ تَنْتَشِرَ فِي هَذِهِ الْفَتْرَةِ الْقَصِيرَةِ انْتِشَارًا وَاسِعًا فِي كَثِيرٍ مِنْ بَقَاعِ الْعَالَمِ، وَمِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ، أَنَّ سَبَبَ هَذَا الْإِنْتِشَارِ، إِنَّمَا يَعُودُ إِلَى لُغَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَمَكَانَتِهَا الْعَظِيمَةِ فِي نُفُوسِ الْمُسْلِمِينَ، وَثِقَةِ عُشَاقِ الْعَرَبِيَّةِ بِهِذِهِ السِّلْسِلَةِ، وَقَدْ اعْتُمِدَتْ سِلْسِلَةُ «الْعَرَبِيَّةُ بَيْنَ يَدَيْكَ» مُقَرَّرًا دَرَاسِيًّا فِي مُؤَسَّسَاتِ تَرْبَوِيَّةٍ عَدِيدَةٍ عَلَى رَأْسِهَا مَعْهَدُ اللُّغَوِيَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ بِجَامِعَةِ الْمَلِكِ سَعُودٍ - الرِّيَاضُ - الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ، وَمَرْكَزُ فَجَرٍ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ - الْقَاهِرَةُ - جُمْهُورِيَّةُ مِصْرَ الْعَرَبِيَّةِ.

وُطِبِعَتِ السِّلْسِلَةُ طَبْعَاتٍ خَاصَّةً، فِي بِلَادٍ كَثِيرَةٍ، مِنْهَا مِصْرُ، وَأَفْغَانِسْتَانُ، وَالصِّينُ، وَالْبُوسْنَةُ، وَأَنْدُونِيسِيَا، وَتُرْكِيَا...

الْمُؤَلِّفُونَ

## تعريفُ بسلسلةِ «العربيةُ بين يديك»

زاد الاهتمامُ، في هذا العصرِ باللغةِ العربيةِ؛ ممَّا أدَّى إلى تأليفِ كتبٍ وسلاسلٍ عديدةٍ، تُلبيَّةٌ لحاجاتِ طلابِ العربيةِ المتعدِّدةِ والمتجدِّدةِ. وبالرَّغمِ من الجهودِ التي بُذِلَتْ في هذا المجالِ، فما زالتِ الحاجةُ ماسَّةً لسلاسلٍ جديدةٍ، تُثري هذا الحقلَ المهمَّ. وتأتي سلسلةُ العربيةِ بين يديك، إسهاماً في هذا الميدانِ، ومشاركةً فيه. وفيما يلي تعريفٌ موجزٌ بأهمِّ ملامحِ هذه السلسلةِ:

### أولاً: أهدافُ السلسلةِ:

تهدفُ السلسلةُ إلى تمكينِ الدارسِ من الكفاياتِ التالية: الكفايةُ اللغويةُ، والكفايةُ الاتصاليةُ، والكفايةُ الثقافيةُ. وفيما يلي بيانٌ موجزٌ بهذه الجوانبِ الثلاثةِ.

الكفايةُ اللغويةُ: وتضمُّ ما يأتي:

أ- المهاراتُ اللغويةُ الأربعُ، وهي:

١- الاستماعُ (فهمُ المسموعِ).

٢- الكلامُ (الحديثُ).

٣- القراءةُ (فهمُ المقروءِ).

٤- الكتابةُ (الآليةُ والإبداعيةُ).

ب- العناصرُ اللغويةُ الثلاثةُ، وهي:

١- الأصواتُ (والظواهرُ الصوتيةُ المختلفةُ).

٢- المفرداتُ (والتعابيرُ السياقيةُ والاصطلاحيةُ).

٣- قواعدُ النحوِ والصرفِ مع قدرٍ ملائمٍ من التراكيبِ النحويةِ والإملاءِ.

الكفايةُ الاتصاليةُ: وترمي إلى إكسابِ الدارسِ القدرةَ على الاتصالِ بأهلِ اللغةِ، من خلالِ السياقِ الاجتماعيِّ المقبولِ، بحيثُ يتمكَّنُ الدارسُ من التفاعلِ مع أصحابِ اللغةِ مشافهةً وكتابةً، ومن التعبيرِ عن نفسه بصورةٍ ملائمةٍ في المواقفِ الاجتماعيةِ المختلفةِ.

الكفايةُ الثقافيةُ: حيثُ يتمُّ تزويدُ الدارسِ بجوانبٍ متنوعةٍ من ثقافةِ اللغةِ، وهي هنا الثقافةُ العربيةُ الإسلاميةُ، يُضافُ إلى ذلك أنماطٌ من الثقافةِ العالميةِ العامةِ، التي لا تخالفُ أصولَ الإسلامِ.

### ثانياً: جُمهُورُ السِّلْسِلَةِ:

السِّلْسِلَةُ مَوْجَّهَةٌ لِلدَّارِسِينَ الرَّاشِدِينَ، سَوَاءً أَكَانُوا دَارِسِينَ مُنْتَظَمِينَ فِي مُؤَسَّسَاتٍ تَعْلِيمِيَّةٍ، أَوْ دَارِسِينَ غَيْرِ مُنْتَظَمِينَ، يُعَلِّمُونَ أَنْفُسَهُمْ بِأَنْفُسِهِمْ، وَسَوَاءً تَمَّ تَدْرِيسُ السِّلْسِلَةِ فِي بَرْنَامَجٍ مَكْتَفٍ، خُصِّصَتْ لَهُ سَاعَاتٌ كَثِيرَةٌ، أَوْ فِي بَرْنَامَجٍ غَيْرِ مَكْتَفٍ خُصِّصَتْ لَهُ سَاعَاتٌ قَلِيلَةٌ. مِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى، تَخَاطَبُ السِّلْسِلَةُ الدَّارِسَ الَّذِي لَمْ يَسْبِقْ لَهُ تَعَلُّمُ الْعَرَبِيَّةِ. وَبِهَذَا فَهِيَ تَبْدَأُ مِنَ الصِّفْرِ، وَتَتَطَلَّقُ بِالدَّارِسِ قُدَمَاءً، حَتَّى يُتَقَنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ، بِصُورَةٍ تَجْعَلُهُ قَادِرًا عَلَى الْإِتِّصَالِ بِالنَّاطِقِينَ بِهَا مَشَافَهَةً وَكِتَابَةً، وَتَمَكِّنُهُ مِنَ الْإِنْخِرَاطِ فِي الْجَامِعَاتِ الَّتِي تَتَّخِذُ الْعَرَبِيَّةَ لُغَةً تَدْرِيسٍ.

### ثالثاً: لُغَةُ السِّلْسِلَةِ:

تَعْتَمِدُ السِّلْسِلَةُ عَلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ، وَلَا تَسْتَخْدِمُ آيَةً لَهْجَةً مِنَ اللَّهْجَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْعَامِيَّةِ، كَمَا أَنَّهَا لَا تَسْتَعِينُ بِلُغَةٍ وَسِيطَةٍ.

### رابعاً: مُكَوِّنَاتُ السِّلْسِلَةِ:

تَتَأَلَّفُ السِّلْسِلَةُ مِنَ الْكُتُبِ وَالْمَوَادِّ التَّالِيَةِ :

- \* حُرُوفُ الْعَرَبِيَّةِ.
- \* وَكِتَابُ الطَّالِبِ (١) جِزْءَانِ، وَكِتَابُ الْمَعْلَمِ (١) - لِلْمُسْتَوَى الْمُتَبَدِّئِ .
- \* وَكِتَابُ الطَّالِبِ (٢) جِزْءَانِ، وَكِتَابُ الْمَعْلَمِ (٢) - لِلْمُسْتَوَى الْمُتَوَسِّطِ .
- \* وَكِتَابُ الطَّالِبِ (٣) جِزْءَانِ، وَكِتَابُ الْمَعْلَمِ (٣) - لِلْمُسْتَوَى الْمُتَقَدِّمِ .
- \* وَكِتَابُ الطَّالِبِ (٤) جِزْءَانِ، وَكِتَابُ الْمَعْلَمِ (٤) - لِلْمُسْتَوَى الْمُتَمَيِّزِ .
- \* الْمَعْجَمُ الْعَرَبِيُّ بَيْنَ يَدَيْكَ .
- \* وَتَضَحُّبُ السِّلْسِلَةِ مَادَّةٌ صَوْتِيَّةٌ

### خامساً: مُوَجَّهَاتُ السِّلْسِلَةِ:

- تَهْتَدِي السِّلْسِلَةُ بِأَحْدَثِ الطَّرَاقِقِ وَالْأَسَالِيبِ، الَّتِي تَوْصَلُ إِلَيْهَا عِلْمُ تَعْلِيمِ اللُّغَاتِ الْأَجْنِبِيَّةِ، مَعَ مِرَاعَاةٍ طَبِيعَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِشَخْصِيَّتِهَا الْمُتَمَيِّزَةِ، وَخُصَائِصِهَا الْمُتَفَرِّدَةِ.
- وَمِنْ الْمُوَجَّهَاتِ الَّتِي أَخَذَتْ بِهَا السِّلْسِلَةُ مَا يَلِي:
- \* التَّكَامُلُ بَيْنَ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ وَعُنَاصِرِهَا .
- \* الْعِنَايَةُ بِالنِّظَامِ الصَّوْتِيِّ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، تَعَرُّفًا وَتَمَيِّيزًا وَإِنْتَاجًا .
- \* مِرَاعَاةُ التَّدْرُجِ فِي عَرْضِ الْمَادَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ .

- ✱ مراعاةُ الفروقِ الفرديةِ بين الدارسين.
- ✱ اختيارُ نصوصٍ متنوعةٍ (حوارات، سرد، قصة،...) واعتمادُ الكتابِ الأوّل منها على الحوار، والنصوصِ القصيرة، لسهولةِها، ولكونها مثيرةً جيّداً للتعلم.
- ✱ استخدامُ تدريباتٍ متنوعةٍ ومتعددة.
- ✱ مناسبةُ المحتوى لمستوى الدارسين.
- ✱ ضبطُ النصوصِ بالشكل، كلّما اقتضت الحاجةُ ذلك.
- ✱ ضبطُ عددِ المفرداتِ والتراكيبِ في كل وحدةٍ وكتاب.
- ✱ اتباعُ نظامِ الوحدةِ التعليميةِ في عرضِ المادة.
- ✱ عرضُ المفرداتِ في سياقاتٍ تامّة.
- ✱ الاهتمامُ بالجانبِ الوظيفي، عندَ عرضِ تراكيبِ اللغةِ في المراحلِ الأولى.
- ✱ الاهتمامُ بالمهاراتِ الشفهيةِ في الكتابِ الأوّل.
- ✱ التوازنُ بين عناصرِ اللغةِ ومهاراتها.
- ✱ ملائمةُ السلسلةِ لمُعَلِّمِ اللغةِ العربيةِ.
- ✱ وضعُ قوائمٍ بالمفرداتِ والتعبيراتِ الجديدةِ الواردةِ في كلّ كتاب.
- ✱ الإفادةُ من قوائمِ التراكيبِ النحويةِ الشائعة.
- ✱ وضعُ اختباراتٍ مرحليةٍ في كلّ كتاب.
- ✱ عرضُ المفاهيمِ الثقافيةِ بأساليبٍ شائعة.
- ✱ الاستعانةُ بالصورة، ولاسيما في الكتابين الأوّل والثاني.

#### سادسا: الزّمنُ المُخصَّصُ لتدريسِ السلسلة:

- الدروس الأساسية = ٥٧٦ درسا، يضاف إليها دروس للاختبارات ٢٤ درسا = ٦٠٠ درس.
- في برنامج يُتيح له ٢٥ ساعة أسبوعيا = ٢٤ أسبوعا.
  - في برنامج يُتيح له ٢٠ ساعة أسبوعيا = ٣٠ أسبوعا.
  - في برنامج يُتيح له ١٥ ساعة أسبوعيا = ٤٠ أسبوعا.
  - في برنامج يُتيح له ١٠ ساعات أسبوعيا = ٦٠ أسبوعا.
  - في برنامج يُتيح له ٨ ساعات أسبوعيا = ٧٥ أسبوعا.
  - في برنامج يُتيح له ٥ ساعات أسبوعيا = ١٢٠ أسبوعا.

