رابط صوتيات السلسلة
goo.gl/VrAKCS

العربية للجميع

٤

سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها

العربية بين يديك

الإصدار الثاني من

كتاب الطالب الرابع

الجزء الثاني

الوحدات (٩-١٦)

تأليف :

د. عبدالرحمن بن إبراهيم الفوزان

د. مختار الطاهر حسين

د. محمد عبدالخالق محمد فضل

إشراف :

د. محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ

ح عبد الرحمن إبراهيم الفوزان ومحمد عبد الخالق محمد فضل والمختار الطاهر حسين ،١٤٣٥هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الفوزان ، عبد الرحمن إبراهيم

العربية بين يديك (كتاب الطالب الرابع) القسم الثاني . / /

عبد الرحمن إبراهيم الفوزان ؛محمد عبد الخالق فضل ؛ المختار

الطاهر حسين – الرياض ،١٤٣٥هـ

٢٦٥ ص؛ ٢٠ × ٢٦ سم

ردمك ٥-٤٠٨٥-٠١-٦٠٣-٩٧٨

١-اللغة العربية –تعليم (لغير الناطقين بها) أ.فضل ، محمد

عبد الخالق (مؤلف مشارك) ب.حسين ، المختار الطاهر (مؤلف مشارك) ج.العنوان

ديوي ٤١٨،٢٤ ١٤٣٥/١٢٦٧

رقم الإيداع: ١٤٣٥/١٢٦٧

ردمك ٥-٤٠٨٥-٠١-٦٠٣-٩٧٨

الإصدار الثاني ١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤م

طبع في المملكة العربية السعودية

جميع حقوق الطبع والنسخ محفوظة لـ

العربية للجميع Arabic For All

الرياض - المملكة العربية السعودية

هاتف: ٤٥٤١٦٧٠ ١١ ٠٠٩٦٦ - ناسوخ: ٤٥٤١٦٧٠ ١١ ٠٠٩٦٦ تحويلة:١٥٥

جوال : ٠٠٩٦٦ ٥٥٤ ٥٨٤ ٥٩٨

Riyadh - Kingdom of Saudi Arabia

Tel.: 00966-11-4541670- Fax: 00966-11-4541670 Ext.:155

Mob. : 00966 554 584 598

"نرسم الفصحى على كل الشفاه"

www.facebook.com/arabicforall

www.twitter.com/arabicforall

www.youtube.com/arabicforall1

info@arabicforall.net

www.arabicforall.net

بسم الله الرحمن الرحيم

مُحْتَوَياتُ الكِتابِ

المحتويات	الصَّفَحات
التقديمُ والمقدّمة	أ – ب – ت
الفِهْرِسُ التَّفْصيليُ للوَحَداتِ ومحُتواها	ث – ج
تعريفٌ بِسِلْسِلَةِ «العَرَبِيَّةُ بين يديك»	ح – خ – د – ذ
تَعْريفٌ بكتابِ الطالبِ (٤)	ر – ز – س
الوَحْدَةُ التّاسِعَةُ	٢٣٥ – ٢٥٦
الوَحْدَةُ العاشِرَةُ	٢٥٧ – ٢٧٦
الوَحْدَةُ الحادِيَةَ عَشْرَةَ	٢٧٧ – ٢٩٧
الوَحْدَةُ الثّانِيَةَ عَشْرَةَ	٢٩٩ – ٣٢٠
الاختبار الثالث (الوحدات ٩-١٢)	٣٢١ – ٣٣٠
الوَحْدَةُ الثّالِثَةَ عَشْرَةَ	٣٣١ – ٣٥٢
الوَحْدَةُ الرّابِعَةَ عَشْرَةَ	٣٥٣ – ٣٧٤
الوَحْدَةُ الخامِسَةَ عَشْرَةَ	٣٧٥ – ٣٩٦
الوَحْدَةُ السّادِسَةَ عَشْرَةَ	٣٩٧ – ٤١٨
الاختبار الرابع (الوحدات ١٣-١٦)	٤١٩ – ٤٣٢
قائِمَةُ مُفْرَداتِ كُلِّ وَحْدَةٍ	٤٣٣ – ٤٣٥
قائِمَةُ مُفْرَداتِ الكِتابِ	٤٣٧ – ٤٤٩
نُصوصُ فَهْمِ المَسْموعِ	٤٥١ – ٤٦٨

مشروع العربية للجميع
تقديم

الحمد لله الذي ختم الرسل بمحمد صلى الله عليه وسلم، وختم الكتب بالقرآن الكريم، وجعل العربية لسان هذا الدين الخاتم وبعد:

فإن العربية اليوم لغة تطلبها الشعوب المسلمة، وتحرص على تعلمها لارتباطها بدينها وعبادتها، وليست كغيرها من لغات المستعمرين التي تفرض على الشعوب فرضاً.

ويتميز مشروع العربية للجميع بالشمول والتكامل ؛ فهو يستعين بجميع الوسائط التعليمية، من كتب وبرامج إذاعية، وتلفازية، وحاسوبية وعن طريق الشبكة الدولية «الإنترنت» حتى يتحقق تعليم العربية بأفضل الأساليب وأحدثها، وليجد كل دارس مايحقق رغبته، ويلبي حاجته.

ويهدف المشروع من ناحية أخرى إلى تدريب مدرسي اللغة العربية وإعدادهم إعداداً علمياً أينما كانوا؛ بإمدادهم بالموادّ العلمية المناسبة، وعقد دورات خاصة بهم، للرقي بمستوياتهم اللغوية والثقافية والمهنية، حتى يتمكنوا من تقديم اللغة وفقاً لأحدث تقنيات تعليم اللغات.

ومشروع العربية للجميع مشروع غير ربحي، وإنَّما غايته خدمة هذه اللغة الجليلة، ونشر ثقافتها الإسلامية في الآفاق؛ وانطلاقا من هذه الغاية نوجه الدعوة إلى كل من يرغب في دعم هذا المشروع، والمساهمة فيه، بأن يكتب لنا، حتى تتضافر الجهود، ويخرج المشروع في الصورة التي تشرف هذه اللغة الكريمة.

ويسرّ مشروع العربية للجميع أن يقدّم لعشّاق العربية من غير أبنائها سلسلته التعليمية «العربية بين يديك» وهي منهج تعليمي متطور، يعرض العربية عرضاً تربوياً علمياً يلائم مستجدات العصر، ويلبي حاجات الدارسين غير الناطقين بالعربية، أيّاً كانت لغاتهم وثقافاتهم وأعمارهم وبيئاتهم، عن طريق توفير الموارد التعليمية، والبرامج المناسبة.

المشرف على المشروع

الدكتور/ محمد بن عبد الرحمن آل الشيخ

مُقَدِّمَة الطبعة المنقحة من سلسلة " العربية بين يديك "

الحمدُ للهِ الّذي بِنِعْمَتِهِ تَتِمُّ الصّالِحاتُ، والصّلاةُ والسّلامُ عَلى النّبِيِّ العَرَبِيِّ المَبْعوثِ للنّاسِ أجْمَعين. وبَعْدُ

فهَذِهِ هِيَ الطّبْعَةُ الجَديدَةُ المُطَوّرَةُ وَالمُنَقّحَةُ لِسِلْسِلَةِ «العَرَبِيّةُ بَيْنَ يَدَيْك» نُقَدِّمُها لِلرّاغِبينَ في تَعَلُّمِ العَرَبِيّةِ وتَعْليمِها مِنَ المُعَلِّمينَ والمُتَعَلِّمينَ، نُقَدِّمُها في ثَوْبِها الجَديدِ، بَعْدَ أنْ نُقِّحَتْ وعُدِّلَتْ في ضَوْءِ تَجارِبَ مَرّتْ بِها عَبْرَ السّنَواتِ الماضِيَةِ؛ حيث خَضَعَتِ السِّلْسِلَةُ إلى التّجْريبِ وَالاخْتِبارِ وَالتّقْويمِ في مَناطِقَ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ العالَمِ، وَفي مُؤَسّساتٍ تَعْليميّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ ومُتَخَصِّصَةٍ مِنْ جامِعاتٍ ومَعاهِدَ ومَراكِزَ لِتَعْليمِ العَرَبِيّةِ للنّاطِقينَ بِغَيْرِها. وقَدْ قامَ بِتَجْريبِ هَذِهِ السِّلْسِلَةِ مُؤَلِّفوها وغَيْرُهُمْ مِنَ المُتَخَصِّصينَ في تَعْليمِ العَرَبِيّةِ لِغَيْرِ النّاطِقينَ بِها ومِنْ غَيْرِهِم في شَتّى أرْجاءِ المَعْمورَةِ مِنَ الفِلِبّينَ في الشّرْقِ إلى الوِلاياتِ المُتّحِدَةِ في الغَرْبِ ومِنْ روسِيا في الشّمالِ إلى أسْتُرالِيا في الجَنوبِ.

وَجُمِعَتْ مَلْحوظاتٌ عَديدَةٌ أُخِذَتْ مِنَ المُدَرِّسينَ وَالطُّلابِ وَالخُبَراءِ، كَشَفَتْ هَذِهِ المَلْحوظاتُ مَعَ نَتيجَةِ التّجْرِبَةِ لِلْمُؤَلِّفينَ الجَوانِبَ الّتي تَحْتاجُ إلى مُراجَعَةٍ وَتَعْديلٍ وَتَصْحيحٍ، وَفي ضَوْءِ هَذِهِ التّغْذِيَةِ الرّاجِعَةِ، تَمّتْ عَمَلِيّةُ التّطْويرِ؛ فَقامَ المُؤَلِّفون بِتَنْقيحِ كُتُبِ السِّلْسِلَةِ وبِتَعْديلِها؛ لِتَخْرُجَ بِثَوْبِها الجَديدِ بَعْدَ المُراجَعَةِ الشّامِلَةِ التي اقْتَضَتْ مُعالَجَةَ الفَجْوَةِ بَيْنَ الكُتُبِ، ودَعْمَ مَواطِنِ التّمَيُّزِ فيها، ومُعالَجَةَ الجَوانِبَ الّتي تَحْتاجُ إلى مُراجَعَةٍ وَتَعْديلٍ وَتَصْحيحٍ، وَقَدْ شَمَلَ التّطويرُ والتّغْييرُ عَناصِرَ اللُّغَةِ وَمَهاراتِها وَنُصوصَها؛ ممّا أدّى إلى زِيادَةِ دُروسِ السِّلْسِلَةِ.

كَما اقْتَضَتْ هَذِهِ المُراجَعَةُ زِيادَةَ كِتابٍ رابِعٍ لِلطّالِبِ ومِثْلِهِ لِلْمُعَلِّمِ.

نتيجة التطوير:

أصبحت الكتب أربعة لكلٍّ من الطالب والمعلم بدلا عن ثلاثة، وقسم كل كتاب من كتب الطالب إلى جزأين ،

وأصبح عدد الدروس (٥٧٦) درسا بدلا عن (٣٠٠) درس.

وسُدّت لحدٍّ كبير الفجوة التي قد يجدها بعض الدارسين للطبعة الأولى فيما بين كتب السلسلة.

تم تصحيح الأخطاء الطباعية وغيرها، وتمّ تحسين الإخراج.

وَيَطيبُ لَنا هُنا أَنْ نَتَقَدّمَ بِخالِصِ الشُّكْرِ لِجَميعِ الإِخْوَةِ الخُبَراءِ وَالمُدَرّسينَ وَالطُّلابِ الّذينَ أَمَدّونا بِمَلْحوظاتِهِمُ القَيِّمَةِ الّتي كانَ لَها أَثَرٌ كَبيرٌ في تَطْويرِ العَمَلِ وَتَحْسينِهِ بِحَمْدِ اللهِ؛ سَواءً بِإِبداءِ المَلْحوظاتِ الشَّفَويّةِ أو الكِتابِيّةِ مِنْ زُملائِنا في المِهْنَةِ، ومِنْ مُدَرّسي العَرَبِيّةِ، ومِنْ طُلابِها، ومِنْ غَيْرِهِمْ مِمّنْ يَهْتَمُّ بِنَشْرِ العَرَبِيّةِ وبِتَعْليمِها في كُلِّ أَرْجاءِ المَعْمورَةِ، ونَخُصُّ بالشُّكْرِ الأُسْتاذَ عَبْدَ اللهِ بْنَ ظافِرٍ القَحْطانِيّ، المُدَرّسَ في مَعْهَدِ اللُّغَوِيّاتِ العَرَبِيّةِ بِجامِعَةِ المَلِكِ سُعودٍ، عَلى ما قامَ بِهِ مِنْ مُراجَعَةٍ لِهَذِهِ الكُتُبِ في إِصْدارِها الجَديدِ، وشُكْرٌ خاصٌّ أَيْضا نُقَدِّمُهُ لِمَعْهَدِ اللُّغَوِيّاتِ العَرَبِيّةِ بِجامِعَةِ المَلِكِ سُعودٍ بِعَمادَتِهِ ووَكالَتِهِ ومُدَرّسيهِ وطُلابِهِ؛ فَقَدْ أَتاحَ لَنا فُرْصَةَ تَجْريبِ الكُتُبِ في صُفوفِهِ بِمُسْتَوَياتِهِ المُخْتَلِفَةِ، وقَدْ اسْتَمَرّتْ تِلْكَ التّجْرِبَةُ لِعِدّةِ فُصولٍ دِراسِيّةٍ، أُتيحَ لِلْمُؤَلِّفينَ مِنْ خِلالِها تَطْبيقُ السِّلْسِلَةِ عَلى هذه المُسْتَوَياتِ المُخْتَلِفَةِ، كَما أُتيحَ لَهُمْ مُناقَشَةُ التّجْرِبَةِ مَعَ المُخْتَصّينَ مِمّنْ شارَكَهُمْ في تَجْريبِ السِّلْسِلَةِ، أَوْ مِنْ غَيْرِهِمْ. والشُّكْرُ مَوْصولٌ لِبَقِيّةِ المَعاهِدِ والمَراكِزِ التي قامَتْ بِتَدْريسِ هَذِهِ السِّلْسِلَةِ في كُلِّ أَرْجاءِ المَعْمورَةِ، ولَمْ يَبْخَلْ أَصْحابُها عَلينا بِمَلْحوظاتِهِمْ، لِهَؤلاءِ وهَؤلاءِ جَميعًا الشُّكْرُ أَجْزَلُهُ والعِرْفانُ كُلُّهُ، أَثابَهُمُ اللهُ ونَفَعَهُمْ ونَفَعَ بِهِمْ غَيْرَهُمْ.