سابعاً: دُرُوسُ السِّلْسِلَةِ

مجموع دروس كتب الطالب الأربعة بأجزائها الثمانية (٥٧٦ درساً أساسياً) وُزِّعت هذه الدروس كما يلي:

| الكتاب الثاني: ٢٠٨ دروس أساسية<br>وفي كل وحدة من الوحدات الست عشرة: |                                     |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| ٢ صفحات                                                             | حوار (١) وتدريبات استيعاب ومفردات   |
| ١ صفحة                                                              | أصوات وتدريباتها                    |
| ١ صفحة                                                              | مُلاحَظَةُ نَحْوِيَّة (١)           |
| ١ صفحة                                                              | فهم المسموع وكلام (١)               |
| ٢ صفحات                                                             | نَصُّ قِرَائِي (١) واستيعاب ومفردات |
| ٢ صفحات                                                             | مُلاحَظَةُ نَحْوِيَّة (٢)           |
| ٢ صفحات                                                             | حوار (٢) وتدريبات استيعاب ومفردات   |
| ١ صفحة                                                              | مُلاحَظَةُ نَحْوِيَّة (٣)           |
| ١ صفحة                                                              | فهم المسموع وكلام (٢)               |
| ٢ صفحات                                                             | نَصُّ قِرَائِي (٢) واستيعاب ومفردات |
| ٢ صفحات                                                             | مُلاحَظَةُ نَحْوِيَّة (٤)           |
| ٢ صفحات                                                             | تعبير موجه                          |
| ١ صفحة                                                              | خط وإملاء                           |
| = ٢٠ صفحة                                                           |                                     |

| الكتاب الأول: ١٤٤ درساً أساسياً<br>وفي كل وحدة من الوحدات الست عشرة: |                                      |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| ٢ صفحات                                                              | الحوار الأول، ومفرداته وتدريباتها    |
| ٢ صفحات                                                              | الحوار الثاني، ومفرداته وتدريباتها   |
| ٢ صفحات                                                              | الحوار الثالث، ومفرداته وتدريباتها   |
| ٢ صفحات                                                              | تدريبات المفردات، والمفردات الإضافية |
| ٤ صَفَحاتٍ                                                           | التركيب النحوية وتدريباتها           |
| ٣ صَفَحاتٍ                                                           | الأصوات وفهم المسموع                 |
| ٣ صَفَحاتٍ                                                           | الكلام وتدريباته                     |
| ٣ صَفَحاتٍ                                                           | القراءة وتدريباتها                   |
| ٤ صَفَحاتٍ                                                           | الكتابة وتدريباتها                   |
| = ٢٥ صفحة                                                            |                                      |

| الكتاب الرابع: ١١٢ درساً أساسياً<br>وفي كل وحدة من الوحدات الست عشرة: |                                             |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| ٣ صَفَحاتٍ                                                            | نَصُّ قِرَائِيٍّ وَتَدْرِيبَاتُ اسْتِيعَابٍ |
| ١ صفحة                                                                | كِتَابَةٌ                                   |
| ٣ صَفَحاتٍ                                                            | قَوَاعِدُ اللُّغَةِ (١) وَتَدْرِيبَاتُ      |
| ٢ صفحات                                                               | تَدْرِيبَاتُ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ            |
| ٣ صَفَحاتٍ                                                            | قَوَاعِدُ اللُّغَةِ (٢) وَتَدْرِيبَاتُ      |
| ٢ صفحات                                                               | كتابة وبحث                                  |
| ٦ صفحات                                                               | قراءة موسعة                                 |
| = ٢٠ صفحة                                                             |                                             |

| الكتاب الثالث: ١١٢ درساً أساسياً<br>وفي كل وحدة من الوحدات الست عشرة: |                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| ٤ صَفَحاتٍ                                                            | نَصُّ قِرَائِيٍّ مُكْتَفٍ وَتَدْرِيبَاتُ اسْتِيعَابٍ |
| ٢ صَفَحاتٍ                                                            | مفردات وتعبيرات                                      |
| ٣ صَفَحاتٍ                                                            | قَوَاعِدُ اللُّغَةِ (١) وَتَدْرِيبَاتُهَا            |
| ٢ صفحات                                                               | تَدْرِيبَاتُ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ                     |
| ٢ صفحات                                                               | الإملاء                                              |
| ٢ صفحات                                                               | تَدْرِيبَاتُ التَّعْبِيرِ الشَّفْهِيّ وَالْكِتَابِيّ |
| ٣ صَفَحاتٍ                                                            | قَوَاعِدُ اللُّغَةِ (٢) وَتَدْرِيبَاتُهَا            |
| = ١٨ صفحة                                                             |                                                      |

## تَعْرِيفُ بَكْتَابِ الطَّالِبِ (٢)

وَحَدَاتُ الْكِتَابِ وَدُرُوسُهُ:

يُضَمُّ كِتَابُ الطَّالِبِ الثَّانِي ( ١٦ ) وَحْدَةً، وَقَدْ جَاءَ تَصْمِيمُ كُلِّ وَحْدَةٍ كَمَا يَلِي:

|         |                                       |
|---------|---------------------------------------|
| ٢ صفحات | * حِوَار (١) وتدرّيات استيعاب ومفردات |
| ١ صفحة  | * أصوات وتدرّيات عليها                |
| ١ صفحة  | * مَلاحَظَة نُحُويّة (١)              |
| ١ صفحة  | * فهم المسموع وكلام (١)               |
| ٢ صفحات | * نَصُّ قِرائي (١) واستيعاب ومفردات   |
| ٢ صفحات | * مَلاحَظَة نُحُويّة (٢)              |
| ٢ صفحات | * حِوَار (٢) وتدرّيات استيعاب ومفردات |
| ١ صفحة  | * مَلاحَظَة نُحُويّة (٣)              |
| ١ صفحة  | * فهم المسموع وكلام (٢)               |
| ٢ صفحات | * نَصُّ قِرائي (٢) واستيعاب ومفردات   |
| ٢ صفحات | * مَلاحَظَة نُحُويّة (٤)              |
| ٢ صفحات | * تعبير موجه                          |
| ١ صفحة  | * خط وإملاء                           |

وَصَفُّ وَحَدَاتِ الْكِتَابِ:

فِيمَا يَلِي وَصَفُّ مُوجَزٌ لِوَحَدَاتِ الْكِتَابِ:

### أَوَّلًا: النُّصُوصُ

تُضَمُّ كُلُّ وَحْدَةٍ أَرْبَعَةَ نُّصُوصٍ، نَصَّانِ حِوَارِيَّانِ، وَنَصَّانِ سَرْدِيَّانِ. وَقَدْ جَاءَتْ بِهَذَا التَّرْتِيبِ: نَصُّ حِوَارِيٍّ فَنَصُّ سَرْدِيٍّ فَنَصُّ حِوَارِيٍّ فَنَصُّ سَرْدِيٍّ. وَمَقَارَنَةٌ بِالْكِتَابِ الْأَوَّلِ، يَلَاخُظُ أَنَّ عِدَدَ الْحِوَارَاتِ، أَصْبَحَ حِوَارَيْنِ، بَعْدَ أَنْ كَانَ ثَلَاثَةً حِوَارَاتٍ فِي الْكِتَابِ الْأَوَّلِ، وَأَنَّ النُّصُوصَ السَّرْدِيَّةَ تَطَوَّرَتْ فِي الْكِتَابِ الثَّانِي، فزَادَ عِدْدُهَا، وَاتَّسَمَتْ بِالطُّوْلِ، مَقَارَنَةً بِالْكِتَابِ الْأَوَّلِ. وَهَذَا أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ، يُسَايِرُ

التَّقدُّمَ الَّذِي يُنتَظَرُ أَنْ يَحَقِّقَهُ الدَّارِسُ، وَهُوَ يَنْتَقِلُ مِنْ مُستَوًى إِلَى مُستَوًى آخَرَ. بالإضافة إلى النُّصوصِ الخَمْسَةِ الأساسِيَّةِ السَّابِقَةِ، تَتَضَمَّنُ كُلُّ وَحْدَةٍ نَصِّينَ، لِلتَّدرِيبِ على مَهَارَةِ فَهْمِ المَسْمُوعِ، أَحَدُهُمَا نَصٌّ جَوَارِيٌّ، وَالْآخَرُ سَرْدِيٌّ، مَا عدا الوَحَدَاتِ الأَرْبَعِ الأَخِيرَةَ الَّتِي جَاءَتْ النُّصوصُ بِهَا سَرْدِيَّةً، وَهِيَ نَشَرَاتُ أَخْبَارٍ.

### ثَانِيًا: تَدْرِيبَاتُ الاسْتِيعَابِ

يَلِي كُلَّ نَصِّ تَدْرِيبٌ وَاحِدٌ، أَوْ تَدْرِيبَانِ، أَوْ ثَلَاثَةٌ لِلِاسْتِيعَابِ. وَجَاءَتْ التَّدْرِيبَاتُ فِي صُورٍ مُتَعَدِّدَةٍ، مِنْهَا:

- \* صَوَابٌ، أَوْ خَطَأٌ. \* صَوَابٌ، أَوْ خَطَأٌ، مَعَ تَصْحِيحِ الخَطَأِ.
- \* تَرْتِيبُ جُمْلٍ، كَمَا فَهَمَ مِنَ الحِوَارِ. \* الإِجَابَةُ عَنِ الأَسْئَلَةِ.
- \* اخْتِيَارٌ مِنْ مُتَعَدِّدٍ. \* تَحْدِيدُ مَوْضُوعِ الفِقْرَةِ.
- \* تَحْدِيدُ الفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلْفِقْرَةِ. \* مُقَارَنَاتٌ.

### ثَالِثًا: تَدْرِيبَاتُ المَفْرَدَاتِ

عَنِ الكِتَابِ الثَّانِي بِتَدْرِيبَاتِ المَفْرَدَاتِ، فَكَثُرَ عَدْدُهَا فِي الوَحْدَةِ، وَتَعَدَّدَتْ أَنْوَاعُهَا، مَسَايِرَةً لِكثَرَةِ المَفْرَدَاتِ فِي النُّصوصِ (نحو ٦٠ مَفْرَدَةً فِي كُلِّ وَحْدَةٍ) وَلِأَنَّ كَثِيرًا مِنْ تِلْكَ المَفْرَدَاتِ ذَاتُ دِلَالَاتٍ مَعْنَوِيَّةٍ. وَقَدْ رَأَيْنَا تَدْرِيبَ الطَّالِبِ عَلَى اسْتِخْدَامِ المَعْجَمِ العَرَبِيِّ فِي هَذَا المَسْتَوَى؛ حَتَّى يَسْتَعِينَ بِهَذِهِ الوَسِيلَةِ، عِنْدَمَا يَواجُهُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً. وَقَدْ جَاءَتْ تَدْرِيبَاتِ المَفْرَدَاتِ، كَمَا يَلِي:

- \* صِلْ بَيْنَ المَفْرَدِ وَجَمْعِهِ. \* اَمْلَأِ الفَرَاغَ بِالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ مِنَ الصَّنَدُوقِ.
- \* صَنِّفْ كَلِمَاتِ الصَّنَدُوقِ. \* هَاتِ مَفْرَدَ الكَلِمَاتِ.
- \* هَاتِ جَمْعَ الكَلِمَاتِ. \* ضَعْ عَلَامَةً (✓) بِجَانِبِ المَعْنَى المُنَاسِبِ لِلعِبَارَةِ.
- \* صِلْ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ المُرَادِفَتَيْنِ. \* صِلْ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ المُنَاسِبَتَيْنِ.
- \* اَمْلَأِ الفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ عِنْدِكَ. \* صِلْ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ المُتَضَادَّتَيْنِ.
- \* صِلْ بَيْنَ الكَلِمَةِ وَالتَّعْرِيفِ المُنَاسِبِ. \* صِلْ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَأْتِيَانِ مَعًا مَعَ الاسْتِعْمَالِ.
- \* أَضِفْ كَلِمَتَيْنِ مُنَاسِبَتَيْنِ إِلَى كُلِّ مَجْمُوعَةٍ. \* ابْحَثْ فِي مَعْجَمِ عَرَبِيٍّ عَنْ.....
- \* كَوِّنْ عِبَارَاتٍ مِنَ الصَّنَدُوقِ. \* اسْتَعْمِلِ الكَلِمَاتِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.
- \* مَتَى نَقُولُ هَذِهِ العِبَارَاتِ؟ \* ضَعْ الكَلِمَةَ المُنَاسِبَةَ فِي الفَرَاغِ.
- \* كَوِّنْ جُمْلَةً مُنَاسِبَةً مِنْ مَجْمُوعَةِ الكَلِمَاتِ. \* ضَعْ خَطَأً تَحْتَ الكَلِمَةِ الغَرِيبَةِ.
- \* ضَعْ الكَلِمَاتِ المُشْتَقَّةَ فِي المَكَانِ المُنَاسِبِ.

#### رابعاً: مَهَارَةُ الْكَلَامِ.

تَشْتَمِلُ كُلُّ وَحْدَةٍ عَلَى أَرْبَعَةِ تَدْرِيبَاتٍ لِلْمَحَادَثَةِ وَالْكَلَامِ، بِوَاقِعِ تَدْرِيبِينَ بَعْدَ كُلِّ حِوَارٍ. وَجَاءَتْ تِلْكَ التَّدْرِيبَاتُ فِي إِطَارِ اتِّصَالِيٍّ، حَتَّى يَكْتَسِبَ الدَّارِسُ الطَّلَاقَةَ فِي اسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ. وَيَلَاخِظُ أَنَّ مَعْظَمَ تِلْكَ التَّدْرِيبَاتِ، جَاءَتْ فِي صُورَةِ نَشَاطٍ ثَنَائِيٍّ، وَنَشَاطٍ الْفَرِيقِ، لِتَحْقِيقِ التَّفَاعُلِ وَالْمِشَارَكَةِ، وَالتَّوَاصُلِ بَيْنَ الدَّارِسِينَ. وَمِنْ أَنْوَاعِ تِلْكَ التَّدْرِيبَاتِ مَا يَلِي:

- \* تَبَادُلُ وَصْفِ الصُّورِ مَعَ زَمِيلِكَ.
- \* قَارِنْ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ.
- \* تَبَادُلُ الْأَسْئَلَةِ وَالْأَجُوبَةِ مَعَ زَمِيلِكَ.
- \* مَاذَا تَقُولُ؟
- \* أَجِرْ حَوَارَاتٍ مَعَ زَمَلَاثِكَ.
- \* مَاذَا تَفْضَلُ؟ وَمَاذَا؟
- \* مَاذَا تَفْعَلُ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ؟
- \* أَجِرِ الْمَسَابَقَةَ مَعَ زَمِيلِكَ.
- \* تَبَادُلُ مَنَاقِشَةِ الْمَوْضُوعِ مَعَ زَمَلَاثِكَ.

#### خامساً: مَهَارَةُ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ.

عَالَجَ الْكِتَابُ الثَّانِي مَهَارَةَ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ فِي صُورَتَيْنِ، أَوَّلَاهُمَا: اسْتِمَاعُ الدَّارِسِ لِلنُّصُوصِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي الْوَحْدَةِ، وَثَانِيَهُمَا: الْاسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّينِ الْخَاصِّينَ بِفَهْمِ الْمَسْمُوعِ فِي كُلِّ وَحْدَةٍ. وَقَدْ جَمَعْنَا نَصُوصَ فَهْمِ الْمَسْمُوعِ فِي نَهَايَةِ الْكِتَابِ .

#### سادساً: مَهَارَةُ الْقِرَاءَةِ.

عُنِيَ الْكِتَابُ بِالْقِرَاءَةِ عَنَاءَةً كَبِيرَةً؛ إِذْ هِيَ إِحْدَى الْمَهَارَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي يَسْعَى دَارِسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ إِلَى تَعَلُّمِهَا؛ وَصُولاً إِلَى تَحْقِيقِ أَغْرَاضِهِ مِنْ وَرَاءِ دَرَاةٍ هَذِهِ اللُّغَةِ. وَاهْتَمَّ الْكِتَابُ بِالْقِرَاءَةِ الْمَكْتَفَةِ، وَلَهَا نَصَانٍ فِي كُلِّ وَحْدَةٍ. وَالْهَدَفُ مِنَ الْقِرَاءَةِ الْمَكْتَفَةِ تَزْوِيدُ الدَّارِسِ بِقَدْرِ مَلَائِمٍ مِنْ عَنَاصِرِ اللُّغَةِ (الْأَصَوَاتُ وَالْمَفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ النُّحُوِيَّةُ وَالْقَوَاعِدُ) وَالتَّدْرِيبُ عَلَى مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ.

#### سابعاً: مَهَارَةُ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ.

يَهْتَمُّ الْكِتَابُ بِالتَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ اِهْتِمَاماً كَبِيراً؛ لِأَنَّهُ خِلَاصَةُ مَهَارَاتِ اللُّغَةِ وَزُبْدَتُهَا. وَلِأَجْلِ ذَلِكَ خَصِّصَتْ لَهُ صَفْحَتَانِ فِي كُلِّ وَحْدَةٍ. وَتَشْتَمِلُ كُلُّ وَحْدَةٍ عَلَى أَرْبَعَةِ تَدْرِيبَاتٍ لِلتَّعْبِيرِ الْمَوْجَّهِ، مَا عِدا الْوَحْدَاتِ الثَّلَاثِ الْآخِرَةِ، فَقَدْ أَصْبَحَتْ ثَلَاثَةَ تَدْرِيبَاتٍ، حَتَّى نَتِيحَ لِلدَّارِسِ الْفُرْصَةَ، لِیَنْطَلِقَ أَكْثَرَ فِي التَّعْبِيرِ. وَجَاءَتْ تَدْرِيبَاتُ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ مُوجَّهَةً فِي إِطَارِ الْمَادَّةِ الَّتِي دَرَسَهَا. وَمِنْ أَنْوَاعِ تَدْرِيبَاتِ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ الْوَارِدَةِ فِي الْكِتَابِ مَا يَلِي:

- \* رَتَّبِ الكلماتِ، لتصبحَ جُمَلًا.
- \* صِفْ كُلَّ صُورَةٍ في ثلاثِ جملٍ.
- \* صِفْ كُلَّ مَكَانٍ في ثلاثِ جملٍ.
- \* اكتبِ فقرةً عن.....
- \* صِفْ..... في فقرةٍ طويلةٍ.
- \* هل توافق، أو لا توافق؟ ولماذا؟
- \* لخصِ النصَّ في فقرةٍ.
- \* قارنِ بَيْنَ..... و.....
- \* اكتبْ نَصَائِحَ مناسبةً مستعِيناً بالصُّورِ.
- \* حَوِّلِ الحوارَ إلى نَصِّ سَرْدِيٍّ.
- \* رَتَّبِ الجملَ، واكتبْ فِقْرَةً.
- \* اكتبْ مَوْضوعاً.
- \* حَوِّلِ الحوارَ إلى قِصَّةٍ.

وقد عرضنا على الدارس علامات التّرقيم الأساسيّة، وبينّا له كيفَ يستخدمُ كلَّ علامةٍ من تلكَ العلاماتِ، حتى يتّبعَ ذلكَ في كلّ ما يَكتبُ.

#### ثامناً: الظواهرُ الصوتيّةُ.

عُرِضَتِ الأصواتُ والظواهرُ الصوتيّةُ في كُلِّ وَحْدَةٍ من الوَحَدَاتِ السِّتِّ عَشْرَةَ، بِتَقْدِيمِ الظاهرةِ لِلدِّرَاسَةِ والمَلاحَظَةِ؛ حيثُ يَتِمُّ التَّعَرُّفُ على الظاهرةِ من خِلالِ الأمثلةِ وسماعِ النُّطْقِ الصَّحِيحِ لها، ثم يَردُّ تَدرِيبٌ على هذه الظاهرة. وتَأخُذُ هذه التدرّياتُ أشكالاً مُتَعَدِّدَةً:

- \* اَستَمِعْ ولاحِظْ.
  - \* ضَعْ علامةَ (✓) بجانبِ الكلمةِ التي تَسمَعُها.
  - \* اَكتبْ (و) إذا كانتِ الهمزةُ همزةً وُضِلَ، و (ق) إذا كانتِ همزةً قَطُعَ.
  - \* أَشِرْ إلى الكلمةِ التي تَسمَعُها.
  - \* ضَعْ (ر) أَمَامَ الرَّاءِ المَرَقَّةِ، و (خ) أَمَامَ المُفَخَّمةِ.
  - \* اَضْبِطْ أَوَاخِرَ الكلماتِ الأولى بِالشَّكْلِ كما تُنطَقُ.
  - \* ضَعْ علامةَ (✓) أَمَامَ الجُمْلَةِ التي يُنطَقُ فيها المِثْلانِ صَوْتاً واحِداً مُشَدِّداً.
  - \* ضَعْ علامةَ (✓) أَمَامَ العبارةِ التي يُنطَقُ فيها الجِنْسَانِ صَوْتاً واحِداً مُشَدِّداً.
  - \* ضَعْ علامةَ (✓) أَمَامَ العبارةِ التي فيها إِدْغَامٌ.
  - \* هَلْ تَتَذَكَّرُ الفَرْقَ بَيْنَ نُطْقِ الصَّوْتِ المُلَوَّنِ في قَائِمَةِ (أ) وبَيْنَ نَطْقِهِ في قَائِمَةِ (ب)؟
- وَجاءَتِ هذه في الوَحْدَةِ الأخيرةِ لِلتَّدرِيبِ والمُراجَعَةِ للظواهرِ التي درَست في الوَحَدَاتِ السَّابِقَةِ.

#### تاسعاً: الملاحظاتُ النّحويّةُ:

بدأنا في الكتاب الثاني بِإِتاحَةِ الفرصَةِ لِلطَّالِبِ لِلتَّعَرُّفِ إلى بَعْضِ الظَّواهرِ النّحويّةِ نظرياً،

وكنا عَرَفْنَاهُ عليها وظيفياً في الكتاب الأول. وقد عرضنا هذه الملاحظات النحوية بصورة سهلة ومتدرّجة؛ بحيث يدرس الطالب الظاهرة النحوية على دُفْعَاتٍ ليستوعبها أكثر في يُسرٍ. وقد أُتِيحَ للطالب التعرفُ إلى إحدى وستين ظاهرةً نحويةً نظرياً، والتدريبُ عليها، ثم جُعِلَتِ الْوَحْدَةُ السادسة عشرة؛ لمراجعة الظواهر النحوية التي وردت في الكتاب. وتأتي هذه الملاحظات النحوية بعدَ كُلِّ حِوَارٍ، أو نصِّ قِرائيّ، أربعَ مرّاتٍ في كُلِّ وَحْدَةٍ.