وَفي خِتامِ هَذِهِ المُقَدّمَةِ نُشيرُ إِلى أَنّ هَذِهِ السِّلْسِلَةَ شاءَ اللهُ – سُبْحانَهُ وَتَعالى – لَها أَنْ تَنْتَشِرَ في هَذِهِ الفَتْرَةِ القَصيرَةِ انْتِشاراً واسِعاً في كَثيرٍ مِنْ بِقاعِ العالَمِ، وَمِمّا لا شَكَّ فيهِ، أَنّ سَبَبَ هَذا الانْتِشارِ، إِنّما يَعودُ إِلى لُغَةِ القُرْآنِ الكَريمِ، وَمَكانَتِها العَظيمَةِ في نُفوسِ المُسْلِمينَ، وَثِقَةِ عُشّاقِ العَرَبِيّةِ بِهَذِهِ السِّلْسِلَةِ، وَقَدْ اعْتُمِدَتْ سِلْسِلَةُ «العَرَبِيّةُ بَيْنَ يَديكَ» مُقَرّراً دِراسِيًّا في مُؤَسّساتٍ تَرْبَوِيّةٍ عَديدَةٍ عَلى رَأْسِها مَعْهَدُ اللُّغَوِيّاتِ العَرَبِيّةِ بِجامِعَةِ المَلِكِ سُعودٍ – الرِّياض – المَمْلَكَةُ العَرَبِيّةُ السّعودِيّةُ، ومَرْكَزِ فَجْرٍ لِلُّغَةِ العَرَبِيّةِ – القاهِرَة – جُمْهورِيّةُ مِصْرَ العَرَبِيّةِ.

وطُبِعَتِ السِّلْسِلَةُ طَبَعاتٍ خاصّةً، في بِلادٍ كَثيرَةٍ، مِنْها مِصْرُ، وأَفْغانِسْتانُ، والصّينُ، والبوسْنَةُ، وأَنْدونيسْيا، وتُرْكِيا...

المُؤَلِّفونَ

الفِهْرِسُ التَّفْصيليُ

الوحدة	القراءة المكثفة	القواعد (أ)	فهم المسموع القسم الأوّل	
٩	العَوْلَمَةُ	اسم الفعل	قصص عمرية (١)	
١٠	النَّظافَةُ	أسلوب النفي	النمل والحلوى	
١١	الباحِثُ عَنِ الحَقيقَةِ	استعمالات " ما "	الطفيل بن عمرو	
١٢	طَبقاتُ الأَصْدِقاءِ	كاد وأخواتها	إلى الشباب	
١٣	آثارُ الثَّقافَةِ الإِسْلامِيّةِ	المشتقات	أقلياتنا في العالم (١)	
١٤	مَفْهومُ الأَمْنِ	الجمل التي لا محل لها	هل أسئلة طفلك تقلقك ؟	
١٥	الحمايَةُ مِنَ التَّلَوُّثِ	الأسماء المنصوبة	أسباب الخلافات الزوجية	
١٦	أنْواعُ الطّاقَةِ	إعراب الفعل المضارع	الماء	

للوَحَداتِ ومُحْتواها

	فهم المسموع القسم الثاني	القواعد (ب)	القراءة الموسعة
	قصص عمرية (٢)	أسلوب التعجب	دُروسٌ مِنَ السُّنَّةِ الصَّحيحَةِ
	أبو سفيان وهرقل	أسلوب المدح والذم	سَيِّدَةٌ مِنْ بَني أُمَيَّةَ
	مثلان عربيان	استعمالات " لا "	قاضي الجيرانِ
	طرفتان	الجمع	في الأَرْضِ المُقَدّسَةِ
	أقلياتنا في العالم (٢)	الجمل التي لها محل من الإعراب	المَجانينُ
	لماذا التجاهل ؟	الأسماء المرفوعة	المِلْيون
	آثار الخلافات الزوجية	الأسماء المجرورة	الصّيّادُ
	استعمالات الماء	مراجعات نحوية	جابِرُ عَثَراتِ الكِرامِ

تعريفٌ بِسِلْسِلَةِ «العَرَبِيَّةُ بين يديك»

زاد الاهتمامُ، في هذا العصرِ باللغةِ العربيةِ؛ ممّا أدّى إلى تأليفِ كتبٍ وسلاسِلَ عديدةٍ، تَلْبِيَةً لحاجاتِ طلابِ العربيةِ المتعدّدةِ والمتجدّدةِ. وبالرّغمِ من الجهودِ التي بُذِلَتْ في هذا المجالِ، فما زالتِ الحاجةُ ماسّةً لسلاسِلَ جديدةٍ، تُثْري هذا الحقلَ المهمّ.

وتأتي سِلسِلةُ العربيةُ بين يديك، إسهاماً في هذا الميدانِ، ومشاركةً فيه. وفيما يلي تعريفٌ موجز بأهمِّ ملامِحِ هذه السلسلةِ:

أوّلاً: أهدافُ السلسلةِ:

تهدِفُ السلسلةُ إلى تمكينِ الدارسِ من الكفاياتِ التاليةِ: الكفايةِ اللغويةِ، والكفايةِ الاتصاليةِ، والكفايةِ الثقافيةِ. وفيما يلي بيانٌ موجزٌ بهذه الجوانبِ الثلاثةِ.

الكفايةُ اللغويةُ: وتضمُّ ما يأتي:

أ- المهاراتِ اللغويةَ الأربعَ، وهي:

١- الاستماعُ (فهمُ المسموعِ).

٢- الكلامُ (الحديثُ).

٣- القراءةُ (فهمَ المقروءِ).

٤- الكتابةُ (الآليةُ والإبداعيةُ).

ب- العناصرَ اللغويةَ الثلاثةَ، وهي:

١- الأصواتُ (والظواهرُ الصوتيةِ المختلفةِ).

٢- المفرداتُ (والتعابيرُ السياقيةُ والاصطلاحيةُ).

٣- قواعدُ النحوِ والصرفِ مع قدرٍ ملائمٍ من التراكيبِ النحويةِ والإملاءِ.

الكفايةُ الاتصاليةُ: وترمي إلى إكسابِ الدارسِ القدرةَ على الاتصالِ بأهلِ اللغةِ، من خلالِ السياقِ الاجتماعيِّ المقبولِ، بحيثُ يتمكّنُ الدارسُ من التفاعُلِ مع أصحابِ اللغةِ مشافهةً وكتابةً، ومن التعبيرِ عن نفسه بصورةٍ ملائمةٍ في المواقفِ الاجتماعيةِ المختلفةِ.

الكفايةُ الثقافيةُ: حيثُ يتمُّ تزويدُ الدارسِ بجوانبَ متنوعةٍ من ثقافةِ اللغةِ، وهي هنا الثقافةُ العربيةُ الإسلاميةُ، يُضافُ إلى ذلكَ أنماطٌ من الثقافةِ العالميةِ العامةِ، التي لا تخالفُ أصولَ الإسلامِ.

ثانياً: جُمهورُ السلسلةِ:

السلسلةُ موجّهةٌ للدارسين الراشدين، سواءٌ أكانوا دارسين منتظمين في مؤسساتٍ تعليميةٍ، أو دارسين غيرَ منتظمين، يُعَلِّمون أنفسَهم بأنفسِهم، وسواءً تَمّ تدريسُ السلسلةِ في برنامجٍ مكثّفٍ، خُصِّصَتْ له ساعاتٌ كثيرةٌ، أو في برنامجٍ غيرِ مكثفٍ خُصِّصَتْ له ساعاتٌ قليلةٌ.

من ناحيةٍ أخرى، تخاطبُ السلسلةُ الدارسَ الذي لم يسبقْ له تعلّم العربيةِ. وبهذا فهي تبدأُ من الصِّفْرِ، وتنطلقُ بالدارسِ قُدُماً، حتى يُتقِنَ اللغةَ العربيةَ، بصورةٍ تجعله قادراً على الاتصالِ بالناطقين بها مشافهةً وكتابةً، وتمكّنُه من الانخراطِ في الجامعاتِ التي تتّخِذُ العربيةَ لغةَ تدريسٍ.

ثالثاً: لُغةُ السلسلةِ:

تعتمدُ السلسلةُ على اللغةِ العربيةِ الفصيحةِ، ولا تستخدمُ أيّةَ لهجةٍ من اللهجاتِ العربيةِ العاميةِ، كما أنّها لا تستعين بِلغةٍ وسيطةٍ.

رابعاً: مُكوّناتُ السلسلةِ:

تتألَّفُ السلسلةُ من الكتبِ والموادِّ التاليةِ :

- حروف العربية.
- وكتابُ الطالبِ (١) جزءان، وكتابُ المعلمِ (١) – للمُسْتَوى المُبْتَدِئ .
- كتابُ الطالبِ (٢) جزءان، وكتابُ المعلمِ (٢) – للمُسْتَوى المُتَوَسِّط .
- كتابُ الطالبِ (٣) جزءان، وكتابُ المعلمِ (٣) – للمُسْتَوى المُتَقَدِّم .
- كتابُ الطالبِ (٤) جزءان، وكتابُ المعلمِ (٤) – للمُسْتَوى المُتَمَيِّز .
- المعجم العربي بين يديك .
- وتصْحَبُ السلسلةَ مادة صوتيةٌ

خامسا: مُوَجِّهاتُ السلسلةِ:

تَهتدي السلسلةُ بأحدثِ الطرائقِ والأساليبِ، التي توصّلَ إليها علمُ تعليمِ اللغاتِ الأجنبيةِ، مع مراعاةِ طبيعةِ اللغةِ العربيةِ بشخصيتِها المتميزةِ، وخصائصِها المتفردةِ.

ومِن المُوَجِّهاتِ التي أخَذَتْ بها السلسلةُ ما يلي:

- التّكامُلُ بين مهاراتِ اللغةِ وعناصرِها.
- العنايةُ بالنظامِ الصوتيّ للغةِ العربيةِ، تعرّفا وتمييزا وإنتاجا.
- مراعاةُ التدرُّجِ في عرضِ المادةِ التعليميةِ.

- مراعاةُ الفروقِ الفرديةِ بين الدارسين.
- اختيارُ نصوصٍ متنوعةٍ (حوارات، سرد، قصة،...) واعتمدَ الكتابُ الأوّل منها على الحِوار، والنصوصِ القصيرةِ، لسهولتِها، ولكونِها مثيرا جيّدا للتعلّم.
- استخدامُ تدريباتٍ متنوعةٍ ومتعددةٍ.
- مناسبةُ المحتوى لمستوى الدارسين.
- ضبطُ النصوصِ بالشكلِ، كلّما اقتضتْ الحاجةُ ذلك.
- ضبطُ عددِ المفرداتِ والتراكيبِ في كل وحدةٍ وكتابٍ.
- اتباعُ نظامِ الوحدةِ التعليميةِ في عرضِ المادة.
- عرضُ المفرداتِ في سياقاتٍ تامّةٍ.
- الاهتمامُ بالجانبِ الوظيفي، عندَ عرضِ تراكيبِ اللغةِ في المَراحِلِ الأُولى.
- الاهتمامُ بالمهاراتِ الشفهيةِ في الكِتابِ الأوّل.
- التوازُنُ بين عناصرِ اللغةِ ومهاراتِها.
- ملاءَمَةُ السلسلةِ لِمُعَلّمِ اللغةِ العربيةِ.
- وضعُ قوائمَ بالمفرداتِ والتعبيراتِ الجَديدَةِ الواردةِ في كلِّ كتابٍ.
- الإفادةُ من قوائمِ التراكيبِ النحويةِ الشائعةِ.
- وضعُ اختباراتٍ مرحليةٍ في كلِّ كتابٍ.
- عرضُ المفاهيمِ الثقافيةِ بأساليبَ شائقةٍ.
- الاستعانةُ بالصورةِ، ولاسيما في الكتابين الأوّل والثاني.

سادسا: الزّمنُ المُخصّصُ لتدريسِ السلسلة:

الدروس الأساسية = ٥٧٦ درسا، يضاف إليها دروس للاختبارات ٢٤ درسا = ٦٠٠ درس.

في برنامج يُتيح له ٢٥ ساعة أسبوعيا = ٢٤ أسبوعا.

في برنامج يُتيح له ٢٠ ساعة أسبوعيا = ٣٠ أسبوعا.

في برنامج يُتيح له ١٥ ساعة أسبوعيا = ٤٠ أسبوعا.

في برنامج يُتيح له ١٠ ساعات أسبوعيا = ٦٠ أسبوعا.

في برنامج يُتيح له ٨ ساعات أسبوعيا = ٧٥ أسبوعا.

في برنامج يُتيح له ٥ ساعات أسبوعيا = ١٢٠ أسبوعا.