يتمُّ عرضُ الظاهرة النحوية الجديدة من خلال الأمثلة، يلي ذلك تدريبان، أو أكثرُ على هذه الظاهرة. وجاءت هذه التّدرّباتُ بصُورٍ مختلفةٍ، مثل:

- \* أَجِبْ عن كُلِّ سَؤَالٍ.....
- \* أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بـ.....
- \* اجْعَلِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مُثْنًى / جَمْعَ.....
- \* اربطُ بينَ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ.....
- \* أَسْنِدِ الْأَفْعَالَ إِلَى الضَّمَائِرِ.....
- \* أَشْرُ لِلْأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ.....
- \* أَدْخِلْ..... عَلَى الْأَفْعَالِ وَاضْبِطْهَا بِالشَّكْلِ.
- \* أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بـ.....، وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ.
- \* اكْتُبْ..... مَنَاسِباً وَشَكْلَهُ.
- \* اجْعَلِ الْأَسْمَاءَ / الْأَفْعَالَ..... وَاضْبِطْهَا بِالشَّكْلِ.
- \* اخْتَرِ..... الْمَنَاسِبَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.
- \* اخْتَرِ مِنَ الصُّنْدُوقِ حَرْفاً وَضَعْهُ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ.
- \* بَيِّنْ عِلَامَةَ رَفْعٍ / نَصْبٍ / جَرٍّ / جَزْمٍ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.
- \* حَوِّلْ كَمَا فِي الْمَثَالِ.
- \* ضَعِ..... فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.
- \* ضَعِ..... فِي جُمْلَةٍ، بَحِثْ تَكُونُ مَجْرُورَةً.....
- \* ضَعِ خَطًّا تَحْتَ.....، وَخَطِّينِ تَحْتَ.....
- \* ضَعِ عِلَامَةَ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ.
- \* ضَعِ كَلِمَاتٍ / أَدَوَاتِ الصُّنْدُوقِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ.
- \* ضَعِ خَطًّا تَحْتَ..... وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ.
- \* هَاتِ مَا يَلِي..... مِنْ..... الْآتِيَةِ مَعَ ضَبْطِهِ بِالشَّكْلِ.
- \* هَاتِ أَسْئَلَةً مَنَاسِبَةً لِلْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ.
- \* حَوِّلْ..... إِلَى.....
- \* ضَعِ..... فِي الْمَكَانِ الْخَالِيِ.
- \* ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْخَطِّ وَصَحِّحْهُ.
- \* ضَعِ عِلَامَةَ (✓) أَمَامَ.....
- \* ضَعِ فِي..... الْمَرْبَعِ.

عاشراً: الخطّ والإملاء:

أ: الخطّ:

عالج الكتاب الأول من هذه السلسلة خطّ النسخ، أمّا الكتاب الثاني فيعالج خطّي النسخ والرُقعة بصورة متوازنة، بحيث تردّ تدريبات النسخ في الوحدات (١-٨)، وتأتي تدريبات الرُقعة في الوحدات (٩-١٦). وتبدأ كل من تدريبات النسخ وتدرّبات الرُقعة بعرض للحروف التي تنزل تحت السطر، والحروف التي لا تنزل تحت السطر، ثمّ يتمّ تدريب الطالب على الخطّ بنوعيه عن طريق مجموعة من الآيات القرآنية، الأحاديث النبوية، والأبيات الشعرية، يقوم الطالب بخطّها في كتابه ودفتره عدّة مرّات.

ب: الإملاء:

اشتمل الكتاب على ستّ عشرة قاعدة إملائية، تُعرض قاعدة واحدة منها في كلّ وحدة. وجاءت هذه القواعد متدرّجة بدءاً بالأسهل، كالتفريق بين الألف المقصورة والياء بوضع نُقْطَتِي الياء، وانتهاءً بالأصعب، مثل كتابة الهمزة المتوسّطة مع اختلاف أشكالها ورسمها. وتقدم القاعدة الإملائية أولاً مصحوبةً بأمثلة عليها، ويُطلب من الطالب دراستها وملاحظتها، ثم يدرب عليها بتدريب واحد. وجاءت أنواع التدريبات متعدّدة كما يلي:

- \* أكمل كما في المثال.
- \* اكتب ما يُملى عليك.
- \* اكتب الكلمة التي تسمعها في المكان المناسب.
- \* صحح الخطأ الإملائي.
- \* ضع كلمات القائمة في المكان المناسب.

الاختبارات والتّقويم:

يتضمّن كتاب الطالب (٨) اختبارات قصيرة، يردّ كلّ واحد منها بعد كلّ وَحْدَتَيْن، تحت عنوان: «اُخْتَبِرْ نَفْسَكَ» بالإضافة إلى ثلاثة اختبارات موسّعة: أولها اختبار تحديد المستوى الذي يردّ في أوّل الكتاب؛ ليُعرف من يُريد دراسة الكتاب الثاني، هل يؤهّله مُستواه لدراسته، أو أنّ عليه دراسة الكتاب الأوّل، قبل الانتقال إلى الكتاب الثاني. والاختبار الثاني: اختبار نصفي عند مُنتصف الكتاب، والثالث اختبار نهائي شامل في آخر الكتاب. وهذه الاختبارات ترمي إلى تقييم ما حقّقه الطالب فعلاً؛ وتعدّ من جهة أخرى، أداة لتعزيز عملية التعلّم، ومن ثمّ لدفع الدارس إلى الأمام.

| الرقم          | الوحدة                  | أهم الموضوعات الوظيفية والنحوية                                                                                                                                                                                                                                                                                     | المفردات                                                                                   |
|----------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| ٩              | العالم<br>قرية<br>صغيرة | السؤال والحديث عن الشبكة الدولية الاستفسار<br>عن كيفية عمل الأشياء وفوائدها - التعبير عن<br>الإعجاب بالشيء - الحديث عن العولة، والتعبير<br>عن تأييد رأي ومعارضة رأي آخر.<br>بناء فعل الأمر - بناء الفعل الماضي - علامات<br>الإعراب الأربع: الضمة والفتحة والكسرة والسكون -<br>إعراب الفعل المضارع.                  | ألفاظ تتعلق بوسائل الاتصال ووسائل<br>النقل الحديثة والعولة ودول العالم<br>المتقدم والنامي. |
| ١٠             | النظافة                 | التعبير عن الإعجاب بالشيء - الاستفسار<br>والتحدث عن النظافة - طلب الاستيضاح - طرح<br>الأفكار - تأييد الأفكار - الاستدراك -<br>التعبير عن الألم.<br>الاسم الموصول (٢) - إعراب المثنى - معاني أدوات<br>الاستفهام - حذف نون المثنى وجمع المذكر السالم<br>عند الإضافة.                                                  | ألفاظ تتعلق بالنظافة الشخصية<br>والنظافة العامة في المنازل والأماكن<br>العامة.             |
| اختبر نفسك (٥) |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                            |
| ١١             | الإسلام                 | طلب المزيد من المعلومات - الترحيب وإبداء<br>الاستعداد لإعطاء المعلومات، التأكد من حدوث<br>الشيء - عرض الأسباب والمبررات، طلب استعارة<br>الكتب - إبداء الموافقة والسعادة - دعوة شخص إلى<br>البيت لتناول القهوة.<br>حروف العريية الصحيحة والمعتلة - جمع التفسير -<br>إعراب جمع المؤنث السالم - الأعداد ٣-١٠ وتمييزها. | ألفاظ ذات صلة بحقائق جاء بها<br>الإسلام، وأركان الإسلام، ودحض<br>افتراءات عن الإسلام.      |
| ١٢             | الشباب                  | التعبير عن القلق والخوف - طلب النصيحة - إبداء<br>المخالفة في الرأي.<br>جزم الفعل المضارع المعتل الآخر - النكرة والمعرفة -<br>إن وأن واسمهما وخبرهما - ضمائر الجر المتصلة.                                                                                                                                           | ألفاظ تتعلق بمرحلة الشباب والمراهقة<br>والتربية، ومشكلات الشباب، والفجوة<br>بين الأجيال.   |
| اختبر نفسك (٦) |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                            |

## الأصوات والمهارات

**الأصوات:** مواضع ترقيق صوت اللام في لفظ الجلالة وتفخيمه.

**الاستماع:** الاستماع إلى حوار ونص قصيرين حول البريد الإلكتروني والكتاب الإلكتروني، يليهما أسئلة للاستيعاب

**الكلام:** نشاط ثنائي من خلال أسئلة اتصالية. ومناقشة موضوعات عن وسائل الاتصال الحديثة. ونشاط جماعي: مناقشة موضوعات عن العالم.

**القراءة:** قراءة حوارين ونصين، يليها أسئلة استيعاب لاستخلاص الفكرة الرئيسة، وأسئلة للفهم العام.

**الكتابة:** تعبير موجه: كتابة فقرات عن وسائل النقل قديماً وحديثاً، ومقارنة الدول الفقيرة والغنية والعولمة. خط: التعرف على الحروف التي تنزل تحت السطر والحروف التي لا تنزل تحت السطر في خط الرقعة، والحروف التي بداخلها فراغ والحروف التي ليس بداخلها فراغ. إملاء: وصل ما الاستفهامية بعد حروف الجر.

**الأصوات:** مواضع ترقيق الصوت / ر / ومواضع تفخيمه وتدريب على ذلك.

**الاستماع:** الاستماع إلى حوار ونص قصيرين يتناولان موضوعين عن النظافة تليهما أسئلة لقياس مدى استيعاب الدارس لما استمع إليه.

**الكلام:** نشاط ثنائي من خلال أسئلة اتصالية. نشاط جماعي من خلال مناقشة موضوعات مهمة عن النظافة بأنواعها.

**القراءة:** قراءة حوارين ونصين، تعقب ذلك أسئلة للوقوف على مدى استيعاب الدارس لما قرأ من خلال أسئلة الصواب والخطأ، والاختيار من متعدد، واستخراج الأفكار الرئيسة.

**الكتابة:** تعبير موجه: كتابة فقرات، تحويل حوار إلى نص سردي. خط: التدريب على خط الرقعة. إملاء: مواضع فتح تاء التانيث المربوطة ومواضع حذفها.

### اختبر نفسك (٥)

**الأصوات:** التقاء الساكنين، وماذا يحدث إذا التقيا، وتدريب على ذلك.

**الاستماع:** الاستماع إلى حوارين ونصين قصيرين عن الإسلام، تليهما أسئلة لقياس مدى فهم الدارس لما سمع.

**الكلام:** نشاط ثنائي من خلال أسئلة اتصالية، ونشاط جماعي من خلال مناقشة موضوعات عن الإسلام

**القراءة:** قراءة حوارين ونصين، يلي كل واحد منها أسئلة استيعاب.

**الكتابة:** تعبير موجه: تحويل حوار إلى نص سردي. كتابة فقرة. خط: التدريب على خط الرقعة إملاء: متى يرسم تنوين النصب ألفاً ومتى لا يرسم.

**الأصوات:** التقاء الصوتين المتماثلين ويكون أولهما ساكناً؛ كيف يُنطقان، وتدريب على ذلك.

**الاستماع:** الاستماع إلى حوار ونص قصيرين عن الشباب والزواج، تلي ذلك أسئلة لقياس مدى استيعاب الدارس لما استمع.

**الكلام:** نشاط ثنائي وجماعي من خلال أسئلة اتصالية، ومناقشة موضوعات عن كيفية معاملة أفراد الأسرة. مقارنات لنمطين من المعاملة.

**القراءة:** قراءة حوارين ونصين، يلي ذلك أسئلة استيعابية متنوعة.

**الكتابة:** تعبير موجه: تحويل حوار إلى نص سردي - كتابة فقرات - خط: التدريب على خط الرقعة - إملاء: مواضع رسم ألف واو الجماعة ومواضع حذفها بعد الواو.