سابعا: دُروسُ السِّلْسِلَةِ

مجموع دروس كتب الطالب الأربعة بأجزائها الثمانية (٥٧٦ درسا أساسيا) وُزِّعت هذه الدروس كما يلي:

الكتاب الأول: ١٤٤ درسا أساسيا
وفي كل وحدة من الوحدات السّت عشرة:

الحوار الأول، ومفرداته وتدريباتها	٢ صفحتان
الحوار الثاني، ومفرداته وتدريباتها	٢ صفحتان
الحوار الثالث، ومفرداته وتدريباتها	٢ صفحتان
تدريبات المفردات، والمفردات الإضافية	٢ صفحتان
التراكيب النحوية وتدريباتها	٤ صَفَحاتٍ
الأصوات وفهم المسموع	٣ صَفَحاتٍ
الكلام وتدريباته	٣ صَفَحاتٍ
القراءة وتدريباتها	٣ صَفَحاتٍ
الكتابة وتدريباتها	٤ صَفَحاتٍ
	= ٢٥ صفحة

الكتاب الثاني: ٢٠٨ دروس أساسية
وفي كل وحدة من الوحدات السّت عشرة:

حِوار (١) وتدريبات استيعاب ومفردات	٢ صفحتان
أصوات وتدريباتها	١ صفحة
مُلاحَظَة نَحْوِيّة (١)	١ صفحة
فهم المسموع وكلام (١)	١ صفحة
نَصٌّ قِرائي (١) واستيعاب ومفردات	٢ صفحتان
مُلاحَظَة نَحْوِيّة (٢)	٢ صفحتان
حوار (٢) وتدريبات استيعاب ومفردات	٢ صفحتان
مُلاحَظَة نَحْوِيّة (٣)	١ صفحة
فهم المسموع وكلام (٢)	١ صفحة
نَصٌّ قِرائي (٢) واستيعاب ومفردات	٢ صفحتان
مُلاحَظَة نَحْوِيّة (٤)	٢ صفحتان
تعبير موجه	٢ صفحتان
خط وإملاء	١ صفحة
	= ٢٠ صفحة

الكتاب الثالث: ١١٢ درسا أساسيا
وفي كل وحدة من الوحدات الست عشرة:

نَصٌّ قِرائيٌّ مُكَثَّفٌ وَتَدْرِيباتُ اسْتِيعابٍ	٤ صَفَحاتٍ
مفردات وتعبيرات	٢ صَفَحاتٍ
قَواعِدُ اللُّغَةِ (١) وَتَدْرِيباتها	٣ صَفَحاتٍ
تَدْرِيباتُ فَهْمِ المَسْموعِ	٢ صَفَحتانِ
الإملاء	٢ صفحتان
تَدْرِيباتُ التَّعْبيرِ الشَّفَهِيّ وَالكِتابيّ	٢ صفحتان
قَواعِدُ اللُّغَةِ (٢) وَتَدْرِيباتها	٣ صَفَحاتٍ
	=١٨صفحة

الكتاب الرابع: ١١٢ درسا أساسيا
وفي كل وحدة من الوحدات الست عشرة:

نَصٌّ قِرائيٌّ وَتَدْرِيباتُ اسْتِيعابٍ وتلخيص	٤ صَفَحاتٍ
قَواعِدُ اللُّغَةِ (١) وَتَدْرِيباتٌ	٣ صَفَحاتٍ
تَدْرِيباتُ فَهْمِ المَسْموعِ	٢ صفحتان
تَعْبيرٌ مُتَقَدِّم	١ صفحة
قَواعِدُ اللُّغَةِ (٢) وَتَدْرِيباتٌ	٣ صَفَحاتٍ
قِراءَةٌ مُوَسَّعَةٌ	٦ صفحات
كِتابَةٌ وبَحْثٌ	٢ صفحتان
	=٢١ صفحة

تَعْريفٌ بكتابِ الطالبِ (٤)

وَحداتُ الكتابِ ودُروسُهُ:

يَضُمُّ كِتابُ الطالِبِ الرّابِعُ (١٦) وَحْدَةً، وَقَدْ جاءَ تَصْميمُ كُلِّ وَحْدَةٍ كَما يَلي:

❊ نَصٌّ قِرائيٌّ وَتَدْريباتُ اسْتيعابٍ وتلخيص	٤ صفحات
❊ قَواعِدُ اللُّغَةِ (١) وَتَدْريباتٌ	٣ صفحات
❊ تَدْريباتُ فَهْمِ المَسْموعِ	٢ صفحتان
❊ تعبير متقدم	١ صفحة
❊ قَواعِدُ اللُّغَةِ (٢) وَتَدْريباتٌ	٣ صفحات
❊ قِراءَةٌ مُوَسَّعَةٌ	٦ صفحات
❊ كِتابَةٌ وبَحْثٌ	٢ صفحتان

وصْفُ وَحَداتِ الكتابِ:

فيما يلي وَصْفٌ موجَزٌ لِوَحَداتِ الكتابِ:

أوّلاً: النُّصوص

تَضُمُّ كُلُّ وَحْدَةٍ ثلاثةَ نُصوصٍ : النّصُّ الأَوّلُ لِلقِراءَةِ المُكَثّفَةِ، وَالنّصُّ الثّاني لِفَهْمِ المَسْموعِ؛ وقَدْ قُسِّمَ كلُّ نَصٍّ مِنْ نُصوصِ المَسْموعِ إلى قِسْمَيْنِ، ويأتي القِسْمانِ في مَوْضوعٍ واحِدٍ في مُعْظَمِ الأحْيانِ، ويأتيانِ في مَوْضوعَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ أحْيانا. وقَدْ وُضِعَت نُصوصُ فَهْمِ المَسْموعِ في نِهايَةِ الكِتابِ. والنَّصُّ الثّالِثُ لِلقِراءَةِ المُوسَّعةِ .

ثانياً: تدريباتُ الاستيعابِ

جاءتْ تَدْريباتُ الاسْتيعابِ في ثلاثةِ مواضِع ، هي:

تَدْريباتُ اسْتيعابِ نَصِّ القِراءَةِ المُكَثّفَةِ ، وتَدْريباتُ اسْتيعابِ نَصِّ فَهْمِ المَسْموعِ. وتدريباتٌ على نصِّ القِراءةِ المُوسَّعةِ .

وَمِنْ أَهَمِّ أَنْواعِ تِلْكَ التّدْريباتِ، ما يَلي:

❊ ضَعْ عَلامَةَ (✓) أَوْ (✗) ثُمّ صَحِّحِ الخَطَأَ. ❊ وائِمْ بَيْنَ السّبَبِ في (أ) وَالنّتيجَةِ في (ب).

❊ وائِمْ بَيْنَ الفِكْرَةِ الرّئيسَةِ في (أ) وَالفِقْرَةِ في (ب). ❊ أَجِبْ بِاخْتِصارٍ عَمّا يلي.

- أَجِبْ بِصَوابٍ أَوْ خَطَأٍ.
- امْلأِ الفَراغَ بِما هُوَ مُناسِبٌ.
- رَتِّبِ الأَحْداثَ التّالِيَةَ حَسَبَ وُرودِها في النّصّ.
- ضَعْ عَلامَةَ (✓) بِجانِبِ المَعْنى المُناسِبِ لِلعِبارَةِ.
- اخْتَرِ الجَوابَ المُناسِبَ.
- صِلْ بَيْنَ العِبارَةِ وَالمَوْضوعِ المُناسِبِ.
- مَنِ القائِلُ؟ وَما المُناسَبَةُ؟
- اذْكُرْ مُناسَبَةَ كُلِّ آيَةٍ مِنَ الآياتِ التّالِيَةِ.

ثالثاً: تدريباتُ المفرداتِ

وَمِنْ أَهَمِّ أَنْواعِ تِلْكَ التَّدْريباتِ ما يلي :

- هاتِ مِنَ النَّصِّ كَلِماتٍ تُؤَدّي مَعاني الكَلِماتِ التّالِيَةِ.
- اخْتَرْ مِنَ الكَلِماتِ التّالِيَةِ ما يُناسِبُ كُلَّ فِعْلٍ، وَأَكْمِلِ الجُمْلَةَ.
- هاتِ مِنَ النَّصِّ الكَلِماتِ الّتي تُشيرُ إِليها التَّعْريفاتُ الآتِيَةُ.
- هاتِ مِنَ النَّصِّ العِباراتِ المَطْلوبَةَ.
- اشْتَقَّ الكَلِماتِ المُناسِبَةَ مِنْ مادَّةِ (.....) وَضَعْها في الفَراغاتِ.
- صِلْ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَأْتِيانِ مَعاً.
- صِلْ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَضادَّتَيْنِ.
- هاتِ جُموعَ الكَلِماتِ التّالِيَةِ.
- ابْحَثْ عَنْ مَعاني الكَلِماتِ / التَّعْبيراتِ التّالِيَةِ في مُعْجَمٍ عَرَبي.
- صِلْ بَيْنَ التَّعْبيرِ وَالمَعْنى المُناسِبِ.
- صِلْ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ المُتَرادِفَتَيْنِ.
- هاتِ مُفْرَدَ الجُموعِ التّالِيَةِ مِنَ النَّصِّ.

رابعاً : قَواعِدُ النَّحْوِ وَالصَّرْفِ

تَحْتَوي كُلُّ وَحْدَةٍ مِنْ وَحَداتِ الكِتابِ الرّابِعِ عَلى دَرْسَيْنِ مِنْ دُروسِ النَّحْوِ وَالصَّرْفِ، خُصِّصَ لِكُلِّ دَرْسٍ ٣ صَفَحاتٍ: عُرِضَتْ في الصَّفْحَةِ الأُولى لِكُلٍّ مِنْهُما أَمْثِلَةٌ عَلى القاعِدَةِ، وَيَليها شَرْحٌ مُوجَزٌ لِهَذِهِ الظّاهِرَةِ مِنْ خِلالِ الأَمْثِلَةِ، وَخُتِمَتْ بِقاعِدَةٍ وَتَلْخيصٍ لِهَذِهِ الظّاهِرَةِ النَّحْوِيَّةِ أَوْ الصَّرْفِيَّةِ. وَعُرِضَ في الصَّفْحَتَيْنِ التّالِيَتَيْنِ تَدْريباتٌ عَلى تِلْكَ الظّاهِرَةِ.

وَقَدْ غَلَبَ عَلى أَمْثِلَةِ القَواعِدِ النَّحْوِيَّةِ وَالصَّرْفِيَّةِ في هَذا الكِتابِ النُّصوصُ الشَّرْعِيَّةُ مِنْ قُرْآنٍ وَسُنَّةٍ؛ وَذَلِكَ لِأَسْبابٍ مِنْها: أَنَّ النُّصوصَ الشَّرْعِيَّةَ نُصوصٌ حَيَّةٌ وَمُسْتَخْدَمَةٌ، وَلِثباتِ حِفْظِها في الذّاكِرَةِ، وَلِوُضوحِ دَلالَتِها، وَلِأَنَّ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ لُغَةٌ ثابِتَةٌ يَقِلُّ التَّغْييرُ فيها؛ وَمِنْ ثَمَّ فَلَيْسَ فيها نُصوصُ تُراثٍ مَعْزولَةٌ عَنِ الواقِعِ، وَلِقُرْبِها مِنْ ذاكِرَةِ كَثيرٍ مِنَ الدّارِسينَ، وَلِرَغْبَتِهِمْ فيها وَتَفْضيلِهِمْ إِيّاها.

وَمِثْلُ الكِتابِ الثّالِثِ، اتّسَمَتْ ظَواهِرُ الكِتابِ الرّابِعِ بِالشّموليّةِ، وَشَيءٍ مِنَ التّفْصيلِ دُونَ الدّخولِ في القَضايا النّحْويّةِ والصّرْفِيّةِ النّادِرَةِ، وَدُونَ الإغْراقِ في الجُزْئيات.
وَغَلَبَ عَلى التّدْريباتِ النّحْويّةِ وَالصّرْفِيّةِ في هَذا الكِتابِ الجانِبُ التّطْبيقي.

خامِساً : فَهْمُ المَسْموعِ.

يُواصِلُ الكِتابُ الرّابِعُ تَدْريبَ الطّالِبِ عَلى مَهارَةِ فَهْمِ المُسْموعِ، لِما لَها مِنْ أَهَمّيَةٍ وَفائِدَةٍ لِلطّالِبِ، فَهِيَ الوَسيلَةُ الّتي يَتَلَقّى بِها المُحاضَراتِ، إذا الْتَحَقَ بِجامِعَةٍ عَرَبِيّةٍ، كَما أَنّها الأَداةُ الّتي يَتَواصَلُ بِها مَعَ وَسائِلِ الاتّصالِ العَرَبِيّةِ المَسْموعَةِ مِنْ إذاعَةٍ وَتِلْفازٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ
وَلِمَزيدٍ مِنَ الفائِدَةِ، جِئْنا بِنُصوصِ فَهْمِ المَسْموعِ في نِهايَةِ الكِتابِ، لِيَقومَ الطّالِبُ بِقِراءَتِها، بَعْدَ أَنْ يَسْتَمِعَ إليها، ويحُلَّ تَدْرِيباتِها، ولتكونَ أمامَ المعلمِ الذي لم يصل إليه كتابُ المعلم؛ ليستفاد من دروس فهم المسموع .

سادِساً : الكِتابة

وَقَدْ خُصِّصَ لَها ثَلاثُ صَفَحاتٍ : صَفْحَةٌ واحِدَةٌ، طُلِبَ مِنَ الدّارِسِ فيها تَلْخيصُ نَصِّ القِراءَةِ المُكَثّفَةِ الّذي دَرَسَهُ في أوّلِ الوَحْدَةِ ؛ لِتَدْريبِهِ على الكِتابَةِ، وبِالأَخَصِّ فَنِّ التّلْخيصِ، وَصَفْحَتانِ طُلِبَ مِنَ الدّارِسِ كِتابَةُ مَوْضوعٍ فِي صَفْحَةٍ، وَكِتابَةُ بَحْثٍ في الباقي.

سابِعاً : القِراءَةُ.

جَعَلَ الكِتابُ الرّابِعُ مِنَ القِراءَةِ هَدَفاً مَرْكَزِيّاً ؛ لأَنّها أَهَمُّ مَهارَةٍ لَدَى مُعْظَمِ دارسي اللُّغَةِ العَرَبِيّةِ، مِنْ غَيْرِ النّاطِقينَ بِها، كَما أَنّها مِنْ ناحِيَةٍ أُخْرى، المَهارَةُ الّتي تُمَكِّنُ الطّالِبَ مِنَ الإلْمامِ بِجوانِبَ أَكْثَرَ عُمْقاً بِاللُّغَةِ العَرَبِيّةِ وَثَقافَتِها.
وَيَقومُ الطّالِبُ في كُلِّ وَحْدَةٍ بِقِراءَةِ نَصّين: نَصِّ القِراءَةِ المُكَثّفَةِ (صَفْحتانِ تَقْريباً) وحَلِّ تَدْريباتِ الاسْتيعابِ التّالِيَةِ لَه ، ونَصِّ القِراءةِ المُوسَّعَةِ ، وحلِّ التدريبات التّالية له .

الاختِباراتُ والتّقويمُ:

يَتَضَمّنُ كِتابُ الطّالِبِ أَرْبَعَةَ اخْتِباراتٍ: اخْتِبارٌ واحِدٌ بَعْدَ كُلِّ أَرْبَعِ وَحَداتٍ، وَهَذِهِ الاخْتِباراتُ تَرْمي إلى تَقْويمِ ما حَقّقَهُ الطّالِبُ فِعْلاً؛ وَتُعَدُّ مِنْ جِهَةٍ أُخْرى، أَداةً لِتَعْزيزِ عَمَلِيّةِ التّعَلُّمِ، وَمِنْ ثَمّ لِدَفْعِ الدّارِسِ إلى الأمام.

الوَحْدَةُ التّاسِعَةُ

القراءة المكثفة	العَوْلَمَةُ
القواعد (أ)	اسم الفعل
فهم المسموع (القسم الأوّل)	قصص عمرية
فهم المسموع (القسم الثاني)	قصص عمرية
القواعد (ب)	اسم الآلة
القراءة الموَسَّعَة	دُروسٌ مِنَ السُّنّةِ الصَّحيحَةِ

ما قَبْلَ القِراءَةِ:

فكّر في الإجابة عن هذه الأسئلة قبل قراءة القطعة.

١- هل في العولمة خير؟ أم إن شرّها يغلب على خيرها؟!

٢- هل تفيد العولمة الناس كلهم في العالم؟ كيف؟

٣- من المستفيد الأول من العولمة؟

٤- لماذا يرفض كثير من الناس العولمة؟

العَــوْلَمَــةُ

هُناكَ مَنْ يَرى في العَوْلَمَةِ دَعْوَةً إلى تَقْسيمِ العَمَلِ، وانتشارِ التِّقانَةِ (التكنولوجيا) الحَديثَةِ مِنْ مَراكِزِها في العالَمِ المُتَقَدِّمِ اقتِصادِيّاً، إلى أقْصى أطْرافِ الأرْضِ، ومن ثَمَّ زيادَةُ الإنتاجِ. وهو في سبيلِ ذلِكَ، مُستَعِدٌّ لأَنْ يَغْفِرَ للعَوْلَمَةِ أيَّ تأثيرٍ سَلْبِيّ، يُمْكِنُ أنْ يَنْتُجَ عَنْها على الهُوِيَّةِ الثَّقافِيَّةِ. بَلْ هُوَ مُسْتَعِدٌّ للقَوْلِ، بِأَنَّ هَذا الأثَرَ السَّلْبِيَّ على الهُوِيَّةِ يَسيرٌ، بَلْ قَدْ يَذهَبُ إلى القَوْلِ، بأنّ الهُوِيَّةَ الثَّقافِيَّةَ سَوْفَ تُفيدُ مِنَ العَوْلَمَةِ.

وهناكَ المَفتونونَ بالمَدَنِيَّةِ الغَرْبِيَّةِ بوَجْهٍ عامٍّ، ليسَ بِنِتاجِها المادِّيِّ فَحَسْب، بَلْ في مَجالِ نَقْلِ المَعلوماتِ وتخزينِها وتوفيرِها، وبِما حَقَّقَهُ الغَربُ في المجالِ السِّياسِيِّ والاجتِماعِيِّ والثَّقافِيِّ. أولئكَ المَفتونونَ بالدّيموقْراطِيَّةِ الغَربِيَّةِ، وبالعلاقاتِ الاجتِماعِيَّةِ الغَرْبِيَّةِ، وبالإنتاجِ الثَّقافِيِّ في الغَرْبِ، ويَتَمَنَّونَ لِشُعوبِهِم سُرْعَةَ اللِّحاقِ بِكُلِّ هذِهِ الإنجازاتِ، ويَجِدونَ في العَوْلَمَةِ السَّبيلَ إلى ذلك. ومِن هؤلاءِ مَنْ لا تُثيرُ لَدَيهِمْ مَسْأَلَةُ الهُوِيَّةِ الثَّقافِيَّةِ إلا السُّخْرِيَةَ؛ فَهِيَ عِندَهُم تَعني التَّخَلُّفَ والجَهْلَ والفَقْرَ.

هناكَ أيْضاً الكارِهونَ للعَوْلَمَةِ، وَلَديهِمْ أسْبابٌ لِهذِهِ الكَراهِيَّةِ؛ فهناكَ مَنْ يَكْرَهُها لأنَّ فيها مَزيداً مِنَ الاستِغلالِ الاقْتِصادِيِّ، وهذا ما تَفْعَلُهُ الاستِثْماراتُ الأجْنَبِيَّةُ الخاصَّةُ، عِندما تَتْرُكُ بِلادَها، وتَذهَبُ لاستِغلالِ العَمالَةِ الرَّخيصَةِ في البلادِ الأقلِّ نُمُوّاً، كَشَرِكاتِ الأدْوِيَةِ الكَبيرَةِ التي تُريدُ أنْ تَفْتَحَ لها كُلُّ بِلادِ العالَمِ أبوابَها؛ لِتُحَقِّقَ مَزيداً مِنَ الرِّبحِ على حِسابِ مُسْتَهْلِكي هذِهِ الأدْوِيَةِ ومُنْتِجيها. نَعَمْ، الهُوِيَّةُ الثَّقافِيَّةُ لابُدَّ أنْ تُعاني مِنْ ذلك، ولكِنَّ المُعاناةَ هُنا ليستْ إلاّ نَتيجَةً للاستِغلالِ الرأسمالِيِّ، إذ تَحْمِلُ كُلُّ هذِهِ الاستِثْماراتِ الأجْنَبِيَّةِ، وهذِهِ السِّلَعِ المستورَدَةِ ثَقافَةً تَخْتَلِفُ عن ثَقافاتِ الأُمَمِ المُستورِدَةِ لها، فَتُحَقِّقَ مَزيداً مِنَ الأرْباحِ المادِّيّةِ والثّقافِيّة. وحِمايَةُ الهُوِيَّةِ الثَّقافِيّةِ واجِبَةٌ في نَظَرِ هؤلاءِ.

وهناكَ مَنْ يَكْرَهُ العَوْلَمَةَ لا لِسَبَبٍ اقتِصادِيٍّ، بل لِسَبَبٍ دينِيٍّ ؛ فالعَوْلَمَةُ آتِيَةٌ مِنْ مَراكِزَ دينُها غيرُ دينِنا، بل هِيَ قد تَنَكَّرَتْ للأديانِ كُلِّها، وآمَنَتْ بالعَلْمانِيَّةِ التي لا تَختَلِفُ كَثيراً، في نَظَرِ هؤلاءِ، عنِ الكُفْرِ. ومِنْ ثَمَّ ففَتْحُ الأبوابِ أمامَ العَوْلَمَةِ، هو فتْحُ الأبوابِ أمامَ الكُفْرِ. والغَزْوُ هُنا في الأساسِ ليسَ غَزْواً اقتِصادِيّاً، بل هو غَزْوٌ دينِيٌّ. والهُوِيَّةُ الثَّقافِيَّةُ المُهَدَّدَةُ هنا هِيَ دينُ الأمُةِ وعَقيدَتُها، وحِمايَةُ الهُوِيَّةِ مَعناها في الأساسِ الدِّفاعُ عنِ الدّينِ.

وهناكَ، مِنْ ناحِيَةٍ أُخرَى، مَنْ يَرى أنَّ العَوْلَمَةَ لَيسَتْ غَزواً اقتِصادِيّاً، أو غَزْواً عَلْمانِيّاً، بَلْ غَزْوٌ قومِيٌّ، بمعنى تَهديدِ هُوِيَّةِ أُمَّةٍ أُخْرى. صَحيحٌ أنَّ هَذا الغَزْوَ يَتَضَمَّنُ استِغلالاً اقتِصادِيّاً، وصَحيحٌ أنّه يُهَدِّدُ دينَ الأمَّةِ التي يَجري غَزْوُها، وَلَكِنَّ هَذا وذاكَ لَيْسا إلا جُزأينِ مِنْ ظاهِرَةٍ أَوْسَعَ، وَهُما مَرْفوضانِ لِسَبَبٍ أكبَرَ وَأَشْمَلَ. فالاستِقلالُ الاقتِصادِيُّ لَيْسَ مَطْلوباً لِمَنعِ الاستِغلالِ فَحَسْب، بل مَطْلوبٌ لتَحقيقِ نَهضَةٍ شامِلَةٍ للأُمَّةِ. والعَوْلَمَةُ كَذلِكَ تَهديدٌ للدّينِ والعَقيدَةِ، ولِقِيَمِ الأُمَّةِ.

إنّ كُلاًّ مِنَ المواقِفِ المُؤَيِّدَةِ والرّافِضَةِ للعَوْلَمَةِ، يَحمِلُ في رأيِ البَعضِ جُزْءاً مِنَ الحَقيقَةِ. نَعَمْ، إنّ العَوْلَمَةَ قد تُؤَدّي إلى زِيادَةِ الإنْتاجِ، والعَوْلَمَةُ قد تُمَثِّلُ تَقَدُّماً في بَعْضِ القُدُراتِ المُهِمَّةِ للإنْسانِ، وفي بعضِ أنواعِ الإنتاجِ العِلْمِيّ والفَنِّيّ. ولكِنَّ العَوْلَمَةَ تَتَضَمَّنُ، بلا شَكٍّ، اتِّجاهاً نَحْوَ السَّيْطَرَةِ الاقتِصادِيَّةِ مِنْ جانِبِ الشَّرِكاتِ الكَبيرَةِ للمُستَضعَفينَ في الأرْضِ. والتَّنافُسُ في هذا الصِّراعِ لن يَرْحَمَ الضُّعَفاءَ، بل يُعادي مُعْتَقَداتِهِم ومُقَدَّساتِهِم. والعَوْلَمَةُ، بلا شَكّ، تُهَدِّدُ أنْماطَ الحَياةِ الخاصَّةِ بالأُمَمِ المُحافِظَةِ، لِصالِحِ نَمَطٍ مُعَيَّنٍ لِلْحَياةِ، هُوَ السائِدُ في الدُوَلِ القَوِيَّةِ.

(بتصرف مِنْ مجلة المعرفة/ جلال أمين)

اسْتِيعاب:

تَدْريب ١: ضَعْ عَلامَةَ (✓) أو (✗) ثُمَّ صَحِّحِ الخَطَأَ.

الصَّوابُ

١- الفَريقُ الأوَّلُ مُؤَيِّدٌ للعَوْلَمَة. .....
٢- الاستثماراتُ الأجنَبيّةُ فيها استغلالٌ اقتصاديٌّ. .....
٣- الذينَ يُحبّونَ الغَرْبَ يَرَونَ ثَقافَتَهُ تَخَلُّفاً وَجَهْلاً. .....
٤- العَوْلَمَةُ تَتَنَكَّرُ لِبَعْضِ الأدْيان. .....
٥- في العَوْلَمَةِ تَهْديدٌ للعَقيدَةِ وللقِيَم. .....

تَدْريب ٢: أَجِبْ باخْتِصارٍ عَمّا يَلي:

١- ماذا يتَمَنّى المفتونونَ بالغَرْبِ لِشُعوبِهم؟ .....
٢- ما السَّبَبُ الذي يجعلُ بعضَ النّاسِ يَكرَهونَ العَوْلَمَةَ؟ .....
٣- هاتِ مِنَ الفِقْرَةِ الثالثَةِ ما يُوَضِّحُ أنَّ أجْرَ العامِلِ في بعضِ البلادِ قَليلٌ .....
٤- بأيِّ شَيءٍ تُؤمِنُ البِلادُ التي تأتي منها العَوْلَمَةُ؟ .....
٥- هاتِ مِنَ الفِقْرَةِ الخامِسَةِ ما يُشيرُ إلى أنَّ العَوْلَمَةَ لَيْسَ فيها خَيْرٌ للدّينِ ولا لِلأُمَّةِ؟ .....
٦- ما رأيُكَ؟ هَلْ يُؤَيِّدُ الكاتِبُ العَوْلَمَةَ، أَمْ يَرْفُضُها؟ .....

تَدْريب ٣: اِخْتَرِ الجَوابَ الصَّحيحَ بوضعِ دائرةٍ حولَ الحرْفِ المُناسِب.

١- نَفْهَمُ مِنَ الفِقْرَةِ الأولى: أَنَّ العَوْلَمَةَ .....
أ- كُلُّها خَيْرٌ ب- لَيْسَ فيها خَيْرٌ ج- فيها بَعْضُ الخَيْرِ
٢- مركز العَوْلَمَةِ يَقَعُ في .....
أ- دُوَلِ الشَّمالِ ب- دُوَلِ الجَنوبِ ج- البِلادِ الأقَلِّ نُمُوّاً
٣- نَفْهَمُ مِنَ الفِقْرَةِ الثّانِيَةِ: أنّ المَفتونينَ بالغَربِ يَدعونَ إلى .....
أ- أَخْذِ الإنتاجِ الثَّقافيِّ مِنَ الغَرْبِ ب- أخْذِ ما حَقَّقَهُ الغَرْبُ في المَجالِ السِّياسِيِّ ج- اللِّحاقِ بالغَرْبِ في كُلِّ إنجازاتِهِ
٤- نَفْهَمُ مِنَ الفِقْرَةِ الثّالِثَةِ: أَنَّ العَوْلَمَةَ .....
أ- استغلالٌ للاقْتِصادِ ب- تُحَقِّقُ مَزيداً مِنَ الرِّبْحِ الثّقافيِّ ج- واجِبَةٌ لِحِمايَةِ الهُوِيَّةِ الثّقافِيةِ
٥- في الفِقْرَةِ الأخيرة: العَوْلَمَة .....
أ- سَيْطَرَةُ القَوِيِّ على الضَّعيفِ ب- تُهَدِّدُ أنماطَ الحَياةِ لِكُلِّ الأُمَمِ ج- تَهديدٌ للدّينِ والعَقيدَةِ.