### اختبر نفسك (٦)

| الرقم            | الوحدة          | أهم الموضوعات الوظيفية والنحوية                                                                                                                                                                                | المفردات                                                                                                                         |
|------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ١٣               | العالم الإسلامي | حل المسابقات - السؤال عما يشغل البال والأسباب - طلب النصح - ظروف المكان - الفعل الصحيح والفعل المعتل - ظروف الزمان - الأفعال الخمسة.                                                                           | كلمات تتعلق بجغرافية العالم الإسلامي، المساحة - الكثافة السكانية - الشعوب - أسباب الضعف والقوة.                                  |
| ١٤               | الأمن           | طلب الاستيضاح - التعبير عن الشعور بالأطمئنان - تأييد الرأي - التعبير عن الشعور بالخوف من حدوث شيء ما - السؤال عن مبررات كثرة الشيء - الاحتمال - تمييز الأعداد - المنادى وأنواعه - الأسماء الخمسة - الحال.      | مفردات تتعلق بالأمن والخوف والجريمة والعقاب والقانون والاستقرار والتنمية.                                                        |
| اختبر نفسك (٧)   |                 |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                  |
| ١٥               | التلوث          | الاستفسار عن حال المريض - التعبير عن أن كل أمر بيد الله سبحانه وتعالى - التعبير عن الحيرة - التعبير عن الرجاء - تحبيذ الفكرة - الموافقة. فعل الأمر المعتل - علامات الرفع - علامات النصب - علامات الجزم.        | ألفاظ تتعلق بتلوث البيئة والمشكلات التي تنجم عنه، مثل الأمراض والنفائات وأنواع التلوث وحماية البيئة، ووسائل المحافظة على البيئة. |
| ١٦               | الطاقة          | التعبير عن عدم الدهشة - إبداء فكرة - التشجيع على اتخاذ أسلوب معين - التعبير عن الارتياح - التعبير عن عدم استخدام الشيء - السؤال عن الأسباب - التعبير عن الاستياء. علامات الجر - مراجعة لما سبق من أبواب النحو. | ألفاظ تتعلق بالطاقة وأزمة الطاقة واستهلاك الطاقة والأجهزة التي تعمل بالكهرباء - أنواع الطاقة.                                    |
| اختبر نفسك (٨)   |                 |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                  |
| الاختبار النهائي |                 |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                  |

| الأصوات والمهارات                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p><b>الأصوات:</b> التقاء الأصوات المتجانسة، وكيفية نطقها، وتدريبات على ذلك.</p> <p><b>الاستماع:</b> الاستماع إلى خبرين، تعقبهما أسئلة استيعاب.</p> <p><b>الكلام:</b> نشاط جماعي من خلال مناقشة موضوعات مختلفة معظمها عن المسلمين - نشاط ثنائي من خلال تبادل أسئلة اتصالية.</p> <p><b>القراءة:</b> قراءة حوارين ونصين تلي ذلك أسئلة استيعاب متنوعة.</p> <p><b>الكتابة:</b> تعبير موجه: كتابة فقرات - تلخيص نص في فقرات - خط: التدريب على خط الرقعة - إملاء: الهمزة في أول الكلمة.</p>                                                                                                                                                                                  |  |
| <p><b>الأصوات:</b> إدغام النون الساكنة والتنوين بالأصوات الستة (ي ر م ل ون) كيف تنطق، وتدريبات على ذلك.</p> <p><b>الاستماع:</b> الاستماع لخبرين، تليهما أسئلة استيعابية لقياس مدى فهم ما استمع إليه الطالب.</p> <p><b>الكلام:</b> نشاط ثنائي من خلال تبادل أسئلة اتصالية، وآخر من خلال تبادل وصف للصور، ونشاط جماعي لمناقشة موضوع الجريمة في المجتمع.</p> <p><b>القراءة:</b> قراءة حوارين ونصين، يلي ذلك أسئلة استيعاب متنوعة.</p> <p><b>الكتابة:</b> تعبير موجه: كتابة فقرات - خط: التدريب على خط الرقعة - إملاء: الهمزة في آخر الكلمة.</p>                                                                                                                           |  |
| اختبر نفسك (٧)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| <p><b>الأصوات:</b> الإقلاب، التقاء النون الساكنة والباء المتحركة، وكيفية نطقها، إذا انقلبت مميماً وتدريبات على ذلك.</p> <p><b>الاستماع:</b> الاستماع إلى نصين من نشرة أخبار: يتناول أولهما استخدام الغاز بدلاً عن الوقود، ويتناول الثاني مشكلة ارتفاع درجة حرارة الأرض، تليهما أسئلة للاستيعاب.</p> <p><b>الكلام:</b> نشاط فردي من خلال الوصف والمقارنة بين صورتين ونشاط ثنائي من خلال تبادل أسئلة اتصالية - نشاط جماعي: مقارنة بين عمليتين.</p> <p><b>القراءة:</b> قراءة حوارين ونصين، يعقب كل نص أسئلة استيعاب متنوعة.</p> <p><b>الكتابة:</b> تعبير موجه: تحويل حوار إلى نص سردي - كتابة موضوعين طويلين - خط: التدريب على خط الرقعة - إملاء: الهمزة المتوسطة (١)</p> |  |
| <p><b>الأصوات:</b> مراجعة للفرق بين الظواهر الصوتية التي عولجت في الكتاب.</p> <p><b>الاستماع:</b> الاستماع إلى نصين إخباريين يتناول الأول تخفيض سعر النفط، ويتناول الآخر آثار ارتفاع النفط على إحدى الدول التي تصدر النفط، تلي ذلك أسئلة استيعاب.</p> <p><b>الكلام:</b> نشاط جماعي من خلال أسئلة اتصالية ومناقشة موضوعات عن الطاقة.</p> <p><b>القراءة:</b> قراءة حوارين ونصين، يلي ذلك أسئلة استيعابية للكشف عن الأفكار الرئيسة ومدى الفهم لما قد قرئ.</p> <p><b>الكتابة:</b> تعبير موجه: كتابة ثلاثة موضوعات بعد مناقشتها في الصف - خط: التدريب على خط الرقعة - إملاء: الهمزة المتوسطة (٢)</p>                                                                        |  |
| اختبر نفسك (٨)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| الاختبار النهائي                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |

# وَحَدَاتِ الْكِتَابِ

# الوَحدةُ التَّاسِعةُ

## العالمُ قَرْيَةٌ صَغِيرَةٌ



## الشَّبَكَةُ الدَّوْلِيَّةُ



أَحْمَدُ: كُنْتُ تَقْضِي وَقْتاً طَوِيلاً أَمَامَ التِّلْفَازِ، وَالْآنَ تَقْضِي وَقْتاً أَطْوَلَ أَمَامَ الْحَاسُوبِ. مَا سَبَبُ ذَلِكَ؟

مَحْمُودُ: السَّبَبُ أَنَّ فَوَائِدَ الْحَاسُوبِ، أَكْثَرُ مِنْ فَوَائِدِ التِّلْفَازِ.

أَحْمَدُ: أَرَى رَسَائِلَ عَلَى شَاشَةِ الْحَاسُوبِ.

مَحْمُودُ: هَذَا هُوَ الْبَرِيدُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ.

أَحْمَدُ: عَفْوَاً، كَيْفَ تَصِلُ الرِّسَالُ بِالْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ؟

مَحْمُودُ: هَذِهِ عَنَاوِينُ أَصْحَابِي الْمُشْتَرِكِينَ فِي الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ. أَسْتَطِيعُ أَنْ أَبْعَثَ رَسَائِلِي إِلَى أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ.

أَحْمَدُ: هَذَا أَمْرٌ عَجِيبٌ فِعْلاً!

مَحْمُودُ: هَذِهِ رِسَالَةٌ مِنْ صَدِيقِي عُمَرَ مِنْ دِمَشْقَ.

أَحْمَدُ: يَتَحَدَّثُ النَّاسُ كَثِيراً عَنِ الشَّبَكَةِ الدَّوْلِيَّةِ. مَا هَذِهِ الشَّبَكَةُ الدَّوْلِيَّةُ؟

مَحْمُودُ: الشَّبَكَةُ الدَّوْلِيَّةُ تُرْبِطُ مِلَايِينَ الْحَوَاسِيبِ عَنْ طَرِيقِ الْهَاتِفِ.

أَحْمَدُ: مَا فَائِدَةُ الشَّبَكَةِ الدَّوْلِيَّةِ؟

مَحْمُودُ: فَوَائِدُهَا كَثِيرَةٌ: أَنْظُرْ: هَذِهِ عَنَاوِينُ الْجَامِعَاتِ وَالْمَكْتَبَاتِ وَمَرَاكِزِ الْبُحُوثِ. تَسْتَطِيعُ

الْحَصُولَ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تُرِيدُهَا، وَأَنْتَ فِي بَيْتِكَ، أَوْ فِي مَكْتَبِكَ.

أَحْمَدُ: يَا لَهُ مِنْ أَمْرٍ عَجِيبٍ!

## اسْتِيعَاب:

\* التَّدْرِيبُ (١) ضَعْ عَلاَمَةَ (✓) أَوْ (x) ثُمَّ صَحِّحِ الْخَطَأَ.

الصَّوَابُ

|       |                          |
|-------|--------------------------|
| ..... | <input type="checkbox"/> |
| ..... | <input type="checkbox"/> |
| ..... | <input type="checkbox"/> |
| ..... | <input type="checkbox"/> |
| ..... | <input type="checkbox"/> |

١- يَقْضِي أَحْمَدُ وَقْتًا طَوِيلًا أَمَامَ الْحَاسُوبِ.

٢- فَوَائِدُ الْحَاسُوبِ مِثْلُ فَوَائِدِ التَّلْفَازِ.

٣- وَصَلَتْ رِسَالَةٌ إِلَى مَحْمُودٍ بِالْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ.

٤- تَسْتَطِيعُ الْحُصُولُ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الْآنَ وَأَنْتَ فِي أَيِّ مَكَانٍ.

٥- الشَّبَكَةُ الدَّوْلِيَّةُ مُتَّصِلَةٌ عَنْ طَرِيقِ الْهَاتِفِ.

\* التَّدْرِيبُ (٢) رَتِّبِ الْجُمْلَ التَّالِيَةَ كَمَا وَرَدَتْ فِي الْحِوَارِ.

الْجُمْلُ مُرْتَبَةً

|       |
|-------|
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |

١- تَظْهَرُ عَلَى الشَّاشَةِ عَنَاوِينُ الْمُشْتَرِكِينَ فِي الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ.

٢- كَانَ مَحْمُودٌ يَقْضِي وَقْتًا طَوِيلًا أَمَامَ التَّلْفَازِ.

٣- يَنْظُرُ أَحْمَدُ إِلَى الْعَنَاوِينِ عَلَى شَاشَةِ الْحَاسُوبِ.

٤- وَصَلَتْ رِسَالَةٌ بِالْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ مِنْ دِمَشَقٍ.

٥- مَحْمُودٌ يَقْضِي الْآنَ وَقْتًا طَوِيلًا أَمَامَ الْحَاسُوبِ.

## مُفْرَدَات:

\* التَّدْرِيبُ (١) هَاتِ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ اسْتَغْمِلْهَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

| الكَلِمَةُ   | جَمْعُهَا | الْجُمْلَةُ |
|--------------|-----------|-------------|
| ١- فَائِدَةٌ | .....     | .....       |
| ٢- عُنوان    | .....     | .....       |
| ٣- رِسَالَةٌ | .....     | .....       |
| ٤- حَاسُوبٌ  | .....     | .....       |
| ٥- مَرْكَزٌ  | .....     | .....       |
| ٦- بَحْثٌ    | .....     | .....       |

التَّدْرِيبُ (٢) ضَعِ الْكَلِمَاتِ الْمُشْتَقَّةَ مِنْ مَادَّةِ (ج، م، ع) فِي الْأَمَاكِنِ الْمُنَاسِبَةِ.

|                                   |       |                                        |              |
|-----------------------------------|-------|----------------------------------------|--------------|
| ١- يَدْرُسُ أَخِي فِي الـ         | ..... | الإِسْلَامِيَّةِ.                      | جَمِيعُهُمْ  |
| ٢- أَصَلِّي فِي هَذَا الْمَسْجِدِ | ..... | .....                                  | الْجَامِعِ   |
| ٣- وَصَلَ الطَّلَابُ              | ..... | .....                                  | الْجَامِعَةِ |
| ٤- أَنَا مُشْتَرِكٌ فِي           | ..... | الْعُلُومِ.                            | جَمْعِيَّةِ  |
| ٥-                                | ..... | مُديرُ الْمَدْرَسَةِ وَالْمُدْرَسُونَ. | اجْتَمَعَ    |
| ٦- مَا وَاجِبُ الـ                | ..... | عَلَى الْفَرْدِ؟                       | جَمَاعَةِ    |

## بناءُ فِعْلِ الأَمْرِ

## مُلاحَظَةُ نَحْوِيَّةٍ:

فِعْلُ الأَمْرِ مَبْنِيٌّ دَائِماً، وَيُبْنَى عَلَى السُّكُونِ أَوْ الْفَتْحِ  
أَوْ عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْعِلَّةِ أَوْ حَذْفِ النُّونِ.