مُفْرَدات:

تَدْريب ١: هاتِ جَمْعَ الكَلِماتِ التّالِيَةِ (يُمْكِنُكَ الاسْتِعانَةُ بالنَّصِّ) .

١- الدَّواء. .....
٢- الرِّبْح .....
٣- ديـن. .....
٤- طَـرف .....
٥- مَوْقِف .....
٦- الكارِه .....
٧- المُسْتَضْعَف .....
٨- الضَّعيف .....
٩- المَفْتون .....
١٠- نَمَط .....

تَدْريب ٢: صِلْ بَينَ الكَلمتينِ اللتَين تأتيانِ مِعاً.

١- العَلاقَة	أ- الثّقافِيّة
٢- زِيادَة	ب- المُسْتَوْرَدَة
٣- الأثَر	ج- الاقْتِصادِيّ
٤- السِّلَع	د- السَّلْبِيّ
٥- الحَضارَة	هـ- الحَديثَة
٦- الاستِغلال	و- الغَربِيَّة
٧- التِّقانَة	ز- الإنْتاج
٨- الهُوِيَّة	ح- الاجْتِماعِيَّة

تَدْريب ٣: اِبحَثْ عَنِ الكَلِماتِ التّالِيَةِ في مُعْجَمٍ عَرَبي، وسَجِّلْ مَعانيَها.

١- التَّنافُس: (ن، ف، س) .....
٢- المُحافَظَة: (ح، ف، ظ) .....
٣- الاستِغْلال: (غ، ل، ل) .....
٤- الاستِقْلال: (ق، ل، ل .....
٥- نَهْضَة: (ن، هـ، ض) .....
٦- السُّخْرِيَة: (س، خ، ر) .....

الكتابة: أَعِدْ قِراءَةَ النَصِّ السّابِقِ، واكْتُبْ مُلَخَّصاً لَهُ.

٩ - فائِدَةٌ:
أ- بَعْدَ قِراءتِكَ لِلنَّصِّ المُرادِ تَلْخيصُهُ وَتَحْليلُهُ، ابْدَأْ في الكِتابَةِ، وَضَعْ في حُسْبانِكَ دائِماً عَدَدَ الكَلِماتِ المَطْلوبِ التَّلْخيص فيها.
ب- مِنَ الأَفْضَلِ أَنْ يَكونَ النَّصُّ الأَصْليُّ بَعيداً عَنْ مُتَناوَلِ يَدِكَ في هَذِهِ المَرْحَلَةِ، حَتَّى لا تَتَأَثَّرَ بِلُغَتِه.
ج- بَعْدَ الفَراغِ مِنَ الكِتابَةِ، راجِعْ ما قَدْ كَتَبْتَهُ؛ بِمُضاهاتِهِ بِالنَّصِّ الأَصْلي، بِحَيثُ يَتَضَمَّنُ الفِكْرَةَ الأَساسِيَّةَ أَوِ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ، وَعَدِّلْ الأَخْطاءَ، وَأَضِفْ ما لَمْ تُضِفْهُ مِنْ مَعْلوماتٍ وَأَفْكارٍ رَئيسَةٍ دُونَ زِيادَةٍ أَوْ إِقْحامٍ لِرَأْيِكَ.

اسْمُ الفِعْلِ

قَواعِدُ اللُّغَةِ: (أ)

الأَمْثِلَةُ: أُدْرُسْ وَتَأَمَّلْ.

١		﴿ هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ ﴾. شَتّانَ بَيْنَ مُشَرِّقٍ وَمُغَرِّبٍ. سُرْعانَ ما انْكَشَفَ أَمْرُ العَدُوِّ.
٢		﴿ فَلاَ تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلاَ تَنْهَرْهُمَا ﴾. وَيْ لِشَبابٍ لا يَعْمَلُ. أَوّاهُ مِنْ قُلوبٍ غافِلَةٍ. « بَخٍ بَخٍ، خَمْسٌ ما أَثْقَلَهُنَّ في المِيزانِ... ».
٣	أ	« وَمَنْ قالَ لِصاحِبِهِ يَوْمَ الجُمُعَةِ: صَهْ فَقَدْ لَغا ». « حَيَّ عَلى الصَّلاةِ، حَيَّ عَلى الفَلاحِ ». « هَلُمَّ إلى جِهادٍ لا شَوْكَةَ فيه: الحَجِّ».
	ب	« عَلَيْكَ بِحُسْنِ الكَلامِ وَبَذْلِ الطَّعامِ ». « عَلَيْكُمْ بِالبَياضِ مِنَ الثِّيابِ ». « يا أَنْجَشَةُ! رُوَيْدَكَ سَوْقَكَ بالقَوارِيرِ » دونَكَ القَلَمَ فاكْتُبْ بِهِ. إلَيْكَ عَنّي أَيُّها الكَذّابُ. مَكانَكَ فالطَّريقُ خَطَرٌ. أمامَكَ فإنَّ الحَياةَ جِهادٌ.
	ج	حَذارِ فِعْلَ المَعاصي. نَزالِ إلى المَيْدانِ أَيُّها البَطَلُ. تَراكِ فِعْلَ ما يَشينُ.

تَدْريب ٢: اسْتَخْرِجْ كُلَّ اسْمِ فِعْلٍ مِمّا يَلي، وَبَيِّنْ مَعناهُ وَزَمَنَهُ:

الأَمْثِلَةُ	اسْمُ الفِعْلِ	مَعْناه	زَمَنُهُ
١- «إذا بَلَغْتَ حَيَّ عَلى الفَلاحِ فَقُلْ: الصَّلاةُ خَيْرٌ مِنَ النَّوْمِ».	.....	.....	.....
٢- «إذا قالَ أَحَدُكُمْ في الصَّلاةِ: آمينَ، وَقالَتِ المَلائكَةُ في السَّماءِ: آمينَ، فَوافَقَتْ إحْداهُما الأُخْرى غُفِرَ لَهُ ما تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِهِ».	.....	.....	.....
٣- «عَلَيْكَ السَّمْعَ وَالطَّاعَةَ في عُسْرِكَ وَيُسْرِكَ».	.....	.....	.....
٤- «عَلَيْكَ بِالصَّعيدِ فَإنَّهُ يَكْفيكَ» .	.....	.....	.....
٥- «إيهِ يا ابْنَ الخَطّابِ! وَالّذي نَفْسي بِيَدِهِ ما لَقِيَكَ الشَّيْطانُ قَطُّ سالِكاً فَجًّا إلا سَلَكَ فَجًّا غَيْرَ فَجِّكَ».	.....	.....	.....
٦- «عَلَيْكَ بِالصَّوْمِ فَإنَّهُ لامِثْلَ لَهُ».	.....	.....	.....
٧- «عَلَيْكَ بِتَقْوى اللهِ تَعالى وَالتَّكْبيرِ عَلى كُلِّ شَرَفٍ».	.....	.....	.....
٨- «هَلُمَّ إلى الغَداءِ المُبارَكِ -يَعْني السَّحورَ-».	.....	.....	.....
٩- «عَلَيْكَ بِحُسْنِ الكَلامِ وَبَذْلِ الطَّعامِ».	.....	.....	.....

تَدْريب ٣: بَيِّنْ مَعْنى اسْمِ الفِعْلِ الّذي تَحْتَهُ خَطٌّ فيما يَلي.

الأَمْثِلَةُ	مَعْنى اسْمِ الفِعْلِ
١- «عَلَيْكُمْ بِالإثْمِدِ عِنْدَ النَّوْمِ؛ فإنَّهُ يَجْلو البَصَرَ وَيُنْبِتُ الشَّعْرَ».	.....
٢- «عَلَيْكُمْ بالرَّمْيِ؛ فَإنَّهُ مِنْ خَيْرِ لَعِبِكُمْ».	.....
٣- «عَلَيْكُمْ بِالسِّواكِ؛ فَإنَّهُ مَطْيَبَةٌ لِلْفَمِ مَرْضاةٌ لِلرَّبِ».	.....
٤- «يا مُؤْمِنُ هاكَ هَذا الكافِرَ فَهَذا فِداؤكَ من النّارِ».	.....
٥- «عَلَيْكُمْ بالصِّدْقِ؛ فَإنَّ الصِّدْقَ يَهْدي إلى البِرِّ».	.....
٦- «عَلَيْكُمْ مِنَ الأعْمالِ ما تُطيقونَ؛ فَإنَّ اللهَ لا يَمَلُّ حَتّى تَمَلّوا».	.....
٧- «مه عَلَيْكُمْ بِما تُطيقونَ مِنَ الأعْمالِ».	.....
٨- «يا باغِيَ الخَيْرِ هَلُمَّ، وَيا باغِيَ الشَّرِّ أَقْصِرْ».	.....
٩- «مَهْلاً يا عائشَةُ، عَلَيْكِ بالرِّفْقِ وَإياكِ وَالعُنْفَ وَالفُحْشَ».	.....
١٠- «هَلُمَّ إلى جِهادٍ لاشَوْكَةَ فيهِ: الحَجِّ».	.....
١١- هَلُمّوا إلى حاجاتِكُمْ.	.....

فَهْمُ المَسْموعِ: القِسْمُ الأَوَّلُ (قِصَصٌ عُمَرِيَّةٌ)

بَعْدَ أَنِ اسْتَمَعْتَ إلى النَّصِّ، أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التّالِيَةِ.
تَدْريب ١: أَجِبْ بِوَضْعِ عَلامَةِ (✓) أو (✗) مِمّا سَمِعْتَ.

١- خَرَجَ أَسْلَمُ مَعَ عُمَرَ في اللّيْلِ. ☐
٢- كانَ في القِدْرِ طَعامٌ يَغْلي. ☐
٣- كانَ الفَصْلُ صَيْفاً. ☐
٤- غَضِبَ عُمَرُ عِنْدَما شَكَتْهُ المَرْأَةُ للهِ. ☐
٥- حَمَلَ عُمَرُ الدَّقيقَ عَلى ظَهْرِهِ إِلى بَيْتِ المَرْأَةِ. ☐
٦- طَبَخَتِ المَرْأَةُ الطَّعامَ لأَوْلادِها. ☐
٧- ذَهَبَ عُمَرُ قَبْلَ أَنْ يَأْكُلَ الأَطْفالُ. ☐
٨- عَرَفَتِ المَرْأَةُ أَنَّ الرَّجُلَ هُوَ أَميرُ المُؤْمِنينَ. ☐

تَدْريب ٢: اخْتَرِ الجَوابَ المُناسِبَ بِوَضْعِ دائِرَةٍ حَوْلَ الحَرْفِ الصَّحيحِ مِمّا سَمِعْتَ.

١- كانَ عَمْرُو بْنُ العاصِ والِياً عَلى.....
أ- المَدينَةِ ب- مِصْرَ ج- الشّامِ
٢- كانَتِ المُباراةُ في.....
أ- السِّباحَةِ ب- الجَرْيِ ج- سِباقِ الخَيْلِ
٣- اسْتَدْعى عُمَرُ مِنْ مِصْرَ.....
أ- الوالِيَ ب- الوالِيَ وابْنَهُ ج- ابْنَ الوالي
٤- اشْتَرى عُمَرُ مِنَ الرَّجُلِ.....
أ- جَمَلاً ب- بَقَرَةً ج- حِصاناً
٥- عِنْدَما حَكَمَ شُريحٌ لِلرَّجُلِ..... عُمَرُ
أ- رَفَضَ ب- غَضِبَ ج- سُرَّ
٦- عَيَّنَ عُمَرُ شُرَيْحاً قاضِياً لـ.....
أ- أَمانَتِهِ ب- شَجاعَتِهِ ج- عَدْلِهِ
٧- عَيَّنَ عُمَرُ شُرَيْحاً قاضِياً عَلى.....
أ- البَصْرَةِ ب- بَغْدادَ ج- الكوفَةِ

فَهْمُ المَسْموعِ: القِسْمُ الثّاني (قِصَصٌ عُمَرِيَّةٌ)

بَعْدَ أَنِ اسْتَمَعْتَ إلى النَّصِّ، أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التّالِيَةِ.

تَدْريب ١: أَجِبْ بِوَضْعِ عَلامَةِ (✓) أو (✗) مِمّا سَمِعْتَ.

١- تَنازَلَ عُمَرُ عَنْ ثَوْبِهِ لابْنِهِ عَبْدِ اللهِ. ☐

٢- اقْتَنَعَ الرَّجُلُ بِكَلامِ ابْنِ عُمَرَ فَجَلَسَ. ☐

٣- كانَ عُمَرُ يَطوفُ بِأَسْواقِ المَدينَةِ بَعْدَ الفَجْرِ. ☐

٤- كانَ رَسولُ كِسْرى يَحْمِلُ هَدايا مِنْ كِسْرى لِعُمَرَ. ☐

٥- كانَ عُمَرُ مُتَوَسِّداً التُّرابَ. ☐

٦- قالَ كِسْرى عَدَلْتَ فَأَمِنْتَ فَنِمْتَ يا عُمَرُ. ☐

تَدْريب ٢: اخْتَرِ الجَوابَ المُناسِبَ بِوَضْعِ دائِرَةٍ حَوْلَ الحَرْفِ الصَّحيحِ مِمّا سَمِعْتَ.

١- لَبِسَ عُمَرُ رضي الله عنه.....

أ- قَميصاً ب- قَميصَيْنِ ج- ثَلاثَةَ قُمْصان

٢- أَخَذَ عُمَرُ رضي الله عنه مِنَ الأَقْمِشَةِ...

أ- ثَوْباً ب- ثَوْبَيْنِ ج- ثَوْباً وَأَعْطاهُ ابْنُهُ ثَوْباً

٣- وَصَلَتِ الأَقْمِشَةُ مِن.....

أ- مِصْرَ ب- اليَمَنِ ج- العِراقِ

٤- لَمْ تَمْزُجِ الفَتاةُ اللَّبَنَ بالماءِ.....

أ- لأنَّها تَخافُ اللهَ ب- لأنَّ أُمَّها نَهَتْها عَنْ ذَلِكَ ج- لأنَّ عُمَرَ يَراها

٥- تَزَوَّجَ الفَتاةَ.....

أ- عُمَرُ ب- عَبْدُ اللهِ بْنُ عُمَر ج- عاصِمُ بْنُ عُمَر

٦- كانَ..... شَديدَ الشَّبَهِ بِعُمَرَ.

أ- عُمَرُ بْنُ عَبْدِ العَزيزِ ب- عاصِمُ بْنُ عُمَرَ ج- عَبْدُ العَزيزِ بْنُ مَرْوانَ

٧- الَّذي كانَ نائماً تَحْتَ الشَّجَرَةِ هُوَ.....

أ- رَسولُ كِسْرى ب- كِسْرى ج- عُمَرُ بْنُ الخَطّابِ

٨ - كانَ عُمَرُ يَطوفُ بِأَحْياءِ.....

أ- مَكَّةَ ب- المَدينَةِ ج- الكوفَةِ

التعبير المتقدّم: (الخطابة)

توجيهات لازمة لصحة الخطبة وكمال الخطيب:

١- التدرّب على ممارسة الخطابة: فالخطابة ملكة لا تأتي دفعة واحدة، بل تأتي بالممارسة وبالمران إلى جانب الصفات الذاتية للخطيب من الاستعداد الفطري والسليقة الطبيعية من طلاقة لسان وثبات جنان.

٢ - الإلقاء الجيد: فلصحة النطق، ولمجانبة اللحن، وللتمهّل في الإلقاء، ولاستعمال الحركات والإشارات الصوتية والجسمية المناسبة دورها في شد انتباه السامعين، وقبول كلام الخطيب.

٣- تغيير نبرة الصوت: فمن أسباب ضعف التأثير، وتطرق الملل والسآمة إلى السامعين، أن يتحدث الخطيب بطبقة رتيبة على وتيرة واحدة.

٤ـ حسن مظهر الخطيب ؛ يبعث على احترامه، ويجعله قدوة للمستمعين.

٥- جرأة الخطيب وثباته وانطلاقه دون خوف: لجرأة الخطيب وشجاعته دور كبير في استرساله وثباته واستحضاره لمادة خطبته وشواهدها، وهذا بخلاف المرتبك الخائف الذي يضيع خوفه كثيرا من معلوماته.

٦- اجتناب الخوض فيما لا علم للخطيب فيه، أو علمه فيه قليل، لا يمكنه من إشباع الموضوع وإقناع السامعين، بل يربكه، ويجعل حديثه غير مفهوم ؛ فيفقد الهيبة والوقار.

٧- مخاطبة الناس بما يعلمون، ومراعاة مقتضى الحال وأحوال السامعين. فلكل مقام مقال، ولكل جماعة لسان وحال.

٧ـ موافقة القول العمل: حيث ينبغي للخطيب أن يكون ملتزماً بما يدعو إليه ؛ فلا يخادع ولا يتملّق.

٨- عدم تكرار الكلام وترديده ؛ فهذا ممل للسامعين، وداعٍ إلى انصرافهم عنه.

٩ـ الحكمة والبعد عن التجريح وإثارة الفتنة: بل ينبغي أن تثير العواطف نحو الخير والفضيلة وأن يكسب الخطيب السامعين.

١٠ـ الارتجال، فهو أوقع في نفوس السامعين من القراءة من الورق، ولكن بشرط أن تكون معدة ؛ لئلا يقع الخطيب في الارتباك والتخبط والحيرة ؛ فيفقد اهتمام السامعين. (للموضوع بقية =)

تَدْريب: اِخْتَرْ مَوْضوعاً، وأعِدَّ فيهِ خُطْبَةً، وألْقِها عَلى زُملائِكَ اِرْتِجالا.

اسْمُ الآلَةِ

قَواعِدُ اللُّغَةِ: (ب)

الأَمْثِلَةُ: أُدْرُسْ وَتَأَمَّلْ.

أ	١ـ أَصْعَدُ إلى الدَّوْرِ الثّاني بالمِصْعَدِ. ٢ـ ثَقَبَ العامِلُ اللَّوْحَ بالمِثْقَبِ. ٣ـ يَسْتَعْمِلُ الجَرّاحُ المِشْرَطَ، وَالمِبْضَعَ وَالمِقَصَّ. ٤ـ اسْتَعانَ الحَدّادُ بالمِبْرَدِ.
ب	٥ـ يَحْتاجُ الحَدّادُ إلى مِلْقاطٍ وَمِنْفاخٍ. ٦ـ خُذِ المِفْتاحَ وَأَحْضِرْ لِيَ المِنْشارَ وَالمِنْظارَ. ٧ـ حَرَثَ المُزارِعُ أَرْضَهُ بالمِحْراثِ.
ج	٨ـ قَرِّبْ لِلطّالِبِ المِحْبَرَةَ وَالمِسْطَرَةَ. ٩ـ نَسْتَعْمِلُ في مَنازِلِنا المِكْنَسَةَ، وَالمِكْواةَ. ١٠ـ مَطْبَخُنا يَنْقُصُهُ مِطْحَنَةٌ، وَمِفْرَمَةٌ، وَمِغْرَفَةٌ.
د	١١ـ اشْتَرَيْتُ لِمَنْزِلي الجَديدِ غَسّالَةً، وَشَوّايَةً، وَثَلاجَةً، وَبَرّادَةً. ١٢ـ ضَعُفَ بَصَرُ الرَّجُلِ فَلَبِسَ النَّظّارَةَ. ١٣ـ تَعِبَ مِنَ المَشْيِ فَرَكِبَ الدَّرّاجَةَ.
هـ	١٤ـ اسْتَعْمَلَ الرَّجُلُ القَدّومَ لِقَطْعِ الحَطَبِ. ١٥ـ قَطَّعَ اللَّحْمَ بالسِّكّينِ. ١٦ـ اكْتُبِ الرِّسالَةَ بالقَلَمِ الأَزْرَقِ. ١٧ـ خُذْ فَأْسَكَ وَاحْتَطِبْ وَلا تَسْأَلِ النّاسَ.

الشَّرْحُ:

تَأَمَّلِ الأَسْماءَ المُشْتَقَّةَ الّتي تَحْتَها خَطٌّ في الأَمْثِلَةِ السّابِقَةِ، تَجِدْ أَنَّها تَدُلُّ عَلى الآلَةِ الّتي يَتِمُّ بِها الفِعْلُ، فالفِعْلُ (صَعَدَ) يَتِمُّ بِواسِطَةِ (المِصْعَدِ) وَهَكَذا... وَهَذا يُسَمّى اسْمَ الآلَةِ.

تَأَمَّلْ هَذِهِ الأَسْماءَ تَجِدْها جاءَتْ في طائِفَةِ (أ) عَلى وَزْنِ «مِفْعَل» وَفي طائِفَةِ (ب) عَلى وَزْنِ «مِفْعال»، وَفي طائِفَةِ (ج) عَلى وَزْنِ « مِفْعَلَة »، وَفي طائِفَةِ (د) عَلى وَزْنِ «فَعّالَة ». وَجاءَ بَعْضُ أَسْماءِ الآلَةِ مِنْ غَيْرِ قِياسٍ، كَما في (هـ).

تَدْريب ٣: صُغِ اسْمَ الآلَةِ مِنَ الأفْعالِ التّالِيَةِ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ.

١- وَسَمَ.....

٢- قَصّ.....

٣- سَنّ.....

٤- فَكّ.....

٥- جَمَعَ.....

٦- حَصَدَ.....

٧- بَذَرَ.....

٨- قَطَعَ.....

٩- صَرَفَ.....

١٠- جَرَفَ.....

١١- رَفَـعَ.....

تدريب ٤: هاتِ في جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ ثَلاثَةَ أَسْماءِ آلَةٍ عَلى كُلِّ وَزْنٍ مِنَ الأَوْزانِ التّالِيَةِ:

مِفْعال	١	.....
	٢	.....
	٣	.....
فَعّالَة	٤	.....
	٥	.....
	٦	.....
مِفْعَلة	٧	.....
	٨	.....
	٩	.....
مِفْعَل	١٠	.....
	١١	.....
	١٢	.....

قراءة موسّعة

دُروسٌ مِنَ السُّنّةِ الصَّحيحَةِ

الدَّرْسُ الأَوَّلُ: أَصْحابُ الغارِ.

قالَ النَّبِيُّ ﷺ: «انْطَلَقَ ثَلاثَةُ رَهْطٍ مِمَّنْ كانَ قَبْلَكُمْ، حَتَّى أَوَوُا المَبيتَ إلى غارٍ، فَدَخَلوهُ، فَانْحَدَرَتْ صَخْرَةٌ مِنَ الْجَبَلِ، فَسَدَّتْ عَلَيْهِمُ الْغارَ، فَقالوا إِنَّهُ لا يُنْجيكُمْ مِنْ هَذِهِ الصَّخْرَةِ، إلا أَنْ تَدْعوا اللهَ بِصالِحِ أَعْمالِكُمْ. فَقالَ رَجُلٌ مِنْهُمْ: «اللَّهُمَّ كانَ لِي أَبَوانِ شَيْخانِ كَبيرانِ، وَكُنْتُ لا أَغْبِقُ قَبْلَهُما أَهْلاً وَلا مالاً، فَنَأَى بِي فِي طَلَبِ شَيْءٍ يَوْمًا فَلَمْ أَرُحْ عَلَيْهِما حَتَّى ناما، فَحَلَبْتُ لَهُما غَبوقَهُما فَوَجَدْتُهُما نائِمَيْنِ، وَكَرِهْتُ أَنْ أَغْبِقَ قَبْلَهُما أَهْلاً أَوْ مالاً. فَلَبِثْتُ وَالْقَدَحُ عَلى يَدَيَّ أَنْتَظِرُ اسْتيقاظَهُما حَتَّى بَرِقَ الْفَجْرُ فَاسْتَيْقَظا فَشَرِبا غَبُوقَهُما. اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتُ فَعَلْتُ ذَلِكَ ابْتِغاءَ وَجْهِكَ، فَفَرِّجْ عَنّا ما نَحْنُ فِيهِ مِنْ هَذِهِ الصَّخْرَةِ. فَانْفَرَجَتْ شَيْئًا لا يَسْتَطيعُونَ الْخُرُوجَ منها.

قالَ النَّبِيُّ ﷺ وَقالَ الآخَرُ اللَّهُمَّ كانَتْ لِي بِنْتُ عَمٍّ كانَتْ أَحَبَّ النّاسِ إِلَيَّ فَأَرَدْتُها عَنْ نَفْسِها فَامْتَنَعَتْ مِنِّي حَتَّى أَلَمَّتْ بِها سَنَةٌ مِنَ السِّنِينَ فَجاءَتْنِي فَأَعْطَيْتُها عِشْرِينَ وَمِئَةَ دِينارٍ عَلى أَنْ تُخَلِّيَ بَيْنِي وَبَيْنَ نَفْسِها فَفَعَلَتْ حَتَّى إِذا قَدَرْتُ عَلَيْها قالَتْ لا يُحِلُّ لَكَ أَنْ تَفُضَّ الْخاتَمَ إلا بِحَقِّهِ فَتَحَرَّجْتُ مِنَ الْوُقُوعِ عَلَيْها. فانْصَرَفْتُ عَنْها وَهِيَ أَحَبُّ النّاسِ إِلَيَّ وَتَرَكْتُ الذَّهَبَ الَّذِي أَعْطَيْتُها. اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتُ فَعَلْتُ هذا ابْتِغاءَ وَجْهِكَ، فَافْرُجْ عَنّا ما نَحْنُ فِيهِ. فَانْفَرَجَتِ الصَّخْرَةُ غَيْرَ أَنَّهُمْ لا يَسْتَطِيعُونَ الْخُرُوجَ مِنْها.

قالَ النَّبِيُّ ﷺ: وَقالَ الثّالِثُ اللَّهُمَّ إِنِّي اسْتَأْجَرْتُ أُجَراءَ فَأَعْطَيْتُهُمْ أَجْرَهُمْ غَيْرَ رَجُلٍ واحِدٍ تَرَكَ الَّذِي لَهُ وَذَهَبَ. فَثَمَّرْتُ أَجْرَهُ حَتَّى كَثُرَتْ مِنْهُ الأَمْوالُ فَجاءَنِي بَعْدَ حِينٍ فَقالَ: يا عَبْدَ اللهِ أَدِّ إِلَيَّ أَجْرِي. فَقُلْتُ لَهُ: كُلُّ ما تَرَى مِنْ أَجْرِكَ مِنَ الإِبِلِ وَالْبَقَرِ وَالْغَنَمِ وَالرَّقِيقِ. فَقالَ: يا عَبْدَ اللهِ لا تَسْتَهْزِئْ بِي. فَقُلْتُ: إِنِّي لا أَسْتَهْزِئُ بِكَ. فَأَخَذَهُ كُلَّهُ فَاسْتاقَهُ فَلَمْ يَتْرُكْ مِنْهُ شَيْئًا: اللَّهُمَّ فَإِنْ كُنْتُ فَعَلْتُ ذَلِكَ ابْتِغاءَ وَجْهِكَ فَافْرُجْ عَنّا ما نَحْنُ فِيهِ. فَانْفَرَجَتِ الصَّخْرَةُ فَخَرَجُوا يَمْشُونَ».

مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ

الدَّرْسُ الثّاني: الابْتِلاءُ بِالدُّنْيا، وَكَيْفَ يُعْمَلُ فيها.