أُدْرُسُ وَلاَحِظُ.

| فِعْلُ الأَمْرِ...                   | الأَمْثَلَةُ |
|--------------------------------------|--------------|
| المُفْرَدُ المَذَكَّرُ:              | ارْكَبْ      |
| المُفْرَدَةُ المُوَنَّثَةُ:          | ارْكَبِي     |
| المُثَنَّى المَذَكَّرُ والمُوَنَّثُ: | ارْكَبَا     |
| جَمَاعَةُ الذُّكُورِ:                | ارْكَبُوا    |
| جَمَاعَةُ الإِنَاثِ:                 | ارْكَبْنَ    |
|                                      | تَفَضَّلْ    |
|                                      | تَفَضَّلِي   |
|                                      | تَفَضَّلَا   |
|                                      | تَفَضَّلُوا  |
|                                      | تَفَضَّلْنَ  |
|                                      | انْظُرْ      |
|                                      | انْظُرِي     |
|                                      | انْظُرَا     |
|                                      | انْظُرُوا    |
|                                      | انْظُرْنَ    |

التَّدْرِيبُ: ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَطِّ، ثُمَّ صَحِّحْهُ، كَمَا فِي المِثَالِ.

| الجُمْلُ                                              | التَّصْحِيحُ |
|-------------------------------------------------------|--------------|
| المِثَال - يَا مُسْلِمُونَ حَافِظًا عَلَى الصَّلَاةِ. | حَافِظُوا    |
| ١- ادرُسْ يَا بُنَيَّ قَبْلَ الاختِبَارِ تَتَجَعَّ.   | .....        |
| ٢- يَا طَالِبَاتِ اسْمَعُوا النَّصِيحَةَ.             | .....        |
| ٣- اشْرَبِ الدَّوَاءَ يَا فَاطِمَةُ.                  | .....        |
| ٤- أَيُّهَا الطَّالِبَانِ اسْتَيْقِظْ مُبَكَّرًا.     | .....        |
| ٥- اصْنَعِ الطَّائِرَاتِ يَا مُهَنْدِسُونَ.           | .....        |
| ٦- يَا عَائِشَةُ خُذِ الكِتَابَ.                      | .....        |
| ٧- يَا طُلَّابُ أَحْضِرْنَ الكُتُبَ.                  | .....        |
| ٨- يَا أَحْمَدُ اجْلِسْ هُنَا.                        | .....        |
| ٩- يَا عَلِيُّ وَيَا سَعِيدُ شَارِكُوا فِي الحَفْلِ.  | .....        |

## فَهْمُ الْمَسْمُوعِ:

اسْتَمِعْ إِلَى الْحَوَارِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

- ١- هذا الحِوَارُ فِي.....  
 أ- مَدْرَسَةٍ.      ب- بَيْتٍ.      ج- جَامِعَةٍ.
- ٢- الْحَيَاةُ الْيَوْمَ.....  
 أ- بَطِيئَةٌ وَصَعْبَةٌ.      ب- سَرِيعَةٌ وَسَهْلَةٌ.      ج- صَعْبَةٌ وَسَرِيعَةٌ.
- ٣- زَارَتْ أَمِنَةُ زَيْنَبَ لِ.....  
 أ- شُرْبِ الشَّاي.      ب- تَنَاوُلِ الْغَدَاءِ.      ج- لُكْلَامٍ عَنْ مُشْكِلَاتِ الْأَوْلَادِ.
- ٤- تَشْعُرُ أَمِنَةُ وَزَيْنَبُ بِ.....  
 أ- السَّعَادَةِ.      ب- الْحُزَنِ.      ج- الْقَلَقِ.

## تَكَلِّمُ:

التَّدْرِيبُ (١) تَبَادَلِ الْأَسْئَلَةَ وَالْأَجُوبَةَ مَعَ زَمِيلِكَ. (نَشَاطٌ ثَنَائِي)

- ١- هَلْ لَدَيْكَ تَلْفَازٌ؟
- ٢- كَمْ سَاعَةً تَجْلِسُ أَمَامَ التَّلْفَازِ فِي الْيَوْمِ؟
- ٣- مَاذَا تُشَاهِدُ فِي التَّلْفَازِ؟
- ٤- هَلْ لَدَيْكَ حَاسُوبٌ؟
- ٥- كَمْ سَاعَةً تَجْلِسُ أَمَامَ الْحَاسُوبِ؟
- ٦- لِمَاذَا تَسْتَخْدِمُ الْحَاسُوبَ؟
- ٧- أَيُّهُمَا أَفْضَلُ فِي رَأْيِكَ: التَّلْفَازُ أَمْ الْحَاسُوبُ؟ وَلِمَاذَا؟

التَّدْرِيبُ (٢) نَاقِشِ الْمَوْضُوعَاتِ التَّالِيَةَ مَعَ زُمَلَائِكَ. (نَشَاطُ الْفَرِيقِ)

- ١- فَوَائِدُ التَّلْفَازِ وَأَضْرَارُهُ.
- ٢- فَوَائِدُ الْحَاسُوبِ.
- ٣- فَوَائِدُ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ.
- ٤- فَوَائِدُ الشَّبَكَةِ الدَّوْلِيَّةِ وَأَضْرَارُهَا.

## وَسَائِلُ النُّقْلِ وَالاتِّصَالِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا

تَهْيِئَةُ:

فَكِّرْ فِي الإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

١- ما وَسَائِلُ النُّقْلِ فِي المَاضِي؟

٢- ما وَسَائِلُ النُّقْلِ الحَدِيثَةِ؟

٣- ما وَسَائِلُ الاتِّصَالِ فِي المَاضِي؟

٤- ما وَسَائِلُ الاتِّصَالِ الحَدِيثَةِ؟



يَتَكَوَّنُ الْعَالَمُ مِنْ سِتِّ قَارَاتٍ، وَيَبْلُغُ عَدَدُ سُكَّانِهِ أَكْثَرَ مِنْ سِتَّةِ مِليَارَاتِ إِنْسَانٍ. هَذَا الْعَالَمُ الْوَاسِعُ، أَصْبَحَ قَرْيَةً صَغِيرَةً. كَيْفَ صَارَ ذَلِكَ؟ هُنَاكَ سَبَبَانِ، أَوَّلُهُمَا: وَسَائِلُ النُّقْلِ الحَدِيثَةِ، وَثَانِيَهُمَا، وَسَائِلُ الاتِّصَالِ الحَدِيثَةِ.

كَانَتْ وَسَائِلُ النُّقْلِ فِي العُصُورِ القَدِيمَةِ بَطِيئَةً جَدًّا، وَكَانَ النَّاسُ يُسَافِرُونَ مَشْيًا عَلَى الأَقْدَامِ، وَيَحْمِلُونَ حَاجَاتِهِمْ عَلَى ظُهُورِهِمْ، أَوْ رُؤُوسِهِمْ. ثُمَّ أَخَذَ النَّاسُ يَسْتَعْمِلُونَ الحَيَوَانَاتِ؛ كَالْجَمَالِ وَالْبِغَالِ وَالْحَمِيرِ فِي نَقْلِ حَاجَاتِهِمْ. بَعْدَ مُدَّةٍ، صَنَعَ الْإِنْسَانُ عَرَبَاتٍ صَغِيرَةً، لَهَا أَرْبَعُ عَجَلَاتٍ، تَسِيرُ دُونَ مُحَرِّكِ، ثُمَّ صُنِعَتْ بَعْدَ ذَلِكَ المَرَائِبُ الشَّرَاعِيَّةُ، الَّتِي تَسِيرُ عَلَى المَاءِ.

صَنَعَ الْإِنْسَانُ فِي العَصْرِ الحَدِيثِ مَرْكَبَاتٍ، تَعْمَلُ بِالمُحَرِّكَاتِ، فَظَهَرَ كَثِيرٌ مِنْ وَسَائِلِ النُّقْلِ الحَدِيثَةِ؛ مِثْلُ: السَّيَّارَاتِ، وَالْقِطَارَاتِ، وَالسُّفُنِ، وَالطَّائِرَاتِ. جَعَلَتْ هَذِهِ الْوَسَائِلُ الْعَالَمَ قَرْيَةً صَغِيرَةً؛ فَالْإِنْسَانُ يَنْتَقِلُ فِي سَاعَاتٍ، مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ، وَمِنْ قَارَةٍ إِلَى قَارَةٍ. وَهَذَا يَخْتَلِفُ عَمَّا كَانَ فِي المَاضِي، حَيْثُ كَانَ الْإِنْسَانُ يَحْتَاجُ إِلَى أَيَّامٍ وَشُهورٍ، لِيَنْتَقِلَ مِنْ مَدِينَةٍ إِلَى مَدِينَةٍ.

أَمَّا السَّبَبُ الثَّانِي، الَّذِي جَعَلَ الْعَالَمَ قَرْيَةً صَغِيرَةً، فَهُوَ وَسَائِلُ الاتِّصَالِ الحَدِيثَةِ مِثْلُ: الصُّحُفِ، وَالهَاتِفِ، وَالإِذَاعَةِ، وَالتَّلْفَازِ، وَالحَاسُوبِ، وَالشَّبَكَةِ الدَّوْلِيَّةِ الَّتِي جَعَلَتْ الْإِنْسَانَ يَعْرِفُ أَوَّلًا بِأَوَّلٍ، مَا يَحْدُثُ فِي جَمِيعِ بِلَادِ الْعَالَمِ. كَانَتْ وَسَائِلُ الاتِّصَالِ فِي العُصُورِ القَدِيمَةِ بَطِيئَةً جَدًّا؛ فَالْإِنْسَانُ يُرْسِلُ الأَخْبَارَ وَالمَعْلُومَاتِ، عَنْ طَرِيقِ صَوْتٍ، أَوْ عَنْ طَرِيقِ العَدَائِينَ، أَوْ عَنْ طَرِيقِ الحَمَامِ الرَّاجِلِ. وَكَانَتْ الأَخْبَارُ تَصِلُ بَعْدَ مُدَّةٍ طَوِيلَةٍ، وَقَدْ لَا تَصِلُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الأَحْيَانِ.



التَّدرِيبُ (٢) عَيْنُ الْفِعْلِ الْمَاضِي وَعَلَامَةُ بِنَائِهِ وَبَيِّنِ السَّبَبَ، كَمَا فِي الْمِثَالِ.

| السَّبَبُ                        | عَلَامَةُ بِنَائِهِ | الْفِعْلُ | المِثَالُ: الطُّلَابُ فَهَمُوا الدَّرْسَ.        |
|----------------------------------|---------------------|-----------|--------------------------------------------------|
| اتَّصَالُهُ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ | الضَّمَّةُ          | فَهِمَ    | ١- المَدِيرَانِ اجْتَمَعَا أَمْسَ.               |
| .....                            | .....               | .....     | ٢- جَمَعْنَا طَوَائِعَ مِنْ كُلِّ الْعَالَمِ.    |
| .....                            | .....               | .....     | ٣- الْبَنَاتُ شَارَكْنَ فِي الْمُسَابَقَةِ.      |
| .....                            | .....               | .....     | ٤- مَنَحَتِ الْحُكُومَةُ الْعُلَمَاءَ جَوَائِزَ. |
| .....                            | .....               | .....     | ٥- أَعْلَنْتُ النَّتِيجَةَ أَمْسَ.               |
| .....                            | .....               | .....     | ٦- بَعَثُوا رِسَائِلَ إِلَى كُلِّ الْعَالَمِ.    |

التَّدرِيبُ (٣) اْمَلِّ الْفَرَاغَ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي الصَّحِيحِ، مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ.

|                                                   |                                                |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| المِثَالُ: النَّاسُ تَحَدَّثُوا                   | عَنِ الشَّبَكَةِ الدَّوْلِيَّةِ.               |
| ١- الشَّبَكَةُ الدَّوْلِيَّةُ                     | مَلَائِينَ النَّاسِ.                           |
| ٢- الْإِنْسَانُ الْحَيَوَانَاتِ فِي النُّقْلِ.    | .....                                          |
| ٣- الطَّالِبَاتُ                                  | فِي الْاِخْتِبَارَاتِ.                         |
| ٤- يَا فَاطِمَةُ، هَلْ                            | الْمَغْرِبِ؟                                   |
| ٥- أَنَا                                          | قَبْلَ يَوْمَيْنِ مِنْ مِصْرَ.                 |
| ٦- نَحْنُ                                         | لَكَ رِسَالَةً بِالْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِي. |
| (تَحَدَّثْنَا / تَحَدَّثُوا / تَحَدَّثْنَا)       | .....                                          |
| (رَبَطْتُ / رَبَطْتُ / رَبَطْنَا)                 | .....                                          |
| (اسْتَعْمَلْنَا / اسْتَعْمَلُوا / اسْتَعْمَلْنَا) | .....                                          |
| (نَجَحْنَا / نَجَحْنَا / نَجَحْنَا)               | .....                                          |
| (صَلَّيْتُ / صَلَّيْتُ / صَلَّيْتُ)               | .....                                          |
| (وَصَلْتُ / وَصَلْتُ / وَصَلْتُ)                  | .....                                          |
| (أَرْسَلْتُ / أَرْسَلُوا / أَرْسَلْنَا)           | .....                                          |

التَّدرِيبُ (٤) حَوِّلِ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ إِلَى أَفْعَالٍ مَاضِيَةٍ، كَمَا فِي الْمِثَالِ.