وقالَ ﷺ: «إِنَّ ثَلاثَةً فِي بَنِي إِسْرائِيلَ: أَبْرَصَ وَأَقْرَعَ وَأَعْمى، فَأَرادَ اللهُ أَنْ يَبْتَلِيَهُمْ فَبَعَثَ إِلَيْهِمْ مَلَكًا فَأَتَى الأَبْرَصَ فَقالَ: أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قالَ لَوْنٌ حَسَنٌ وَجِلْدٌ حَسَنٌ وَيَذْهَبُ عَنِّي

الَّذي قَدْ قَذِرَني النّاسُ. قالَ فَمَسَحَهُ فَذَهَبَ عَنْهُ قَذَرُهُ، وَأُعْطِيَ لَوْنًا حَسَنًا، وَجِلْدًا حَسَنًا. قالَ: فَأَيُّ الْمالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قالَ: الإِبِلُ قالَ: فَأُعْطِيَ ناقَةً عُشَراءَ فَقالَ بارَكَ اللهُ لَكَ فِيها. قالَ: فَأَتَى الأَقْرَعَ فَقالَ أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قالَ: شَعَرٌ حَسَنٌ، وَيَذْهَبُ عَنِّي هَذا الَّذي قَدْ قَذِرَني النّاسُ. قالَ: فَمَسَحَهُ فَذَهَبَ عَنْهُ، وَأُعْطِيَ شَعَرًا حَسَنًا. قالَ: فَأَيُّ الْمالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قالَ: الْبَقَرُ. فَأُعْطِيَ بَقَرَةً حامِلاً. فَقالَ: بارَكَ اللهُ لَكَ فِيها. قالَ: فَأَتَى الأَعْمَى فَقالَ أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قالَ: أَنْ يَرُدَّ اللهُ إِلَيَّ بَصَرِي فَأُبْصِرَ بِهِ النّاسَ. قالَ: فَمَسَحَهُ فَرَدَّ اللهُ إِلَيْهِ بَصَرَهُ. قالَ: فَأَيُّ الْمالِ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قالَ: الْغَنَمُ. فَأُعْطِيَ شاةً والِدًا؛ فَأَنْتَجَ هَذانِ وَوَلَدَ هَذا. قالَ: فَكانَ لِهَذا وادٍ مِنَ الإِبِلِ، وَلِهَذا وادٍ مِنَ الْبَقَرِ، وَلِهَذا وادٍ مِنَ الْغَنَمِ. قالَ: ثُمَّ إِنَّهُ أَتَى الأَبْرَصَ فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ، فَقالَ: رَجُلٌ مِسْكِينٌ قَدِ انْقَطَعَتْ بِيَ الْحِبالُ فِي سَفَرِي، فَلا بَلاغَ لِيَ الْيَوْمَ إِلا بِاللهِ ثُمَّ بِكَ. أَسْأَلُكَ بِالَّذِي أَعْطاكَ اللَّوْنَ الْحَسَنَ، وَالْجِلْدَ الْحَسَنَ، وَالْمالَ بَعِيرًا أَتَبَلَّغُ عَلَيْهِ فِي سَفَرِي. فَقالَ: الْحُقُوقُ كَثِيرَةٌ. فَقالَ لَهُ كَأَنِّي أَعْرِفُكَ. أَلَمْ تَكُنْ أَبْرَصَ يَقْذَرُكَ النّاسُ؟ فَقِيرًا فَأَعْطاكَ اللهُ؟ فَقالَ: إِنَّما وَرِثْتُ هَذا الْمالَ كابِرًا عَنْ كابِرٍ. فَقالَ إِنْ كُنْتَ كاذِبًا فَصَيَّرَكَ اللهُ إِلَى ما كُنْتَ. قالَ: وَأَتَى الأَقْرَعَ فِي صُورَتِهِ، فَقالَ لَهُ مِثْلَ ما قالَ لِهَذا، وَرَدَّ عَلَيْهِ مِثْلَ ما رَدَّ عَلى هَذا. فَقالَ إِنْ كُنْتَ كاذِبًا فَصَيَّرَكَ اللهُ إِلَى ما كُنْتَ. قالَ: وَأَتَى الأَعْمَى فِي صُورَتِهِ وَهَيْئَتِهِ فَقالَ: رَجُلٌ مِسْكِينٌ وَابْنُ سَبِيلٍ انْقَطَعَتْ بِيَ الْحِبالُ فِي سَفَرِي فَلا بَلاغَ لِيَ الْيَوْمَ إِلا بِاللهِ ثُمَّ بِكَ أَسْأَلُكَ بِالَّذِي رَدَّ عَلَيْكَ بَصَرَكَ شاةً أَتَبَلَّغُ بِها فِي سَفَرِي فَقالَ: قَدْ كُنْتُ أَعْمَى فَرَدَّ اللهُ إِلَيَّ بَصَرِي فَخُذْ ما شِئْتَ وَدَعْ ما شِئْتَ. فَوَاللهِ لا أَجْهَدُكَ الْيَوْمَ شَيْئًا أَخَذْتَهُ لِلهِ. فَقالَ أَمْسِكْ مالَكَ فَإِنَّمَا ابْتُلِيتُمْ فَقَدْ رَضِيَ عَنْكَ وَسَخِطَ عَلى صاحِبَيْكَ ». رواه مسلم

الدَّرْسُ الثّالِثُ: أَصْحابُ الأُخْدودِ.

وقالَ النَّبِيُّ ﷺ: «كانَ مَلِكٌ فِيمَنْ كانَ قَبْلَكُمْ وَكانَ لَهُ ساحِرٌ فَلَمّا كَبِرَ قالَ لِلْمَلِكِ إِنِّي قَدْ كَبِرْتُ فَابْعَثْ إِلَيَّ غُلامًا أُعَلِّمْهُ السِّحْرَ. فَبَعَثَ إِلَيْهِ غُلامًا يُعَلِّمُهُ، فَكانَ فِي طَرِيقِهِ إِذا سَلَكَ راهِبٌ فَقَعَدَ إِلَيْهِ وَسَمِعَ كَلامَهُ. فَأَعْجَبَهُ؛ فَكانَ إِذا أَتَى السّاحِرَ مَرَّ بِالرّاهِبِ وَقَعَدَ إِلَيْهِ، فَإِذا أَتَى السّاحِرَ ضَرَبَهُ. فَشَكا ذَلِكَ إِلَى الرّاهِبِ فَقالَ: إِذا خَشِيتَ السّاحِرَ، فَقُلْ حَبَسَنِي أَهْلِي، وَإِذا خَشِيتَ أَهْلَكَ فَقُلْ حَبَسَنِي السّاحِرُ. فَبَيْنَما هُوَ كَذَلِكَ إِذْ أَتَى عَلى دابَّةٍ عَظِيمَةٍ قَدْ حَبَسَتِ النّاسَ، فَقالَ الْيَوْمَ أَعْلَمُ آلسّاحِرُ أَفْضَلُ أَم الرّاهِبُ أَفْضَلُ. فَأَخَذَ حَجَرًا فَقالَ: اللَّهُمَّ إِنْ كانَ أَمْرُ الرّاهِبِ أَحَبَّ إِلَيْكَ مِنْ أَمْرِ السّاحِرِ؛ فَاقْتُلْ هَذِهِ الدّابَّةَ حَتَّى يَمْضِيَ النّاسُ. فَرَماها فَقَتَلَها وَمَضَى النّاسُ، فَأَتَى الرّاهِبَ فَأَخْبَرَهُ فَقالَ لَهُ الرّاهِبُ: أَيْ بُنَيَّ أَنْتَ الْيَوْمَ أَفْضَلُ مِنِّي، قَدْ بَلَغَ مِنْ أَمْرِكَ ما أَرَى، وَإِنَّكَ

سَتُبْتَلَى؛ فَإِنِ ابْتُلِيتَ فَلا تَدُلَّ عَلَيَّ. وَكانَ الْغُلامُ يُبْرِئُ الأَكْمَهَ وَالأَبْرَصَ وَيُداوِي النّاسَ مِنْ سائِرِ الأَدْواءِ. فَسَمِعَ جَلِيسٌ لِلْمَلِكِ كانَ قَدْ عَمِيَ، فَأَتاهُ بِهَدايا كَثِيرَةٍ فَقالَ ما هَاهُنا لَكَ أَجْمَعُ إِنْ أَنْتَ شَفَيْتَنِي فَقالَ إِنِّي لا أَشْفِي أَحَدًا، إِنَّما يَشْفِي اللهُ فَإِنْ أَنْتَ آمَنْتَ بِاللهِ دَعَوْتُ اللهَ فَشَفاكَ. فَآمَنَ بِاللهِ فَشَفاهُ اللهُ. فَأَتَى الْمَلِكَ فَجَلَسَ إِلَيْهِ كَما كانَ يَجْلِسُ. فَقالَ لَهُ الْمَلِكُ مَنْ رَدَّ عَلَيْكَ بَصَرَكَ؟ قالَ رَبِّي قالَ وَلَكَ رَبٌّ غَيْرِي؟ قالَ: رَبِّي وَرَبُّكَ اللهُ. فَأَخَذَهُ فَلَمْ يَزَلْ يُعَذِّبُهُ حَتَّى دَلَّ عَلى الْغُلام. فَجِيءَ بِالْغُلامِ فَقالَ لَهُ الْمَلِكُ: أَيْ بُنَيَّ قَدْ بَلَغَ مِنْ سِحْرِكَ ما تُبْرِئُ الأَكْمَهَ وَالأَبْرَصَ وَتَفْعَلُ وَتَفْعَلُ. فَقالَ إِنِّي لا أَشْفِي أَحَدًا إِنَّما يَشْفِي اللهُ فَأَخَذَهُ فَلَمْ يَزَلْ يُعَذِّبُهُ حَتَّى دَلَّ عَلى الرّاهِبِ. فَجِيءَ بِالرّاهِبِ فَقِيلَ لَهُ ارْجِعْ عَنْ دِينِكَ فَأَبَى فَدَعا بِالْمِنْشارِ فَوَضَعَ الْمِنْشارَ فِي مَفْرِقِ رَأْسِهِ فَشَقَّهُ حَتَّى وَقَعَ شِقّاهُ. ثُمَّ جِيءَ بِجَلِيسِ الْمَلِكِ فَقِيلَ لَهُ ارْجِعْ عَنْ دِينِكَ، فَأَبَى فَوَضَعَ الْمِنْشارَ فِي مَفْرِقِ رَأْسِهِ فَشَقَّهُ بِهِ حَتَّى وَقَعَ شِقّاهُ.

ثُمَّ جِيءَ بِالْغُلامِ فَقِيلَ لَهُ ارْجِعْ عَنْ دِينِكَ فَأَبَى فَدَفَعَهُ إِلَى نَفَرٍ مِنْ أَصْحابِهِ فَقالَ اذْهَبُوا بِهِ إِلَى جَبَلِ كَذا وَكَذا فَاصْعَدُوا بِهِ الْجَبَلَ فَإِذا بَلَغْتُمْ ذُرْوَتَهُ فَإِنْ رَجَعَ عَنْ دِينِهِ وَإِلا فَاطْرَحُوهُ. فَذَهَبُوا بِهِ فَصَعِدُوا بِهِ الْجَبَلَ فَقالَ: اللَّهُمَّ اكْفِنِيهِمْ بِما شِئْتَ فَرَجَفَ بِهِمُ الْجَبَلُ فَسَقَطُوا وَجاءَ يَمْشِي إِلَى الْمَلِكِ. فَقالَ لَهُ الْمَلِكُ: ما فَعَلَ أَصْحابُكَ؟ قالَ: كَفانِيهِمُ اللهُ. فَدَفَعَهُ إِلَى نَفَرٍ مِنْ أَصْحابِهِ، فَقالَ: اذْهَبُوا بِهِ فَاحْمِلُوهُ فِي قُرْقُورٍ فَتَوَسَّطُوا بِهِ الْبَحْرَ، فَإِنْ رَجَعَ عَنْ دِينِهِ، وَإِلا فَاقْذِفُوهُ. فَذَهَبُوا بِهِ فَقالَ: اللَّهُمَّ اكْفِنِيهِمْ بِما شِئْتَ. فَانْكَفَأَتْ بِهِمُ السَّفِينَةُ فَغَرِقُوا. وَجاءَ يَمْشِي إِلَى الْمَلِكِ. فَقالَ لَهُ الْمَلِكُ: ما فَعَلَ أَصْحابُكَ؟ قالَ: كَفانِيهِمُ اللهُ. فَقالَ لِلْمَلِكِ: إِنَّكَ لَسْتَ بِقاتِلِي حَتَّى تَفْعَلَ ما آمُرُكَ بِهِ. قالَ: وَما هُوَ؟ قالَ: تَجْمَعُ النّاسَ فِي صَعِيدٍ واحِدٍ وَتَصْلُبُنِي عَلى جِذْعٍ. ثُمَّ خُذْ سَهْمًا مِنْ كِنانَتِي ثُمَّ ضَعِ السَّهْمَ فِي كَبِدِ الْقَوْسِ، ثُمَّ قُلْ بِاسْمِ اللهِ رَبِّ الْغُلامِ، ثُمَّ ارْمِنِي فَإِنَّكَ إِذا فَعَلْتَ ذَلِكَ قَتَلْتَنِي. فَجَمَعَ النّاسَ فِي صَعِيدٍ واحِدٍ وَصَلَبَهُ عَلى جِذْعٍ، ثُمَّ أَخَذَ سَهْمًا مِنْ كِنانَتِهِ، ثُمَّ وَضَعَ السَّهْمَ فِي كَبِدِ الْقَوْسِ ثُمَّ قالَ: بِاسْمِ اللهِ رَبِّ الْغُلامِ، ثُمَّ رَماهُ فَوَقَعَ السَّهْمُ فِي صُدْغِهِ فَوَضَعَ يَدَهُ فِي صُدْغِهِ فِي مَوْضِعِ السَّهْمِ فَماتَ. فَقالَ النّاسُ آمَنّا بِرَبِّ الْغُلامِ، آمَنّا بِرَبِّ الْغُلامِ، آمَنّا بِرَبِّ الْغُلامِ. فَأُتِيَ الْمَلِكُ فَقِيلَ لَهُ أَرَأَيْتَ ما كُنْتَ تَحْذَرُ، قَدْ وَاللهِ نَزَلَ بِكَ حَذَرُكَ. قَدْ آمَنَ النّاسُ. فَأَمَرَ بِالأُخْدُودِ فِي أَفْواهِ السِّكَكِ فَخُدَّتْ، وَأَضْرَمَ النِّيرانَ. وَقالَ: مَنْ لَمْ يَرْجِعْ عَنْ دِينِهِ فَأَحْمُوهُ فِيها أَوْ قِيلَ لَهُ اقْتَحِمْ، فَفَعَلُوا حَتَّى جاءَتِ امْرَأَةٌ وَمَعَها صَبِيٌّ لَها، فَتَقاعَسَتْ أَنْ تَقَعَ فِيها، فَقالَ لَها الْغُلامُ: يا أُمّاه اصْبِرِي فَإِنَّكِ عَلى الْحَقِّ».

رواه مسلم

أوَّلاً: الاسْتِيعابُ وَالمُناقَشَةُ:

تَدْريب ١: أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التّالِيَةِ باخْتِصارٍ. (الدَّرْسُ الأَوَّلُ)

١- كَيْفَ نَجا الرِّجالُ الثَّلاثَةُ مِن الغارِ؟.....

٢- ما العَمَلُ الصّالِحُ الّذي فَعَلَهُ الرَّجُلُ الأَوَّلُ؟.....

٣- هَلِ انْفَرَجَتِ الصَّخْرَةُ بَعْدَ كَلامِهِ؟ كَيْفَ؟.....

٤- ما العَمَلُ الصّالِحُ الّذي فَعَلَهُ الرَّجُلُ الثّاني؟.....

٥- هَلِ انْفَرَجَتِ الصَّخْرَةُ بَعْدَ كَلامِهِ؟ كَيْفَ؟.....

٦- ما العَمَلُ الصّالِحُ الّذي فَعَلَهُ الرَّجُلُ الثّالِثُ؟.....

٧- هَلِ انْفَرَجَتِ الصَّخْرَةُ بَعْدَ كَلامِهِ؟ كَيْفَ؟.....

٨- أَيُّ الأَعْمالِ أَفْضَلُ في رَأْيِكَ؟ لماذا؟.....

٩- ضَعْ عُنْواناً مُناسِباً لِلقِصَّةِ.....

١٠- ما الدُّروسُ الّتي اسْتَفَدتَها مِنْ هَذِهِ القِصَّةِ؟.....

تَدْريب ٢: أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ التّالِيَةِ باخْتِصارٍ. (الدَّرْسُ الثّاني)

١- ماذا أُعْطِيَ الأَبْرَصُ مِنَ الصِّحَّةِ وَالجَمالِ؟.....

٢- ماذا أُعْطِيَ الأَبْرَصُ مِنَ المالِ؟.....

٣- هَلْ شَكَرَ الأَبْرَصُ رَبَّهُ؟ وَضِّحْ ذَلِك.....

٤- ماذا حَلَّ بِالأَبْرَصِ مِنْ عِقابِ اللهِ؟.....

٥- ماذا أُعْطِيَ الأَقْرَعُ مِنَ الصِّحَّةِ وَالجَمالِ؟.....

٦- ماذا أُعْطِيَ الأَقْرَعُ مِنَ المالِ؟.....

٧- هَلْ شَكَرَ الأَقْرَعُ رَبَّهُ؟ وَضِّحْ ذَلِك.....

٨- ماذا حَلَّ بِالأَقْرَعِ مِنْ عِقابِ اللهِ؟.....

٩- ماذا أُعْطِيَ الأَعْمى مِنَ الصِّحَّةِ وَالجَمالِ؟.....

١٠- ماذا أُعْطِيَ الأَعْمى مِنَ المالِ؟.....

١١- هَلْ شَكَرَ الأَعْمى رَبَّهُ؟ وَضِّحْ ذَلِكَ.....

١٢- لماذا لَمْ يَحُلَّ بِهِ مِنَ العَذابِ ما حَلَّ بِالأَبْرَصِ والأَقْرَعِ؟.....

١٣- ما الدُّروسُ الّتي اسْتَفَدتَها مِنْ هَذِهِ القِصَّةِ؟.....

تَدْريب ٣: أَجِبْ عَنِ الأسْئِلَةِ التّالِيَةِ باخْتِصارٍ. (الدَّرْسُ الثّالِثُ)

١- لماذا طَلَبَ السّاحِرُ مِنَ المَلِكِ غُلاماً يُعَلِّمُهُ السِّحْرَ؟.....

٢- لماذا أَعْجَبَ كَلامُ الرّاهِبِ الغُلامَ؟.....

٣- لماذا كانَ السّاحِرُ يَضْرِبُ الغُلامَ؟.....

٤- كَيْفَ عَرَفَ الغُلامُ أَنَّ الرّاهِبَ أَفْضَلُ مِنَ السّاحِرِ؟.....

٥- لماذا قالَ الرّاهِبُ لِلْغُلامِ: أَنْتَ أَفْضَلُ مِنّي؟.....

٦- كَيْفَ جَعَلَ الغُلامُ جَليسَ المَلِكِ يُؤْمِنُ بِاللهِ؟.....

٧- كَيْفَ كانَتْ نِهايَةُ الرّاهِبِ وجَليسِ المَلِكِ؟.....

٨- لماذا عَجِزَ المَلِكُ عَنْ قَتْلِ الغُلامِ؟.....

٩- ما الطَّريقَةُ الّتي طَلَبَ الغُلامُ أَنْ يُقْتَلَ بِها؟.....

١٠- لماذا اخْتارَ الغُلامُ هَذِهِ الطَّريقَةَ؟.....

١١- هَلْ تَحَقَّقَ ما أَرادَهُ الغُلامُ؟ وَضِّحْ ذَلِكَ.....

١٢- ما الدُّروسُ الّتي اسْتَفَدتَها مِنْ هَذِهِ القِصَّةِ؟.....

تَدْريب ٤: مَنِ القائِلُ؟ وما المُناسَبَةُ؟

١- «أَيْ بُنَيَّ أَنْتَ الْيَوْمَ أَفْضَلُ مِنِّي».....

٢- «إِنَّكَ لَسْتَ بِقاتِلِي حَتَّى تَفْعَلَ ما آمُرُكَ بِهِ».....

٣- «حَتَّى بَرِقَ الْفَجْرُ فَاسْتَيْقَظا فَشَرِبا غَبُوقَهُما».....

٤- «لَوْنٌ حَسَنٌ وَجِلْدٌ حَسَنٌ».....

٥- «إِنِّي لا أَشْفِي أَحَدًا إِنَّما يَشْفِي اللهُ».....

٦- «فَانْصَرَفْتُ عَنْها وَهِيَ أَحَبُّ النّاسِ إِلَيَّ».....

٧- «يا أُمّاه اصْبِرِي فَإِنَّكِ عَلى الْحَقِّ».....

٨- «أَنْ يَرُدَّ اللهُ إِلَيَّ بَصَرِي فَأُبْصِرَ بِهِ النّاسَ».....

٩- «اذْهَبُوا بِهِ إِلَى جَبَلِ كَذا وَكَذا».....

١٠- «فَثَمَّرْتُ أَجْرَهُ حَتَّى كَثُرَتْ مِنْهُ الأَمْوالُ».....

ثانياً: المُفْرداتُ وَالتَّعْبيراتُ.

تَدْريب ١: صِلْ بَيْنَ الكَلِمَتَيْنِ المُتَرادِفَتَيْنِ.

١- جاءَ	أ- مَضى
٢- جَعَلَ	ب- ابْتَلى
٣- يَطْرَحُ	ج- بَعَثَ
٤- أَرادَ	د- شاءَ
٥- غَضِبَ	هـ- يُلْقي
٦- أَرْسَلَ	و- صَيّرَ
٧- يُعالِجُ	ز- شَقَّ
٨- قَطَعَ	ح- أَتى
٩- امْتَحَنَ	ط- يُداوي
١٠- ذَهَبَ	ي- سَخِطَ

تَدْريب ٢: ما مَعْنى كَلِمَةِ (ذَهَبَ) في الجُمَلِ التّالِيَةِ؟

١- ذَهَبَ أَحْمَدُ إلى المَسْجِدِ.....

٢- ذَهَبَ عُمَرُ مَعَ صَديقِهِ.....

٣- ذَهَبَ المُسافِرُ بالقِطارِ.....

٤- ذَهَبَ اللهُ بِنورِهِمْ.....

٥- ذَهَبَ عَنْهُ المَرَضُ.....

٦- ذَهَبَ المُسافِرُ عندَ الفَجْرِ.....

تدريب ٣: ابْحَثْ عَنْ مَعاني الكَلِماتِ التّالِيَةِ في مُعْجَمٍ عَرَبِيٍّ.

١- المِسْكين.....

٢- الفَقير.....

٣- الأَقْرَع.....

٤- الأَبْرَص.....

٥- الأَكْمَه.....

٦- ابْن السَّبيلِ.....

الكتابةُ والبَحث

أَوَّلاً: الكتابَة

- لخِّص بأسلوبك القصص الثلاث التي قرأتَها في القراءة الموسعة في آخر الوحدة . مستعيناً بالعناصر.

القصَّة الأولى: أصحاب الغار

- دخول الغار.
- الصَّخرة تسُدُّ مدخل الغار.
- العمل الصَّالح الذي قام به الرَّجل الأوَّل.
- العمل الصَّالح الذي قام به الرَّجل الثاني.
- العمل الصَّالح الذي قام به الرَّجل الثالث.
- خروج الرِّجال من الغار.

القصَّة الثانية: الابتلاء بالدُّنيا

- ابتلاء الرّجل الأبرص.
- ابتلاء الرّجل الأقرع.
- ابتلاء الرّجل الأعمى.

القصَّة الثالثة: أصحاب الأخدود

- الملك وساحره.
- الغلام والسَّاحر الرَّاهب.
- الدَّابَّة تحبس النَّاس.
- موت الدَّابَّة.
- جليس الملك الأعمى.
- قتل الرَّاهب وجليس الملك.
- الغلام والجبل.
- الغلام والبحر.
- ربُّ الغلام.

ثانياً: البَحث

- اكتب بحثاً بعنوان: (العولَمة)
- أعد قراءة النَّص الوارد في القراءة المكثفة في أوَّل الوحدة .

استعن بالعناصِر التَّالية:

- العولَمة الثَّقافيّة.
- العولَمة اللغويَّة.
- العولَمة السِّياسِيَّة.
- العولَمة الاقتصادِيَّة.
- أهداف العولَمة.
- مؤيِّدو العولَمة.
- معارضو العولَمة.
- موقف الدُّول الفقيرة من العولَمة.
- موقف الدُّول الغنيَّة من العولَمة.
- سلبيَّات العولَمة.
- إيجابيَّات العولَمة.

مراجع البحث

- **استعن بالمراجع التّالية أو غيرها.**

١- المسلمون والعولمة، صراع أم حوار، د. يوسف القرضاوي
٢- الغزو الثقافي، محمد الغزالي
٣- العولمة ما لها وما عليها، د. عبد القادر حاتم
٤- تقويم نظريه الحداثة، عدنان علي رضا النحوي
٥- أساليب الغزو الفكري للعالم الإسلامي، علي محمد جريشة - محمد شريف الزيبق
٦- الغزو الفكري، محمد جلال كشك

- **الشَّبَكة الدّوليّة**

• ابحث في الشَّبَكة الدّوليّة عن العناوين السّابِقة، واجمع المعلومات الملائمة للبحث.

هذا الكتاب جزء من سلسلة " العربية بين يديك " المتكاملة والتي تحتوي على :

كتاب الطالب الأول

الجزء الأول

الجزء الثاني

كتاب المعلم الأول

كتاب الطالب الثاني

الجزء الأول

الجزء الثاني

كتاب المعلم الثاني

كتاب الطالب الثالث

الجزء الأول

الجزء الثاني

كتاب المعلم الثالث

كتاب الطالب الرابع

الجزء الأول

الجزء الثاني

كتاب المعلم الرابع

المعجم

(عربي - عربي مصور)

حروف العربية بين يديك

www.arabicforall.net

نسعد بتواصلك

العربية بين يديك

- سلسلة في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، موجهة للدارسين من الراشدين، تعتمد على اللغة العربية الفصيحة، ولا تستخدم أي لهجة من اللهجات العربية العامية، كما أنها لا تستعين بلغة وسيطة.
- تهدف السلسلة إلى تمكين الدارس من الكفايات الثلاث: الكفاية اللغوية، والكفاية الاتصالية، والكفاية الثقافية.
- تراعي السلسلة التكامل بين مهارات اللغة وعناصرها.
- أعدت السلسلة لأربعة مستويات تعليمية، وهي:
  - المُسْتَوى المُبْتَدِئ : كتابُ الطالبِ (١) جزءان، وكتابُ المعلم (١) .
  - المُسْتَوى المُتَوَسِّط : كتابُ الطالبِ (٢) جزءان، وكتابُ المعلم (٢) .
  - المُسْتَوى المُتَقَدِّم : كتابُ الطالبِ (٣) جزءان ، وكتابُ المعلم (٣) .
  - المُسْتَوى المُتَمَيِّز : كتابُ الطالبِ (٤) جزءان ، وكتابُ المعلم (٤) .
- تشتمل السلسلة على اختبارات مرحلية في كل كتاب ، مصغرة وموسعة.
- يصحب السلسلة معجم بمفرداتها وبغيرها من المفردات الشائعة، ومادة صوتية.
- يصحب السلسلة كتيب حروف العربية وهو مدخل تمهيدي لتعلم الحروف.
- تناسب السلسلة المبتدئين في تعلم اللغة العربية والمتوسطين والمتقدمين .

ISBN 978-603-01-4085-5
9 786030 140855
Printed in KSA

www.arabicforall.net