المِثَالُ: الْمُسْلِمَاتُ يَقْرَأْنَ الْقُرْآنَ كَثِيرًا. الْمُسْلِمَاتُ قَرَأْنَ الْقُرْآنَ كَثِيرًا.

|                                                          |       |
|----------------------------------------------------------|-------|
| ١- الطُّلَابُ يَدْرُسُونَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ.      | ..... |
| ٢- الْمَرِيضَانِ يَتَنَاوَلَانِ الدَّوَاءَ.              | ..... |
| ٣- سَنُرْسِلُ لَكَ رِسَائِلَ كَثِيرَةً.                  | ..... |
| ٤- أَبْعَثْ رِسَائِلِي بِالْبَرِيدِ.                     | ..... |
| ٥- الطَّالِبَاتُ يَتَعَلَّمْنَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ. | ..... |

## مُلاحَظَةُ نَحْوِيَّة:

أُدْرُسْ وَلاَحِظْ

## عَلَامَاتُ الإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةِ

| السُّكُونُ<br>◌ْ | الكَسْرَةُ<br>◌ِ | الْفَتْحَةُ<br>◌َ | الضَّمَّةُ<br>◌ُ |         |
|------------------|------------------|-------------------|------------------|---------|
| —                | الطُّفْلِ        | الطُّفَلَ         | الطُّفُلُ        | اسْمُ:  |
| لَمْ يَجْلِسْ    | —                | لَنْ يَجْلِسَ     | يَجْلِسُ         | فِعْلُ: |

التَّدْرِيبُ (١) ضَعْ فِي الْمُرْبَعِ اسْمَ الْعَلَامَةِ الْوَاقِعَةِ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ.

| السُّكُونُ           | يَدْرُسُ          |
|----------------------|-------------------|
| <input type="text"/> | ١- بَيَّتَ        |
| <input type="text"/> | ٢- عَلِمَ         |
| <input type="text"/> | ٣- الصَّحَّةُ     |
| <input type="text"/> | ٤- يَكْتُبُ       |
| <input type="text"/> | ٥- الْقُرْآنُ     |
| <input type="text"/> | ٦- بِالْحَضُورِ   |
| <input type="text"/> | ٧- يَقُولُ        |
| <input type="text"/> | ٨- بِكُلِّ        |
| <input type="text"/> | ٩- يَجْلِسُ       |
| <input type="text"/> | ١٠- يُحَدِّثُ     |
| <input type="text"/> | ١١- بِالْمَسْجِدِ |

التَّدْرِيبُ (٢) اضْبِطْ أَوَاخِرَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ بِالشَّكْلِ، ثُمَّ اذْكُرْ اسْمَ الْعَلَامَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ.

| اسْمُ الْعَلَامَةِ<br>السُّكُونُ | الْكَلِمَةُ مَضْبُوطَةٌ<br>تَحْضُرُ | المِثَالُ: لِماذا لَمْ تَحْضُرَ؟                                    |
|----------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| .....                            | .....                               | ١- يَتَحَدَّثُ الْعُلَمَاءُ عَنِ الْعَوْلَةِ.                       |
| .....                            | .....                               | ٢- لَمْ يَتَحَدَّثِ الطُّلَابُ عَنِ الْعَوْلَةِ.                    |
| .....                            | .....                               | ٣- لَنْ يَتَحَدَّثَ التَّلَامِيذُ عَنِ الْعَوْلَةِ.                 |
| .....                            | .....                               | ٤- تَتَأَثَّرُ الدُّوَلُ الْغَنِيَّةُ وَالدُّوَلُ الْفَقِيرَةُ.     |
| .....                            | .....                               | ٥- تُسَاعِدُ الدُّوَلُ الْغَنِيَّةُ الدُّوَلُ الْفَقِيرَةَ.         |
| .....                            | .....                               | ٦- تُهَيِّمُنَ الدُّوَلُ الْغَنِيَّةُ عَلَى الدُّوَلِ الْفَقِيرَةِ. |

## فَهُمُ الْمَسْمُوعُ:

اسْتَمِعْ، ثُمَّ اخْتَرِ الْجَوَابَ الصَّحِيحَ بِوَضْعِ دَائِرَةِ حَوْلَ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ.

- ١- كَانَتْ نَدْوَةُ الْكِتَابِ فِي.....  
 أ- كُلِّيَّةُ الْأَدَابِ.      ب- كُلِّيَّةُ الشَّرِيعَةِ.      ج- كُلِّيَّةُ الْعُلُومِ.
- ٢- كَانَ الْمُتَكَلِّمُونَ مِنْ.....  
 أ- الْجَامِعَةِ.      ب- خَارِجِ الْجَامِعَةِ.      ج- دَاخِلِ الْجَامِعَةِ وَخَارِجِهَا.
- ٣- مَنْ قَالَ إِنَّ الْكِتَابَ سَيَنْتَهِي قَرِيبًا؟  
 أ- الضُّيُوفُ.      ب- الْمُدْرَسُونَ مِنْ خَارِجِ الْجَامِعَةِ.      ج- الْمُدْرَسُونَ مِنَ الْجَامِعَةِ.
- ٤- مَنْ سَيَسْتَعْمِلُ الْكِتَابَ الْعَادِيَّ وَقَفْتًا طَوِيلًا؟  
 أ- الْفُقَرَاءُ.      ب- الْأَغْنِيَاءُ.      ج- الطُّلَابُ.
- ٥- مَنْ قَالَ إِنَّ الْكِتَابَ لَنْ يَنْتَهِيَ قَرِيبًا؟  
 أ- الضُّيُوفُ.      ب- بَعْضُ الضُّيُوفِ.      ج- الْمُدْرَسُونَ.

## تَكَلَّمَ:

التَّدْرِيبُ (١) تَبَادَلِ الْأَسْئَلَةَ وَالْأَجُوبَةَ مَعَ زَمِيلِكَ. (نَشَاطُ ثَنَائِي)

- ١- فِي أَيِّ قَارَةٍ يَقَعُ بَلَدُكَ؟
- ٢- مَا أَغْنَى الدُّوْلَ فِي الْعَالَمِ؟
- ٣- مَا أَفْقَرُ الدُّوْلَ فِي الْعَالَمِ؟
- ٤- لِمَاذَا هُنَاكَ دُوْلٌ فَقِيرَةٌ، وَأُخْرَى غَنِيَّةٌ؟
- ٥- هَلْ تُوَافِقُ عَلَى أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ ثِقَافَةٌ وَلُغَةٌ وَاحِدَةٌ لِكُلِّ الْعَالَمِ؟ لِمَاذَا؟
- ٦- هَلْ تُوَافِقُ عَلَى أَنْ تَكُونَ هُنَاكَ دَوْلَةٌ وَاحِدَةٌ، تَتَّبَعُهَا جَمِيعُ الدُّوْلِ فِي السِّيَاسَةِ وَالْاِقْتِصَادِ وَالثَّقَافَةِ؟ لِمَاذَا؟
- ٧- هَلْ تُوَافِقُ عَلَى تَرْكِ لُغَتِكَ وَثِقَافَتِكَ؟ لِمَاذَا؟

التَّدْرِيبُ (٢) نَاقِشِ الْمَوْضُوعَاتِ التَّالِيَةَ مَعَ زَمَلَاثِكَ فِي شَكْلِ نَدْوَةٍ. (نَشَاطُ الْفَرِيقِ)

- ١- يَجِبُ أَنْ تَكُونَ لِلْعَالَمِ لُغَةٌ وَاحِدَةٌ.
- ٢- يَجِبُ أَنْ تَكُونَ لِلْعَالَمِ ثِقَافَةٌ وَاحِدَةٌ.
- ٣- يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لِلْعَالَمِ اِقْتِصَادٌ وَاحِدٌ.
- ٤- يَجِبُ أَنْ تَكُونَ لِلْعَالَمِ سِيَاسَةٌ وَاحِدَةٌ.

## استيعاب:

التَّدرِيبُ (١) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِدَوْلِ الشَّامِلِ أَوْ لِدَوْلِ الْجَنُوبِ.

| دَوْلُ الشَّامِلِ | دَوْلُ الْجَنُوبِ |
|-------------------|-------------------|
| .....             | .....             |
| .....             | .....             |
| .....             | .....             |
| .....             | .....             |
| .....             | .....             |
| .....             | .....             |
| .....             | .....             |

١- دَوْلٌ غَنِيَّةٌ.

٢- دَوْلٌ فَقِيرَةٌ.

٣- لَدَيْهَا الْقُوَّةُ وَالْعِلْمُ وَالْمَالُ.

٤- النَّاسُ فِيهَا فَقَرَاءٌ وَمَرَضَى.

٥- النَّاسُ فِيهَا أَصْحَاءٌ وَفِي رَحَاءٍ.

٦- الْمَدَارِسُ فِيهَا كَثِيرَةٌ وَكَذَلِكَ الْجَامِعَاتُ..

٧- الْبُيُوتُ فِيهَا صَغِيرَةٌ وَالْمَصَانِعُ قَلِيلَةٌ.

التَّدرِيبُ (٢) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) بِجَانِبِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ فِي كُلِّ فِكْرَةٍ.

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْفِكْرَةِ الْأُولَى هِيَ:  
أ- الْعَالَمُ قَرْيَةً صَغِيرَةً. ب- وَسَائِلُ النَّقْلِ الْحَدِيثَةُ. ج- وَسَائِلُ الْاتِّصَالِ الْحَدِيثَةُ.الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْفِكْرَةِ الثَّانِيَةِ هِيَ:  
أ- الْمَصَانِعُ وَالْمَزَارِعُ فِي الشَّامِلِ. ب- دَوْلُ الشَّامِلِ الْغَنِيَّةُ. ج- الْقُوَّةُ وَالْعِلْمُ وَالْمَالُ.الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْفِكْرَةِ الثَّالِثَةِ هِيَ:  
أ- يَعْيشُ النَّاسُ فِي بُيُوتٍ صَغِيرَةٍ. ب- الْفَقْرُ وَالْجَهْلُ وَالْمَرَضُ. ج- دَوْلُ الْجَنُوبِ الْفَقِيرَةُ.

## مُفْرَدَات:

التَّدرِيبُ (١) هَاتِ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ اسْتَغْمِلْهَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِشْنَائِكَ..

| الكَلِمَةُ    | جَمْعُهَا | الْجُمْلَةُ |
|---------------|-----------|-------------|
| ١- فَقِيرٌ    | .....     | .....       |
| ٢- غَنِيٌّ    | .....     | .....       |
| ٣- ثَوْبٌ     | .....     | .....       |
| ٤- مَصْنَعٌ   | .....     | .....       |
| ٥- مَرْزَعَةٌ | .....     | .....       |
| ٦- صَاحِبٌ    | .....     | .....       |
| ٧- مَرِيضٌ    | .....     | .....       |

التَّدرِيبُ (٢) اْمَلِّ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الصُّنْدُوقِ.

- ١- هِيَا..... فِي هَذِهِ الْقَرْيَةِ. ٢- مَاذَا..... مِنْ الْمَالِ؟  
 ٣- أَهْلُ بِلَادِي فِي أَمْنٍ وَرَحَاءٍ. ٤- مَتَى..... صَدِيقَكَ إِلَى بَيْتِكَ؟  
 ٥- مَاذَا..... مِنَ الثِّيَابِ؟ ٦- مَتَى..... بِلَادِنَا؟

|          |          |
|----------|----------|
| تَمْلِكُ | تَلْبَسُ |
| تَدْعُو  | تَنْجُو  |
| تَزُورُ  | يَعِيشُ  |

## إِعْرَابُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

مُلاحَظَةُ نَحْوِيَّة:

يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سُبِقَ بِأَدَاةٍ نَصْبٍ مِثْلُ: أَنْ وَلَنْ. وَيُجْزَمُ الْمُضَارِعُ إِذَا سُبِقَ بِأَدَاةٍ جَزْمٍ مِثْلُ: لَمْ وَلَا النَّاهِيَةِ. وَيُرْفَعُ الْمُضَارِعُ إِذَا لَمْ يُسَبَقْ بِأَدَاةٍ نَصْبٍ أَوْ بِأَدَاةٍ جَزْمٍ.

أُدْرُسُ وَلَا حِظُّ.

الْمَنْصُوبُ

أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ الْعَرَبِيَّةَ.

لَنْ تَصِلَ الرِّسَالَةَ الْيَوْمَ.

الْمَجْزُومُ

لَمْ أَعْمَلْ حَتَّى الْآنَ.

لَا تُسَافِرْ غَدًا.

الْمَرْفُوعُ

يَقْرَأُ مُحَمَّدٌ الْقُرْآنَ.

يَشْرَبُ الْمَرِيضُ الدَّوَاءَ.

(١) التَّدْرِيبُ اضْبِطْ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ بِالشَّكْلِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ.

المِثَالُ: جَاءَ الْإِسْلَامُ بِأَسَالِيبَ لَمْ يَعْرِفْ مِنْهَا الْعَرَبُ.

٥- تَمَنَحَ مُوسَسَةُ الْمَلِكِ فَيَصِلُ الْخَيْرِيَّةَ

جَوَائِزَ عَالَمِيَّةَ.

٦- أُحِبُّ أَنْ تَصَحِّبَ أَوْلَادَكَ فِي سَفَرِكَ.

٧- سَنُعْلِنُ النَتِيجَةَ غَدًا.

٢- مَاذَا تَحْمِلُ مَعَكَ يَا وَلَدِي؟

٣- يَسْتَخْدِمُ النَّاسُ الشَّبَكَةَ الدَّوْلِيَّةَ كَثِيرًا.

٤- لَنْ أَذْهَبَ إِلَى بِلَادٍ غَرِيبَةٍ عَنْ ثِقَافَتِي.

(٢) التَّدْرِيبُ حَوِّلِ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ الْمَنْصُوبَ إِلَى مَجْزُومٍ بِلَمْ أَوْ بِلَا النَّاهِيَةِ، وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ، كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ.

المِثَالُ (١): أُرِيدُ أَنْ أَسَافِرَ.

المِثَالُ (٢): لَنْ تَعْمَلَ هُنَا.

١- أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ.

٢- لَنْ تَنْجَحَ بِسُهُولَةٍ.

٣- أُرِيدُ أَنْ أَجْلِسَ.

٤- لَنْ أَحْصِلَ عَلَى مَا أُرِيدُ.

٥- أُحِبُّ أَنْ أَدْرُسَ الطَّبَّ.

٦- لَنْ أَقْدِمَ أَوْراقِي.

لَا تُسَافِرَ.

لَمْ تَعْمَلْ هُنَا.

لَا

لَمْ

لَا

لَمْ

لَا

لَمْ

التَّدرِيب (٣) حَوِّلِ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ الْمُنْصُوبَ وَالْمَجْزُومَ إِلَى مَرْفُوعٍ، وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ.

- المِثَال: لَمْ تَصِلِ الرِّسَالَتُ بِالْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِي. ← **تصل الرِّسائلُ بِالْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِي.**
- ١- لَنْ أَبْعَثَ رِسَائِلِي إِلَى أَيِّ مَكَانٍ. ←
- ٢- لَمْ يَتَحَدَّثِ النَّاسُ عَنِ الشَّبَكَةِ الدَّوْلِيَّةِ. ←
- ٣- لَنْ تُرْبِطَ الْحَوَاسِيْبُ بِالْهَاتِفِ. ←
- ٤- لَا تَمْنَحِ الطَّالِبَ جَائِزَةً. ←
- ٥- لَمْ تَزْدَهْرِ الْعُلُومُ عِنْدَنَا. ←

التَّدرِيب (٤) اخْتَرِ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ الصَّحِيحَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.

- ١- لَمْ..... الدَّرْسُ. (تَتَعَلَّمُ / تَتَعَلَّمُ / تَتَعَلَّمُ)
- ٢- لَنْ..... أَحَدًا عَلَى الْكَسَلِ. (أُشَجِّعُ / أُشَجِّعُ / أُشَجِّعُ)
- ٣- أَخِي..... فِي كُلِّ الْأَنْشِطَةِ. (يُشَارِكُ / يُشَارِكُ / يُشَارِكُ)
- ٤- لَا..... مِنَ الْعَرَبِيَّةِ إِلَى لُغَتِكَ. (تُتَرْجِمُ / تُتَرْجِمُ / تُتَرْجِمُ)
- ٥- أُرِيدُ أَنْ..... خَارِجَ الْوَطَنِ. (أَغْتَرِبُ / أَغْتَرِبُ / أَغْتَرِبُ)

التَّدرِيب (٥) اقْرَأِ الْآيَاتِ التَّالِيَةَ، وَادْكُرْ إِعْرَابَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ (مَرْفُوعٍ / مَنْصُوبٍ / مَجْزُومٍ).

- ١- ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ \* وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾. [الإخلاص: ٣-٤].
- ٢- ﴿قَالُوا نُرِيدُ أَنْ نَأْكُلَ مِنْهَا وَتَطْمَئِنَّ قُلُوبُنَا وَنَعْلَمَ أَنْ قَدْ صَدَقْتَنَا وَنَكُونَ عَلَيْهَا مِنَ الشَّاهِدِينَ﴾. [المائدة: ١١٣].
- ٣- ﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾. [لقمان: ١٣].
- ٤- ﴿قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾. [الكهف: ٦٧].
- ٥- ﴿قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ﴾. [الأحقاف: ١٥].
- ٦- ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾. [الشرح: ١].

التَّدرِيبُ (٣) تَحَدَّثْ فِي فِقْرَةٍ عَنِ الْفَرْقِ بَيْنَ دُولِ الشَّمالِ وَدُولِ الْجَنُوبِ.

التَّدرِيبُ (٤) حَوْلَ الحِوَارِ الثَّانِي الوَارِدِ فِي هَذِهِ الوَحْدَةِ إِلَى نَصِّ سَرْدِيٍّ، مُبْتَدَأٌ بِمَا يَلِي:

كَانَتْ فِي الجَامِعَةِ نَدْوَةٌ عَنِ العَوْلَةِ، حَضَرَتْهَا مُعْظَمُ مُدَرِّسَاتِ الجَامِعَةِ وَطَالِبَاتِهَا. لَمْ تَحْضُرْ فَاطِمَةُ النَّدْوَةُ؛ لِأَنَّ بَعْضَ الصُّيُوفِ زَارُوهَا فِي المَنْزِلِ

## الْخَطُّ: خَطُّ الرُّقْعَةِ:

\* لَاحِظْ، كُلُّ هَذِهِ الْحُرُوفِ يَنْزِلُ جُزْءٌ مِنْهَا تَحْتَ السَّطْرِ دُونَ غَيْرِهَا. اُكْتُبْهَا بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.

ج ح خ ع غ هـ م

\* لَاحِظْ، هَذِهِ حُرُوفٌ لَيْسَ بِدَاخِلِهَا فَرَاغٌ، اُكْتُبْهَا بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.

ك م ن و

\* لَاحِظْ، هَذِهِ حُرُوفٌ بِدَاخِلِهَا فَرَاغٌ، اُكْتُبْهَا بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.

ب م خ ص ض ع غ ط ظ ف ق ك ل أ هـ هـ

## الإِمْلَاءُ:

## حَذْفُ أَلِفٍ (مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ

(مَا) الِاسْتِفْهَامِيَّةُ بَعْدَ حُرُوفِ الْجَرِّ تُحْذَفُ أَلِفُهَا، وَتَبْقَى الْفَتْحَةُ عَلَى الْمِيمِ.

- |                                            |                                                      |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| ١- عَنْ مَا = عَمَّ: عَمَّ تَسْأَلُ؟       | ٥- بِ مَا = بِمَ: بِمَ تَسَافِرُ؟                    |
| ٢- إِلَى مَا = إِلَى: إِلَى تَسَافِرُ؟     | ٦- فِي مَا = فِيمَ: فِيمَ تَتَنَاقَشَانِ؟            |
| ٣- مِنْ مَا = مِمَّ: مِمَّ أَنْتَ خَائِفٌ؟ | ٧- عَلَى مَا = عَلَامَ: عَلَامَ أَنْتَ قَلِقٌ؟       |
| ٤- لِي مَا = لِمَ: لِمَ حَضَرْتَ؟          | ٨- حَتَّى مَا = حَتَّامَ: حَتَّامَ تَنْتَظِرُ هُنَا؟ |

تَدْرِيبُ: اُكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ.

- |         |         |
|---------|---------|
| ١-..... | ٤-..... |
| ٢-..... | ٥-..... |
| ٣-..... | ٦-..... |

هذا الكتاب جزء من سلسلة "العربية بين يديك" المتكاملة والتي تحتوي على :



كتاب المعلم  
الأول

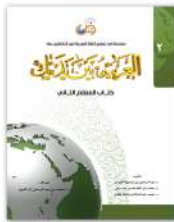


الجزء الثاني



الجزء الأول

كتاب الطالب  
الأول



كتاب المعلم  
الثاني



الجزء الثاني



الجزء الأول

كتاب الطالب  
الثاني



كتاب المعلم  
الثالث



الجزء الثاني



الجزء الأول

كتاب الطالب  
الثالث



كتاب المعلم  
الرابع



الجزء الثاني



الجزء الأول

كتاب الطالب  
الرابع



حروف العربية  
بين يديك



المعجم  
(عربي - عربي مصور)

## سلسلة العربية بين يديك



## سلسلة العربية بين يدي أولادنا

## إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها



## المعجم العربي بين يديك (معجم عربي - عربي (مصور))



## دروس في تعليم أصوات العربية لغير الناطقين بها



## العربية على الهواء (لتعليم اللغة العربية للمتحدثين بالإنجليزية)





# العربية بين يديك



- سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، موجهة للدارسين من الراشدين، تعتمد على اللغة العربية الفصحى، ولا تستخدم أي لهجة من اللهجات العربية العامية، كما أنها لا تستعين بلغة وسيطة.
- تهدف السلسلة إلى تمكين الدارس من الكفايات الثلاث:
- الكفاية اللغوية، والكفاية الاتصالية، والكفاية الثقافية.
- تراعي السلسلة التكامل بين مهارات اللغة وعناصرها.
- أعدت السلسلة لأربعة مستويات تعليمية، وهي:
- - المُستوى المُبتدئ : كتاب الطالب (١) جزءان، وكتاب المعلم (١).
- - المُستوى المُتوسّط : كتاب الطالب (٢) جزءان، وكتاب المعلم (٢).
- - المُستوى المُتقدّم : كتاب الطالب (٣) جزءان، وكتاب المعلم (٣).
- - المُستوى المُتميّز : كتاب الطالب (٤) جزءان، وكتاب المعلم (٤).
- تشتمل السلسلة على اختبارات مرحلية في كل كتاب، مصغرة وموسعة.
- يصحب السلسلة معجم بمفرداتها وبغيرها من المفردات الشائعة، ومادة صوتية.
- يصحب السلسلة كتيب حروف العربية وهو مدخل تمهيدي لتعلم الحروف.
- تناسب السلسلة المبتدئين في تعلم اللغة العربية والمتوسّطين والمتقدمين.

ISBN 978-603-01-4089-3



9 786030 140893

Printed in KSA